



ALANYA



3-4-5 MAYIS  
2018



**ULUSLARARASI  
GÜZEL SANATLAR  
SEMPOZYUMU**

*International Symposium  
on Fine Arts*

# SEMPOZYUM ÖZET KİTAPÇIĞI

**ASOSCONGRESS 2018 CONFERENCE ABSTRACTS**

EDİTÖR

Dr. Öğr. Üyesi Muhammed ZİNCİRLİ

ISBN: 978-605-2132-32-6

#asoscongress

[www.asoscongress.com](http://www.asoscongress.com)

#### IV. ULUSLARARASI GÜZEL SANATLAR SEMPOZYUMU ÖZET KİTAPÇIĞI

ISBN: 978-605-2132-32-6

Yayın Yönetmeni

Muhammet Özcan

Yayın Editörü

Dr. Öğr. Üyesi Muhammed ZİNCİRLİ

Kapak Tasarımı

Bülent Polat

Erişime Açıldığı Tarih

09.05.2018

Asos Yayınevi

1.baskı

Adres: Çaydaçıra Mah. Hacı Ömer Bilginoğlu Cad. No: 67/2-4/MERKEZ/ELAZIĞ

Telefon: 0532 643 75 23

Mail Adresi: asos@asosyayinlari.com

Web: www.asosyayinlari.com

Instagram: <https://www.instagram.com/asosyayinevi/>

Facebook: <https://www.facebook.com/asosyayinevi/>

Twitter: <https://twitter.com/Asosyayinevi>

Özet kitapçığında yayınlanan tüm bildiriler Sobiad tarafından indekslenmiş, İntihal.net tarafından benzerlik denetiminden geçirilmiştir.



### Sempozyum Onursal Başkanı

Alanya Alaaddin Keykubat Üniversitesi Rektörü  
Prof. Dr. Ahmet Pınarbaşı

### Sempozyum Düzenleme Kurulu Başkanı

Prof. Dr. Mustafa Bulat

#### Sempozyum Düzenleme Kurulu

Prof. Dr. Leyla Harputlu  
Doç. Dr. Özcan Bayrak  
Doç. Dr. Serdar Yavuz  
Doç. Dr. Sebahattin Devocioğlu  
Doç. Dr. Ahmet Nusret Bulgurcuoğlu  
Dr. Öğretim Üyesi Ahmed Aldyab  
Dr. Öğretim Üyesi Bahar Öcal Apaydın  
Dr. Öğretim Üyesi Hüsamettin Karataş  
Dr. Öğretim Üyesi Nacide Uysal  
Dr. Öğretim Üyesi Seda Taş  
Dr. Öğretim Üyesi Yavuz Uysal  
Arş. Gör. Serdar Arslan  
Arş. Gör. Nuri Çelikel  
Arş. Gör. Kemal Sür  
Arş. Gör. Nazlı Türker

#### Küratör

Dr. Öğretim Üyesi Tahir Çelikbağ  
Dr. Mohammed Baker Al-Abbas

#### Değerlendirme Kurulu

Prof. Dr. Arif Aziz  
Prof. Dr. Fuat Salayev  
Prof. Dr. Hüseyin Elmas  
Prof. Dr. Kazim Hadzimejlic  
Prof. Dr. Orhan Cebrailoğlu  
Prof. Dr. Ata Yakup Kaptan  
Doç. Dr. Roza Sultanova  
Doç. Dr. Abaz Dizdaroviç  
Doç. Dr. Sibel Kılıç  
Doç. Dr. Elif Şenel  
Doç. Dr. Fatih Özdemir

#### Bilim Kurulu

Prof. Dr. Abdulkadir Baharçiçek  
Prof. Dr. Abdullah Soysal  
Prof. Dr. Adnan Çelik  
Prof. Dr. Ahmet Ağca  
Prof. Dr. Ahmet Aksın  
Prof. Dr. Ahmet Buran  
Prof. Dr. Ahmet Yatkın  
Prof. Dr. Aleksandra Vranes  
Prof. Dr. Ali Özdemir  
Prof. Dr. Ali Tilbe

- Prof. Dr. Ali Yılmaz Gündüz  
Prof. Dr. Anaid Donabedian Inalco  
Prof. Dr. Ayhan Aydın  
Prof. Dr. Ayşe Banu Karadağ  
Prof. Dr. Bahri Ata  
Prof. Dr. Belkacem Boumahdi  
Prof. Dr. Belkıs Özkara  
Prof. Dr. Bünyamin Akdemir  
Prof. Dr. Bünyamin Aydın  
Prof. Dr. Canan Çetin  
Prof. Dr. Candalene J. McCombs  
Prof. Dr. Cemal Avcı  
Prof. Dr. Cemile Hesenzade  
Prof. Dr. Choi Han - Woo  
Prof. Dr. Cihan Işıksan  
Prof. Dr. Daoud Djefafla  
Prof. Dr. David Carr  
Prof. Dr. Elena Oganova  
Prof. Dr. Elif Yüksel Oktay  
Prof. Dr. Emre Erol  
Prof. Dr. Ercan Alkaya  
Prof. Dr. Erica H. Gilson  
Prof. Dr. Erol Asiltürk  
Prof. Dr. Eva Agnes Csato  
Prof. Dr. Fadime Suata Alpaslan  
Prof. Dr. Flera Sayfulina  
Prof. Dr. Füsün Ataseven  
Prof. Dr. Füsün Çınar Altıntaş  
Prof. Dr. Gülay Budak  
Prof. Dr. Gwendolyn Alexander  
Prof. Dr. H. Birsen Hekimoglu-Örs  
Prof. Dr. Hacer Tor  
Prof. Dr. Haluk Emiroğlu  
Prof. Dr. Hasan Tutar  
Prof. Dr. Hasan Onat  
Prof. Dr. Himmet Karadal

- Prof. Dr. Hocine Boukara  
Prof. Dr. Işıl Uluçam Wegmann  
Prof. Dr. İ. Gülsel Sev  
Prof. Dr. İbrahim Kavaz  
Prof. Dr. İbrahim Kocabaş  
Prof. Dr. İbrahim Örnek  
Prof. Dr. İbrahim Solak  
Prof. Dr. İlhan Genç  
Prof. Dr. İsmail Bakan  
Prof. Dr. İsmail Bekçi  
Prof. Dr. İpek Deveci Karakoç  
Prof. Dr. Joachim Klose  
Prof. Dr. Kathleen Malu  
Prof. Dr. Kazuyuki Nagai  
Prof. Dr. Kemal Şenocak  
Prof. Dr. Khalil Awda  
Prof. Dr. Kim Hyo Joung  
Prof. Dr. Liptai Kalman  
Prof. Dr. Ljiljana Markoviç  
Prof. Dr. Lubov Kopanitsya  
Prof. Dr. Mahmut Tekin  
Prof. Dr. Mashood Baderin  
Prof. Dr. Mehmet Akif Özdoğan  
Prof. Dr. M. Ali Kırman  
Prof. Dr. Mehmet Arslan  
Prof. Dr. Mehmet Dursun Erdem  
Prof. Dr. Mehmet Nuri Gömleksiz  
Prof. Dr. Mehmet Özkarcı  
Prof. Dr. Mehmet Tıraş  
Prof. Dr. Mohammed Hardan Ali  
Prof. Dr. Moheddin Bananeh  
Prof. Dr. Mukadder Boydak Ozan  
Prof. Dr. Mukadder Erkan  
Prof. Dr. Mustafa Arslan  
Prof. Dr. Mustafa Bulat  
Prof. Dr. Mustafa Çevik

- Prof. Dr. Mustafa Safran  
Prof. Dr. Mustafa Taşlıyan  
Prof. Dr. Nabeel Madallah Hamad Al-Obaidi  
Prof. Dr. Nadir İlhan  
Prof. Dr. Nassıra Hedjerassı  
Prof. Dr. Orhan Çoban  
Prof. Dr. Olena Ivanovska  
Prof. Dr. Pınar Süral Özer  
Prof. Dr. Recep Dikici  
Prof. Dr. Roberto Veraldi  
Prof. Dr. Sabahat Bayrak Kök  
Prof. Dr. Sanjin Kodric  
Prof. Dr. Semra Güney  
Prof. Dr. Sedat Cereci  
Prof. Dr. Serap Çabuk  
Prof. Dr. Serpil Ağcakaya  
Prof. Dr. Sevil Mehdiyeva  
Prof. Dr. Süleyman Cem Şaklanlı  
Prof. Dr. Süleyman Uysal  
Prof. Dr. Sven Tarp  
Prof. Dr. Şevki Özgener  
Prof. Dr. Tofiq Abdülhasanli  
Prof. Dr. Tahir Akgemci  
Prof. Dr. Tahir Balcı  
Prof. Dr. Tarık Özcan  
Prof. Dr. Tetsuya Sato  
Prof. Dr. Tom Schoeneman  
Prof. Dr. Viktoria Serzhanova  
Prof. Dr. Yavuz Taşkiran  
Prof. Dr. Woo Chan Duck  
Prof. Dr. Zeynep Hatunoğlu  
  
Doç. Dr. Ahmet Akkaya  
Doç. Dr. Ahmet Kara  
Doç. Dr. Ahmet Talimciler  
Doç. Dr. Altan Doğan

- Doç. Dr. Ayşe Nazlı Ayyıldız Unnu  
Doç. Dr. Besir Mustafayev  
Doç. Dr. Beyhan Zabun  
Doç. Dr. Beyhan Kanter  
Doç. Dr. Bülent C. Tanrıtanır  
Doç. Dr. Burçin Cevdet Çetinsöz  
Doç. Dr. Cemal İyem  
Doç. Dr. Duygu Kızıldağ  
Doç. Dr. Dünder Alikılıç  
Doç. Dr. Elmas Şahin  
Doç. Dr. Emel Bahar  
Doç. Dr. Emin Çelebi  
Doç. Dr. Erdal Arlı  
Doç. Dr. Elmira Memmedova Kekeç  
Doç. Dr. Esra Birkan Baydan  
Doç. Dr. Fatih Arslan  
Doç. Dr. Fatih Kanter  
Doç. Dr. Fatih Mehmet Öcal  
Doç. Dr. Fatih Özek  
Doç. Dr. Fatma Nur Yorgancılar  
Doç. Dr. Ferit İzci  
Doç. Dr. Funda Kızıler Emer  
Doç. Dr. Gadir Bayramlı  
Doç. Dr. Gulnara Kanbarova  
Doç. Dr. Gül Kayalidere  
Doç. Dr. Güldane Araz Ay  
Doç. Dr. Güler Tozkoparan  
Doç. Dr. Halil Tokcan  
Doç. Dr. Haluk Pınar  
Doç. Dr. Hasan Güner Berkant  
Doç. Dr. Hatice Hicret Özkoç  
Doç. Dr. Hüseyin Köksal  
Doç. Dr. İbrahim Ethem Taş  
Doç. Dr. İbrahim Işıtan  
Doç. Dr. İrina Pokrovskaya  
Doç. Dr. İhsan Erdem Sofracı

- Doç. Dr. Kader Sürmeli  
Doç. Dr. Kemal Erol  
Doç. Dr. Kürşat Çelik  
Doç. Dr. Lübüv Çimpoeş  
Doç. Dr. Mahmut Yardımcıoğlu  
Doç. Dr. Mehmet Sarı  
Doç. Dr. Lütfiye Özdemir  
Doç. Dr. Mary Beth Schaefer  
Doç. Dr. Muhittin Kapanşahin  
Doç. Dr. Murat Elmalı  
Doç. Dr. Mehmet Ak  
Doç. Dr. Mustafa Karabulut  
Doç. Dr. Mustafa Kısakürek  
Doç. Dr. Mutlu Deveci  
Doç. Dr. Nazile Abdullazade  
Doç. Dr. Nazmi Özerol  
Doç. Dr. Necdet Yaşar Bayatlı  
Doç. Dr. Nesrin Deliktaşlı  
Doç. Dr. Nevin Özdemir  
Doç. Dr. Nevzat Yüksel  
Doç. Dr. Nurullah Ulutaş  
Doç. Dr. Nusret Göksu  
Doç. Dr. Olca Sürgevil  
Doç. Dr. Onur Köksal  
Doç. Dr. Özcan Bayrak  
Doç. Dr. Özlem Demirel Dönmez  
Doç. Dr. Salih Yeşil  
Doç. Dr. Sare Şengül  
Doç. Dr. Saffet Kartopu  
Doç. Dr. Sebahattin Devecioğlu  
Doç. Dr. Seçil Fettahlıoğlu  
Doç. Dr. Selçuk Balı  
Doç. Dr. Selahattin Kaymakçı  
Doç. Dr. Sibel Cengiz  
Doç. Dr. Sibel Kılıç  
Doç. Dr. Sibel Üst Erdem



Doç. Dr. Şafak Kaypak  
Doç. Dr. Tamer Budak  
Doç. Dr. Tarana Khalilova Ahmed Gizi  
Doç. Dr. Tuba Büyükbeşe  
Doç. Dr. Tudora Arnaut  
Doç. Dr. Turan Akkoyun  
Doç. Dr. Türkan Erdoğan  
Doç. Dr. Ümran Türkyılmaz  
Doç. Dr. Ünal Taşkın  
Doç. Dr. Yegane Çağlayan  
Doç. Dr. Yılmaz Karadeniz  
Doç. Dr. Yusuf Şahin  
Doç. Dr. Yücel Ayriçay  
Doç. Dr. Yüksel Gögebakan  
Doç. Dr. Zeki Coşkuner

Dr. Öğretim Üyesi Adnan Altun  
Dr. Öğretim Üyesi Ahmet Çiçekler  
Dr. Öğretim Üyesi Ahmet Turan Sinan  
Dr. Öğretim Üyesi Arif Selim Eren  
Dr. Öğretim Üyesi Bahadır Köksalan  
Dr. Öğretim Üyesi Bahar Öcal Apaydın  
Dr. Öğretim Üyesi Banu Tanrıöver  
Dr. Öğretim Üyesi Bekir Kayabaşı  
Dr. Öğretim Üyesi Bengü Hırlak  
Dr. Öğretim Üyesi Beyzade Nadir Çetin  
Dr. Öğretim Üyesi Birol İpek  
Dr. Öğretim Üyesi Burcu Özge Özaslan Çalışkan  
Dr. Öğretim Üyesi Dilek Pembece  
Dr. Öğretim Üyesi Duygu Koçak  
Dr. Öğretim Üyesi Ebru Onurlubaş  
Dr. Öğretim Üyesi Evrim Mayatürk Akyol  
Dr. Öğretim Üyesi Fadime Tosik Dinç  
Dr. Öğretim Üyesi Fahri Kılıç  
Dr. Öğretim Üyesi Fikret Birdişi  
Dr. Öğretim Üyesi Gökçen Şahmaran Can

- Dr. Öğretim Üyesi Gülsüm Vezir Oğuz  
Dr. Öğretim Üyesi Hakan Yalap  
Dr. Öğretim Üyesi Hikmet Maraşlı  
Dr. Öğretim Üyesi Hüsamettin Karataş  
Dr. Öğretim Üyesi İbrahim Görücü  
Dr. Öğretim Üyesi İdil Tuncer Kazancı  
Dr. Öğretim Üyesi İzzet Taşar  
Dr. Öğretim Üyesi Kürşat Yusuf Aytac  
Dr. Öğretim Üyesi Mehmet Levent Erdaş  
Dr. Öğretim Üyesi Lütfi Alıcı  
Dr. Öğretim Üyesi Lütfiye Özaydın Akyol  
Dr. Öğretim Üyesi Mehmet Gürlek  
Dr. Öğretim Üyesi Mehmet Yalçın Yılmaz  
Dr. Öğretim Üyesi Mehmet Yılmaz  
Dr. Öğretim Üyesi Mustafa Uğraş  
Dr. Öğretim Üyesi Nacide Uysal  
Dr. Öğretim Üyesi Nilüfer Alimen  
Dr. Öğretim Üyesi Nurhodja Akbulaev  
Dr. Öğretim Üyesi Ömer Tuğrul Kara  
Dr. Öğretim Üyesi Özlem Yaşar Uğurlu  
Dr. Öğretim Üyesi Ramazan Yirci  
Dr. Öğretim Üyesi Recep Özdemir  
Dr. Öğretim Üyesi Sara Onur  
Dr. Öğretim Üyesi Seçil Eda Kartal  
Dr. Öğretim Üyesi Seda Taş  
Dr. Öğretim Üyesi Selcen Kök  
Dr. Öğretim Üyesi Sezgin Demir  
Dr. Öğretim Üyesi Tahir Çelikbağ  
Dr. Öğretim Üyesi Tuncay Yavuz Özdemir  
Dr. Öğretim Üyesi Türkan Askerova  
Dr. Öğretim Üyesi Yavuz Haykır  
Dr. Öğretim Üyesi Yavuz Uysal  
Dr. Öğretim Üyesi Yeliz Mohan Bursalı  
Dr. Öğretim Üyesi Zafer Kahraman

## İÇİNDEKİLER

François Devienne Fa Majör Fagot Sonatı Op:24'de Parmak Tekniği Olanaklarını Zorlamaksızın Fagot Ses Sınırlarının Sergilenmesi Yöntemleri .....	5
Mimari ve Sanat Birlikteliği'nin Günümüz Mekanlarına Yansıması.....	6
Türkiye'de Sinema-Tv Sektörü ile İlgili Sivil Toplum Kuruluşlarının Sorunları ( İstanbul Sinema Televizyon Sendikası Örneği ) .....	7
18. Yüzyılda Türk Müziği ve Bu Dönem Padişahlarının Müziğe Olan Yaklaşımları .....	8
1945 Sonrası Sanat Hareketleri İçinde Atık Nesne Kullanımı .....	9
6 Ay-4 Yaş Bebe-Çocuk Kıyafetleri Üreten Hazır Giyim Firmalarında Kullanılan Yardımcı Malzemelerin Tedarikinde ve Üretim Süresince Karşılaştıkları Problemler. ....	10
Alanya İpek Dokumacılığı ve Sürdürülebilirlik Önerileri.....	11
Antik Çağ Anadolu, Yunan ve Ön Asya Medeniyetlerinin Bereket Tanrıçaları .....	12
Âşık Müziği'nde İcrâ Özellikleri.....	13
Ayasuluk Tepesi ve St. Jean Anıtı Kazılarında Bulunan Bir Grup Devşirme Mermer Mimari Öğe Restorasyon ve Konservasyon Uygulamaları .....	14
Aydınlanma, Cumhuriyet Modernleşmesi ve Müzikte Devrim .....	15
Batıl İnançların Korku Sinemasındaki Yansımaları .....	16
Bilgisayar Oyunlarında Oyun İçi Reklamın Önemi ve Ödül Kazanmış Reklamların Analizi .....	17
Bir Türkünün Öyküsü Üzerinden Geleneksel Kültürde Toplumsal Cinsiyet Algısı .....	18
Çağan Irmak Filmlerinde Melodram Etkisi.....	19
Çağdaş Türk Resim Sanatında Avangart Bir Sanatçı : Fahrelnisa Zeid.....	20
Çağdaş Türk Resminde Figüratif Bağlamda Sokak Teması .....	21
Çocuğun Eğitiminde Sanat Eleştirisinin Önemi ve Eleştiri Modelleri .....	22
Çokkültürlülük Bağlamında Çorum Yöresi Abdal Musa Birlik Cemi Ritüelleri ve Müzik Pratikleri .....	23
Çukur Baskı Resimde Akuatitnt (Leke Baskı) Tekniğiyle Yapılan Gravür Eserleri.....	24
Cumhuriyet Dönemi Müzik Politikalarının Türkiye'deki Müzik Sosyolojisi Çalışmalarına Olumlu Etkisi.....	25
Dada ve Pop Sanat Arasındaki Teknik ve Felsefi İlişki .....	26
Denizli Yöresel Giysilerinin Model Analizi Çalışmaları (Acıpayam, Buldan, Çivril ve Serinhisar İlçeleri Örneği) .....	27
Deprem Sonrası Geçici Afet Konut Tasarımı Üzerine Bir İnceleme .....	28
Dijital Çağda Sanatın Akışı: Refik Anadol'un Eriyen Hatıralar Sergisi Örneği.....	29
Dijital Sanatlar Adına Bir Sergi Tasarımı Örneği; Türkiye'de Düzenlenen Dijital Devrim Sergisi İncelemesi .....	30

Dijital Teknolojilerdeki Dönüşümlerin Müzik Üretim, Tüketim ve Paylaşım Pratiklerine Yansımaları ..31	31
Distopik Filmlerde Tekno-Kültürel Kimliklerin Oluşum Unsuru Olarak Post Hümanizm ve Ötekileştirme: Makine Bedenler .....	32
Eğitim Fakültesi Müzik Ana Sanat Dalı Öğrencilerinin Öz Liderlik ve Denetim Odakları Arasındaki İlişki ve Çalgı Motivasyonunu Yordama Gücü "Gazi Üniversitesi Örneği" .....	33
Egzotik Doğal Çevre Dostu Bitki Liflerinden Etek Tasarımları .....	34
Ekspresyonizm Sanat Akımının Güncel Bakış Açısıyla Değerlendirilmesi: Neo-Ekspresyonizm.....	35
Emrah Yücel Sinema Film Afişlerinden New York'ta Beş Minare ve Kill Bill Film Afişlerinin Göstergebilimsel Açidan İncelenmesi.....	36
Engellilerle Birlikte Bir Tiyatro Oyunu Hazırlanması .....	37
Erol Akyavaş Eserlerinde "vahdet-i Vücut" Düşüncesinin Etkileri.....	38
Etkili Bir Logonun Markaya ve Kurumsal Kimliğe Olan Etkisi Üzerine Bir Araştırma: Arçelik Örneği.....	39
Fotoğraf Sanatçılarının Eserlerine Psiko-Biyografik İncelemeleri Üzerinden Bakmak.....	40
Geleneksel Motiflerin Güncel Ambalaj Tasarımlarında Kullanımı.....	41
Gelenekten Soyut Resme Resim Temel Plastik Öğeleri .....	42
Gelibolu Savaşı Konulu Türk ve Avustralya Yapımlarında Düşman Temsillerinin Karşılaştırması.....	43
Georg Eduard Goltermann Op. 65 No. 4 Sol Majör Viyolonsel Konçertosu Birinci Bölüm: Viyolonsel Kuarteti&solist İcrası .....	44
Gıda Atıklarının Moda ve Tekstil Tasarımında Yeniden Kullanımı.....	45
Görsel İletişim Tasarımcısından Beklenenler .....	46
Görsel Sanatlar Eğitiminde Yaratıcılık ve Disiplinlerarasılık .....	47
İlk Sonat-Rondonun İzinde: İki Yaylı Kuartet.....	48
İnteraktif Dijital Sanat Enstalasyonları Açısından Zaman-Mekan İlişkisi .....	49
Kamera Kültürünün Yükselişi ve Kimlik Oyunları .....	50
Kamış Yapımı Öğreniminin Obua Eğitimindeki Önemi.....	51
Kent-Birey İlişkisi Üzerine Görsel Yorumlamalar .....	52
Kitsch Kavramının Doğuşunda 'romantik' Faktörler .....	53
Klasik Dönem Çini Sanatında Kullanılan Renklerin Sembolik Değeri.....	54
Kolaj ve Afiş Etkileşimi.....	55
Konservatuvar Flüt Eğitimi: Flüte Başlangıç Aşamasında Eğitimden Tarafından İzlenmesi Gereken Yollar .....	56
Konservatuvar Lisans Seviyesi Flüt Öğrencileri İçin Etüt Önerileri ve Çalışma Yöntemleri.....	57
Kültürel Mirasımız El Yazması Eserlerde Kağıt Terbiyesi.....	58
Kültürel Varlıkların Topluma Kazandırılması: Gevher Nesibe Şifahanesi Örneği.....	59

Lisans Düzeyi Kemane Öğrencilerinin Kemane Dersine İlişkin Tutumlarının İncelenmesi (Akdeniz Üniversitesi Örneği).....	60
Lüks Giyim Endüstrisi İçerisinde Türk Moda Markalarının Yeri.....	61
Malatya Müze ve Halk Eğitim Merkezinde Bulunan Geleneksel Giysiler .....	62
Martin Parr Fotoğraflarında Orta Sınıf Hedonizmi ve Kitsch .....	63
Minimal Sanat Bağlamında Donald Judd'un Eserlerinde Biçim ve Anlam İlişkisi .....	64
Minimalist Seramik Sanatında Beyaz Renk Kavramı .....	65
Moda İllüstrasyonunda Yeni İfade Biçimleri Üzerine .....	66
Öğretmen Adaylarının Halk Müziği Canlı Yayın Programına İlişkin Görüşlerinin Değerlendirilmesi .....	67
Opera Sanatında Sahnenin Bölümlenmesi ve Sahnenin Algısal Kesitleri .....	68
Paleh Köyünün Kaderini Değiştiren Bir Sanatçı: İvan İvanoviç Golikov .....	69
Peter Walker'ın Peyzaj Tasarımı Yaklaşımı ve Bazı Projelerinin İrdelenmesi .....	70
Pop Art Akımında Oran-Boyut Kavramlarıyla Mobilya Tasarımına Yansımalarının İncelenmesi .....	71
Punk Estetiğinin Grafik Tasarımına Yansıması .....	72
Rembrandt'tan Damien Hirst'e Sanatta 'et'in Temsili .....	73
Renk Eğitiminde Farkındalık (Erciyes Üniversitesi Örneği).....	74
Representing The Motions Of The Kathakali Dance Drama Expressions In 3d Animation.....	75
Resim Sanatında Manipülasyon .....	76
Resim Sanatının Sanatlar Hiyerarşisindeki Yerinin Dönüşümü ve Paragon Geleneği.....	77
Rokoko Dönemi (1725-1775) Sosyal ve Ekonomik Değişimlerin Tekstil ve Giysi Tasarımlarına Yansımaları.....	78
Sahne Sanatlarında İcracı-Seyirci İlişkisinin Yeniden Düşünülmesi: Jacques Rancière ve "Özgürleşen Seyirci" Fikri.....	79
Sanat Eğitimi Olmak .....	80
Sanat Tarihi Öğretiminde Yaratıcı Dramanın Yöntem Olarak Kullanılması .....	81
Sanatta Ölüm Olgusu; Bertil Vallien Üzerinden Bir Değerlendirme .....	82
Sinema ve Skopofili: Haneke Sinemasında Beden .....	83
Somut/Görsel Şiir İle Kinetik Tipografi İlişkisi .....	84
Sonia Delaunay'ın Moda İllüstrasyonları Örneğinde Sanat ve Moda Etkileşimi.....	85
Soyafasüyesi Liflerinin Kına ile Çevre Dostu Bağlama Yöntemiyle Boyanması ve Bluz Tasarımları .....	86
Tanzimat Dönemi Türk Tiyatrosunda Kadının Değişen Konumu ve Ataerkil Yapının Kırılması.....	87
TRT Repertuarında Bulunan Silifke Yöresi Türk Halk Müziği Ezgilerinin Müzikal – Edebi Analizi ve Müzik Eğitiminde Kullanılabilirliği.....	88
Tüketim Kültürü Gölgesinde Postmodernizm.....	89
Türk Resminde Minyatürden Günümüze Batılı Resim Anlayışına Geçiş Süreci .....	90

Türk Sanatında Çini-Mozaiik Dekorlu Örnekler .....	91
Türkiye'de 1980 Sonrası Kamusal Alanda Sanat .....	92
Türkiye'de Müzik Kültürünün Öncüsü Olarak Adnan Saygun .....	93
Üniversite Web Sayfalarının Tasarımına Yönelik Öğrenci, Öğretim Elemanı Görüşleri (Gazi Üniversitesi Örneği) .....	94
Verismo ve Verdi La Traviata Operası.....	95
Web Tabanlı Oyunlarda Fantastik ve Dijital İllüstrasyonların Etkisi: Legend Online .....	96
Wolfgang Amadeus Mozart Figaro'nun Düğünü Kv492, Fagot Solosu İcrasında Ortaya Çıkan Çalış Problemleri.....	97
Yabancı Dizi Dramalarının Yerelde Yeniden Üretimleri: "uyarlama" Mı "esinlenme" Mi" .....	98
Yeniden Yapım Olan Rekonstrüksiyon Uygulamasının Seçilen Örnekler Üzerinden Değerlendirilmesi	99
Zühtü Müridoğlu Hayatı,dönemi ve Sanatı.....	100
"Ağlatan Oyun", "Dönersen Isık Çal" ve "Tangerine" Filmleri Üzerine Sosyolojik Bir Değerlendirme	101
"Einführung" Deneyiminde Bir Sanatçı Örneği Olarak Vincent Van Gogh İle Günümüz Çevresel Sanat Üretimleri Arasındaki Koşutluk.....	102
Çini Süsleme Sanatında Bitkisel Motifler .....	103
Çini Süsleme Sanatında Kullanılan Bitkisel Motiflerin Seramik Formlara Üç Boyutlu Aplikasyonu .....	104
Dergi Yayıncılığında İnfografik Kullanımı: Populer Science Dergisi Örneği .....	105
Doğal Boyalarla Boyanmış Tekstil Ürün Tasarımları .....	106
Punk Maddi Kültürünün Modern Sanat Akımlarına Yönelik Değerlendirilmesi .....	107
Sentetik Boyarmaddeler ile Bağlama Boyama Teknikleri ve Son Gelişmeler .....	108
Piet Mondrian ve Kazımırmalevich Örnekleminde Soyut Yapıtların Somut İsimlerle Adlandırılması Üzerine Bir İnceleme .....	109
Ekspresyonizmde Melankoli .....	110
'Yol Ayrımı' Filminin Politik Eleştirisi.....	111
Acının Sanatsal İfadesi: Käthe Kollwitz .....	112

## **François Devienne Fa Majör Fagot Sonatı Op:24'de Parmak Tekniği Olanaklarını Zorlamaksızın Fagot Ses Sınırlarının Sergilenmesi Yöntemleri**

**Doç.Dr. Sabriye Özkan**

### **Öz**

François Devienne 1759-1803 yılları arasında yaşamış usta bir fagot ve flüt icracısı olmasının yanı sıra oldukça üretken bir besteci olarak da Klasik Dönem müziğinde önemli bir yer edinmiştir. Fagot icracısı olarak ilk kez 25 Mart 1784 yılında Paris 'de (Concert Spirituel ) kendi bestesi olan Fagot Konçertosu No.1 seslendirmiş ve dönemin müzik otoriteleri tarafından beğeni toplamıştır. Devienne'nin profesyonel bir fagot icracısı olması ve enstrümanın tüm teknik olanaklarını bilmesi yazdığı eserlere yansımıştır. Bestelendikleri dönemin müzikal özelliklerinin ayırt edici ve net bir şekilde kullanılmış olması, Devienne'nin eserlerinin önemli özelliklerindedir. Bununla birlikte, sözü geçen eserlerdeki teknik pasajlar, icracıyı hem ses bölgesi hem de parmak tekniği kullanımı açısından zorlamaz. Op. 24 Fa Major Fagot Sonatı, fagot için sözü geçen bu besteleme anlayışının başlıca örneklerindedir. Yani, Op. 24 Sonatta, fagotun teknik olanaklarından çok müzikalitesi ön planda tutulmuştur. Bu çalışma, François Devienne Op.24 Fa majör fagot sonatının fagot repertuarı ve eğitimindeki önemini müzikalite sergileri bakımından incelemeyi amaçlamıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Devienne, Fagot, Sonat, Klasik Dönem

## Mimari ve Sanat Birlikteliği'nin Günümüz Mekanlarına Yansıması

Öğr.Gör. Dilek Kuyrukcu

### Öz

İnsanoğlu temel ihtiyaçlarını giderdikten sonra fiziksel çevresini güzelleştirme ihtiyacı hissetmiş estetik kaygılarla yaşadığı çevreye müdahalelerde bulunmuş, mağara duvarlarına inançlarından kaynaklanan güdülerle resimler yapmıştır. Bu resimleri mekan sanat ilişkisinin ilk örnekleri olarak adlandırmak yanlış olmayacaktır. Sanayii devrimi ile ortaya çıkan gelişmeler neticesinde mimari yüzeyler sanatçının malzemesi haline gelmiştir; oysa Anadolu'da mimari ve sanat iş birliğinin geçmişi çok daha eski zamanlara dayanmaktadır, Anadolu mimarisinde saraylarda camilerde, çeşitli mimari yapılarda çini kullanımı yaygındır, sanat mimarinin dolayısı ile yaşamın bir parçasıdır. Günümüzde kamuya ait binalarda, özel mülklerde, alışveriş merkezlerinde, heykellere, seramik duvar panolarına ve diğer sanatsal düzenlemelere rastlamak mümkündür. Yapılacak olan bu çalışmada Çağdaş sanata değin yalnızca elit varlıklı kesimin tekelinde olan sanat eserinin mimarinin bir parçası haline gelme süreci özel ve kamusal alanlarda yer alan sanat eserleri örnekleriyle birlikte incelenecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Modern Sanat, Mimari Mekanlar, Sanat Eseri



## Türkiye’de Sinema-Tv Sektörü ile İlgili Sivil Toplum Kuruluşlarının Sorunları ( İstanbul Sinema Televizyon Sendikası Örneği )

**Ramazan Arslan - Dr. Öğretim Üyesi Ufuk Uğur - Doç. Dr. Cavit Yavuz**

### Öz

Geçmişten günümüze kadar olan süreçte insanoğlu doğası gereği sürekli güçlü olanın gücünü, kendi haklarına saygı gösterilmesi için sınırlandırmak istemiştir. Ortaçağda kentler ortaya çıkmış, kentte oluşan burjuvazi kesim feodallere karşı haklarını korumak için ortak hareket etmişlerdir. Bu dönemde sivil toplum kavramı iktidarı sınırlayan bir güç olarak var olmuştur. Böylece devlet toplum karşısında sınırlanmıştır. Tarihte gereksinimler sürekli yeni unsurların doğma sebebi olmuştur. Türkiye’deki Sinema televizyon sendikaları da set işçilerinin gereksinimlerinden dolayı defalarca kurulmuştur. Ancak günümüze kadar sınırlı sayıda sinema televizyon sendikası kurulmuştur ve bunların çoğu işlevselliğini kaybedip kendini feshetmiştir. Kuruluşlar kendilerini fesih etmeden önce de yararlı olamamıştır. Kurulan tüm sinema televizyon sendikaları yapımcıya karşı set işçilerinin haklarını korumak maksadıyla kurulmuştur. Günümüze kadar kurulan sinema tv sektörü ile ilgili sivil toplum kuruluşları içerisinde işlevsel olarak en etkili olanı “ Önde Kamera Arkada Dayanışma” sloganıyla İstanbul Sinema Televizyon Sendikası’dır. Çalışmada bu sendika bağlamında sinema televizyon sektörü ile ilgili sivil toplum kuruluşlarının sorunlarına değinilmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Sivil Toplum, Yapımcı, Sinema Televizyon Sendikası, Set Çalışanları, Çalışma Saatleri

## 18. Yüzyılda Türk Müziği ve Bu Dönem Padişahlarının Müziğe Olan Yaklaşımları

**Prof.Dr. Pınar Somakçı**

### **Öz**

Türkler, kurmuş oldukları her devlette, toplumun türlü yaşantı sahnelerinde musikiyi hiç ihmal etmemiş, yaşamlarının pek çok evresinde müzikle içiçe yaşamışlardır. Yüzyıllara bağlı olarak müzikteki gelişmeler birbirinden kopuk düşünülemez. Genellikle ele alınan yüzyıl, izlerini bir önceki yüzyıldan alır ve bir sonraki yüzyıla da taşır. Nitekim tarihi gelişmelere bakıldığında 17. yüzyılda Türk Müziğinin gösterdiği büyük ilerleme, 18.yüzyılda da bütün hızla devam ettiği görülmektedir. 18. yüzyıl başları Osmanlı Devletinin dönüm noktalarından biridir. "Karlofça Antlaşması"nın ağır hükümleri ile Avrupa kıtasında kaybedilen topraklar Avrupa Devletleri tarafından bölüşülmeye başlanmış, gittikçe güçlenen ordularıyla Osmanlılara tehdit oluşturmuştur. Yaşanan bütün bu olumsuzluklara rağmen Osmanlı Devleti'nde sanat hareketleri başarılı bir şekilde devam etmiş, sanatkarlar önceki devirlerde olduğu gibi eşsiz eserler vermeyi sürdürmüşlerdir. Bu çalışmada, 18. Yüzyılda yaşanan Türk Müziği alanındaki gelişmeler genel hatlarıyla incelenmiştir. Kültürel gelişmelerde önemli rolü olan siyasi idarenin müziğe olan etkileri ilgili dönemde yaşamış padişahlar açısından açıklanmaya çalışılmış ve müzik alanındaki gelişmeler değerlendirilmeye çalışılmıştır. Sonuç olarak, o dönemde yaşamış Padişahların destekleriyle de Türk Müziğinde genel anlamda bir olgunluk dönemi yaşanmış, bestekarlık sahasında önemli kişiler eserleriyle iz bırakmışlardır. Bestekarlar tarz farkı gözetmeksizin (divan, tekke ve aşık) her üç sahada da eser vermişlerdir. Yine Kantemiroğlu ve Nayi Osman Dede gibi devrin önemli müzisyenleri icracılık ve bestekarlık yanında nazari sahada da (müzikolojik) önemli eserler vermişlerdir.

**Anahtar Kelimeler:** Türk Müziği, 18.Yüzyıl, Osmanlı Padişahları, Müzik Yaklaşımları, Osmanlı Dönemi

## 1945 Sonrası Sanat Hareketleri İçinde Atık Nesne Kullanımı

Arş.Gör. Sibel Armağan Benek

### Öz

Atık nesne, en basit tanımı ile ihtiyaçlarımızı karşılamak için kullandığımız maddelerin, isteğe bağlı olarak, o an için kullanılmayan veya kullanıldıktan sonra atılan kısmıdır. Günlük yaşamın parçası haline gelen endüstri ürünleri, sürekli reklam ve göz alıcı kılıflarla bir kullanımlık nesnelere haline gelmiştir. Bunun sonucu oluşan atıklar, insanoğlunun kullanıp attığı ya da biriktirip sakladığı başa çıkamadığı fazlalığın kendisidir. Batı sanatında, geleneği dışlayıp kutsallığını yıkarak iki boyutlu bir yüzeye taş, kum, kumaş, gazete parçaları gibi iki ya da üç boyutlu nesnelere ekleyip boyama yöntemi 20. yüzyıl başında yaygınlaşmıştır. Kullanılmış ve sonrasında atılmak üzere olan nesnelere bir tabloda ya da kaide üzerinde bir araya getirilip kompozisyon halinde getirilmesi, İlk kübizm akımı içinde kolaj tekniği ile başlamıştır. Sanatçı duyarlı olması beklenen bireydir. Hızlı tüketim, daimi bir satın almak ve çöpe atma davranışı, insanlığı hızla başta ekonomik anlamda zayıflamaya, bilinçsizliğe, mutsuzluğa götürmektedir. Bu araştırmanın amacı, 1945 sonrası toplumsal hareketlerle birlikte atık nesne kullanımının estetik dönüşümlerle kurduğu ilişkiyi kuramsal yaklaşımlarla incelemektir. 1945 sonrası sanat hareketlerinde, atık nesnelere kullanım biçimleri ve düşünsel alt yapısı araştırılarak sanat yapıtları tarihsel süreç içinde incelenmiştir. Bu noktada atık nesnelere ifade olanaklarının saptanması, atık nesne kullanan sanatçıların ve yapıtlarının incelenmesi, sanatçı-eser-izleyici ilişkisinin sorgulanması yöntemi kullanılacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Atık Nesne, Heykel

## **6 Ay-4 Yaş Bebe-Çocuk Kıyafetleri Üreten Hazır Giyim Firmalarında Kullanılan Yardımcı Malzemelerin Tedarikinde ve Üretim Süresince Karşılaştıkları Problemler.**

**Öğr.Gör. Yelda Kubur - Öğr.Gör. Hatice Boyacıoğlu**

### **Öz**

Küreselleşmeyle büyük bir pazar haline gelen dünyada, işletmeler rekabet güçlerini arttırıcı politikalar uygulamaktadır. İşletmelere faaliyette buldukları sektörde veya sektörlerde rekabet hitap ettiği yaş grubuna uygunluğudur. Günümüz zorlu ekonomik koşullarında Türkiye ekonomisinde önemli bir yeri olan Tekstil sektörünün lokomotif özelliği taşıyan Hazır Giyim bebe-çocuk işletmelerinin ayakta kalabilmesi ve karşılaşılabileceği avantajı kazandıran araçlardan biri iyi bir şekilde yapılan ürünün sorunlarla baş edebilmesi için, bir pazar haline gelen dünyada sahip oldukları tüm koşulları göz önüne alarak ürün-kişi uygunluk kalitesini oluşturmaları gerekmektedir. Hazır giyim bebe-çocuk sektöründe sürekli müşteri ürün güvenliği sektör için ne denli önem taşıdığı anlaşılmaktadır. beklentileri doğrultusunda, sektörde talebi karşılamaya yönelik üretim en önemli rekabet kıstaslarının hızlı teslimat, kaliteli-güvenli üretim ve düşük maliyetli üretim olduğu göz önüne alındığında Ürün güvenilirliği, gelecek ve gelecekle ilgili işlemlerinin kalitesi ile ilgilidir. Bu araştırmada neler olduğu araştırılmış, yardımcı malzemelerin tedarikinde ve üretim sürecinde sorunların olmaması için öneriler geliştirilmiştir

**Anahtar Kelimeler:** Hazır Giyim, Bebe-Çocuk, Tekstil, Yardımcı Malzeme

## Alanya İpek Dokumacılığı ve Sürdürülebilirlik Önerileri

Dr. Öğretim Üyesi Öznur Aydın

### Öz

Bildiri konusu iki bölümde ele alınacaktır. Birinci bölümde sürdürülebilirlik kavramından yola çıkarak sürdürülebilirliğin ipek böceği ve ipek endüstrisi üzerine pek çok ülkede çalışmaları devam etmektedir. Örneğin; Çin, Hindistan, Tayland , Japonya, Kore gibi ülkelerde uzun yıllar süren bu çalışmaların üye oldukları iki kuruluş olan Sericultural Commission (ISC) ve The Black, Caspian Seas and Central Asia Silk Association (BACSA)' ın dünyadaki ve ülkemizdeki çalışmalarına yer verilecektir. İkinci bölümde ise Alanya'da yapılan çeşitli koza ve ipek dokumacılığının günümüzdeki durumu ve kadın istihdam alanına yönelik projelerin tanıtımı ve yaşanan sorunları sürdürülebilirlik bağlamında değerlendirmesi yapılacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Alanya, İpek, Koza, Sürdürülebilirlik, Kadın İstihdam Alanı

## Antik Çağ Anadolu, Yunan ve Ön Asya Medeniyetlerinin Bereket Tanrıçaları

Öğr.Gör. Gülser Aktan

### Öz

Antik çağ medeniyetleri, yaşam veren doğanın güçlerine dayalı inanç sistemlerine sahip olmuşlardır. Her bir doğa gücü, tanrı olarak sembolleştirilerek yaşamı ve doğa olaylarını anlamlı kılmaya çalışmışlardır. Toprak, tarım, su, hayvancılık gibi insanın beslenmesini sağlayan en önemli güçlerinden biridir. Bereketi veren toprak, dişi karakterle sembolize edilmiş ve çeşitli medeniyetlerde farklı isimlerle bereket tanrıçası olarak inanç görmüştür. Bereket tanrıçası, Antik Yunan, Anadolu, Mezopotamya ve Mısır medeniyetleri kapsamında ele alınmış ve bereket kültürüyle ilgili Demeter, Afrodit, Kybele, Hepatu, İştâr ve İsis isimli tanrıçalar öne çıkmıştır. Ele alınan tanrıçalar mitolojik öykü ve dönemine ait alçak kabarma, duvar resmi, idol gibi görsel materyaller incelenerek aralarındaki ilişki ortaya konmuştur. Ayrıca bereket tanrıçalarının göksel inanç kaynaklı gezegen sembollerinin de bulunması dikkate değer olup toprakla ilişkisi kurulmaya çalışılmıştır. Sonuç olarak farklı coğrafya medeniyetlerinin bereket tanrıçalarının görsel betimleri ve mitolojik öykülerinde büyük benzerlikler tespit edilmiştir. Bu benzerlikler ticaret, göç, savaş gibi sebeplerle kültürel etkileşime bağlanmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Demeter, Kybele, Hepatu, İştâr, İsis

## Âşık Müziği'nde İcrâ Özellikleri

Öğr.Gör. Gökhan Algan

### Öz

Âşıklık geleneği Türk Milletinin en yaşlı sanat dallarından biridir. Türküleşerek sesini günümüze kadar getirmiştir. Tarihten günümüze birçok farklı anlamı içinde barındırmış olan "Âşık " kavramı, seven kimse demektir. Bu sevgi dünyevi, yani maddidir." Tasavvufi manada âşık, Allah'a âşık olmuş gibi bağlı olan, Allah'ın cemali ve celali sıfatlarına tutkun olan kimsedir. Bu aşk ise manevidir. Edebiyatta ise âşık, saz çalabilen, irticalen şiir söyleyebilen, atışabilen, çoğu zaman gezgin olan ve bir ustaya bağlı kişidir". Asya'da, eli kopuzlu ozanların başlattığı ulusal bir şiir geleneğidir. Önceleri dini-tasavvufi halk edebiyatı olarak gelişen bu kültür, 15. yüzyıldan sonra Sosyo-kültürel yapıyla birlikte yeni bir oluşum içerisine girmiş, köyde, kırsal bölgelerde vb. âşık edebiyatı adı verilen bir gelenek oluşmaya başlamıştır. Bu gelenek, her bölgenin yöresel kültürü, yaşam koşulları, dili ve beğenisiyle meydana gelmiştir. Bu kültürün oluşum sürecini bizlere yansıtır, sözlü geleneğin devamlılığını ve gelecek kuşaklara aktarımını sağlayan âşıklar, bu kültürün temel taşını oluşturmaktadır. Bu çalışmada Türkiye'deki âşıklar içinden seçilen beş âşığın biyografileri sunumu, belirlenmiş eserleri üzerinde nazari ve ameli incelemeler yapılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Türk Kültürü, Halk Müziği, Gelenek, Âşık Müziği, Türkü

## Ayasuluk Tepesi ve St. Jean Anıtı Kazılarında Bulunan Bir Grup Devşirme Mermer Mimari Öğe Restorasyon ve Konservasyon Uygulamaları

Arş.Gör. Fırat Baranaydın

### Öz

İzmir ili Selçuk ilçesine hakim bir tepede kurulan Ayasuluk Tepesi Ephesos'un önemli bir yerleşim alanını oluşturmuştur. Tunç Çağlarından Beylikler Dönemine kadar geniş bir dönem içerisinde yapılaşmanın izlendiği Ayasuluk Tepesi yapı grubunda kullanılan malzemeler Hellenistik ve Roma Çağı Ephesos'undan imar faaliyetleri için getirilmiş ve işlevlerinin dışında devşirme olarak kullanılmışlardır. Çalışmaların yapılacağı bir grup mimari öğelerin yüzeylerinde kireç harcı kullanımı, cephelerde bulunan kısımlarda ise dış etkilerden kaynaklı yüzey bozulmaları görülmektedir. Ayrıca bu öğeler moloz dolgu ya da cephe yüzeyinde işlevi haricinde kullanılmak için de tahrip edilmiş parçalara bölünmüşlerdir. Bu öğelerin bazı parçaları restorasyon ve kazı çalışmaları sırasında hala bulunabilmektedir. Ayasuluk Tepesinde oldukça uzun süredir, birbirinden bağımsız ekipler tarafından çalışmalar olmuştur. 100. yılına yaklaşan Ayasuluk Tepesi ve St. Jean Anıtı Kazı ve Onarım çalışmaları sırasında bulunan devşirme öğelerin çoğu sergileme ve depolama alanlarında tasnif edilmiştir. Bu çalışmalar sırasında yaklaşık 1500 yıl önce parçalanan, sonrasında farklı zamanlarda ve birbirlerinden bağımsız yapılan çalışmalar sonucu bulunan bir grup mimari öge ile ilgili 2017 yılı çalışmaları kapsamında Restorasyon ve Konservasyon uygulamalarının yapılması amaçlanmıştır. Bu çalışma belgelendirme, uygulama aşamaları, kullanılan yöntemler, kullanılan malzemeler, yapılan işlemler ve sonucunda eserlerin son durumlarını içermektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Ephesos, Ayasuluk, Restorasyon, Konservasyon



## Aydınlanma, Cumhuriyet Modernleşmesi ve Müzikte Devrim

Öğr.Gör. Alev Nil Günay

### Öz

Cumhuriyetin ilanının ardından her alanda girişilen modernleşme çabası, Osmanlı'nın eski ve işlevini yitirmiş olan kurumlarının tamamen yenilenmesi amacını taşımaktaydı. Bu doğrultuda, Osmanlı'dan Cumhuriyet'e geçiş süreci ve devrim niteliğindeki reform adımlarının alt yapısında Batı temelli modernleşme düşüncesinin var olduğu görülür. Modernleşme düşüncesinin kavramsal temelleri Avrupa'da atılmış, yeni şekillenen 'ulus' fikrinin gelişmesine eşlik etmiştir. Cumhuriyet dönemi reform adımları açısından bakıldığında en temel kavramların 'ulus' fikri ve modernleşme anlayışı ile şekil aldığı görülmektedir. Bu durum Cumhuriyet dönemi reform çabaları ile 'Aydınlanma' sürecini bağdaştırmaktadır. Nitekim, Avrupa'nın yeniye yönelmesi anlamında önemli bir eşik olarak dikkat çeken Aydınlanma fikri, Cumhuriyet dönemi açısından da bir fikir altyapısı oluşturmuştur denebilir ki bu nedenle de Cumhuriyet'in yenilenme anlayışı 'ulusalcılık' ideolojisine dayanmaktadır. Bu çalışmada, bu sürecin öne çıkardığı temel kavramlar, bu kavramların işlenişi ve Cumhuriyet döneminde müzik alanına ne şekilde yansıdığı ele alınacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Sanat, Müzik, Ulusalçılık, Politika, Aydınlanma

## Batıl İnançların Korku Sinemasındaki Yansımaları

Arş.Gör.Dr. Cumhur Okay Özgör

### Öz

İnsanoğlunun varoluşundan beri korkuları, acizliği, umutsuzluğu, yalnızlığı beraberinde çeşitli inanışları da doğurur. Batıl inançlar, insanlığın doğa karşısındaki acizliğinden beslenerek modern sonrası çağlarda bile serüvenine devam etmiştir. Batıl inançlar, toplumların arketiplerine, kökenlerine bağlantı kurma olanağı sunan masallar, efsanelerdir. Batıl inanç nesnesi var ile yok arasındaki ara biçim, sembol olarak varlığını sürdürmüştür Kapitalizm, teknoloji ile birleşirken tüketim çılgınlığı ile batıl inançlara karşı koruyucu objeleri satılabilir meta olarak süs eşyalarına kadar indirgemıştır. Sinema sektörü antik çağlardan süregelen bu objelerden; batıl inançlardan sıklıkla faydalanır. Örneğin, uğursuz mekanlar/nesnelere ev; ayna, merdiven, kapı; uğursuz hayvanlar: kara kedi, kuzgun ve uğursuz sayılar özellikle korku sinemasında karşımıza çıkar. Bu çalışmada batıl inançların sinema sanatına etkileri, kökenleri incelenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Batıl İnanç, Pagan, Kapitalizm, Birey

## Bilgisayar Oyunlarında Oyun İçi Reklamın Önemi ve Ödül Kazanmış Reklamların Analizi

Serhat Şahin

### Öz

Günümüzde bilgisayar oyunları çok hızlı bir şekilde gelişmektedir. Bu gelişme reklam verenlerin gözünden kaçmamış olup bu fırsatı değerlendirmektedir. Hedef kitlenin seçimi, geri dönüşler, ucuz ve kolay uygulanabilirlik reklam verenlerin bu alanı tercih etmesinin bazı nedenleridir. Bilgisayar oyunlarını oynayan oyuncuların sayısı gün geçtikçe artmakta ve yaş aralığı genişlemektedir. Bu büyüme reklam verenlerin istedikleri kitleye çok hızlı ulaşabilmesini sağlamıştır. Bu çalışmada ülkemizde ödül kazanmış üç farklı reklam çalışması incelenerek oyun içi reklamın önemi vurgulanacaktır. İlk olarak hedefinin çok üstüne çıkarak ödül kazanan Turkcell 4.5G Sanalika reklamı ile oyun içi reklam ödülü kazanan Turkcell'in reklamının analizi yapılacaktır. İkinci olarak Bosh Çevre Kulübü'nün Sanalika oyunu içerisinde yaptığı reklam çalışmasının analizi yapılacaktır. Son olarak Nestle Crunch markasının Wolfteam oyunu ile hazırladığı reklam kampanyasının analizi yapılacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Oyun İçi Reklam, Bilgisayar Oyunları, Ödüllü Reklamlar, Reklam Oyunu, Oyuncu, Reklam

## Bir Türkünün Öyküsü Üzerinden Geleneksel Kültürde Toplumsal Cinsiyet Algısı

Araştırmacı Alev Türkan Özcan - Prof.Dr. Sibel Paşaoğlu Yöndem

### Öz

Bir toplumun maddi ve manevi öğelerinin oluşumunda önemli role sahip olan kültür, bireylere davranışsal ve düşünsel kalıpların şekillenmesi dolayısıyla toplumdaki diğer bireyler arasında devamlı bir aktarım olanağı sunan kolektif bir olgudur. Ortak aidiyet bilincinin bir sonucu olarak, toplum içerisindeki bireyler üzerinde uyumlu davranış sergilenmesi gerekliliği konusunda, gelenek görenek bağlamında olduğu kadar baskı yaratabilme gücüne de sahiptir. Bunun sonucu olarak meydana gelen kültürel algı, bireyin yaşadığı çevreyi yorumlaması, duygusal etkileşim, fikir, doğru ya da yanlış sayılabilecek belirli yargıların ya da önyargıların oluşumunda önemli rol oynamaktadır. Toplumsal cinsiyet kavramı, iki cinsiyet arasındaki biyolojik farklılıklara dayalı olgu ve ayrıntıları belirtmek üzere kullanılmaktadır. Cinsiyete dayalı iş bölümü, kadın ve erkek arasındaki ilişkiyi vurgulamak amacıyla, toplum içerisinde konum ve rollerini belirten bir kavramdır. Kültürden kültüre değişiklik gösterebilen kavram, kadın ve erkek arasındaki rol dağılımı ve algının her toplumda farklılaşabileceğini ortaya koymaktadır. Çoğunlukla toplum içerisindeki cinsiyet algısı biyolojik farklılık kaynaklanmaktadır. Toplumsal cinsiyet yaklaşımları açısından bir cinsiyetin diğeri üzerindeki egemenliği ya da rolü, kültürel yapıyı etkilemekte, kadın ve erkeğe biçilen rollere anlam yüklemekte ve bunları şekillendirmektedir. Bu çalışmada, sahada derlenen Goşnağ'o'nun Türküsü'nün öyküsü üzerinden, zorunlu göç sebebi ile Kafkasya'dan Anadolu'ya yerleşmiş olan Çerkes toplumunun değişen ve şekillenen sosyokültürel yaşamı ile birlikte, toplumsal cinsiyet algısı ve bu algının müzikal tezahürü üzerinde durulması amaçlanmıştır. Bu bağlamda türkünün öyküsü ve ulaşılabilen sözleri ele alınarak toplumsal cinsiyet yaklaşımlarına örnek niteliğinde bir kültürel analiz betimlemesinin yapılması amaçlanmıştır. Nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı çalışma, literatür taraması, yapılandırılmış görüşme, ulaşılabilen görsel-işitsel kayıtlar neticesinde gerçekleştirilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik, Toplumsal Cinsiyet, Kültürel Algı, Çerkesler, Türkü

## Çağan Irmak Filmlerinde Melodram Etkisi

Duygu Turgay

### Öz

Türk Sineması'nın popüler yönetmenlerinden olan Çağan Irmak sinemasında melodram türünün etkisi bu araştırmanın ana konusunu oluşturmaktadır. Araştırmada, melodram türünün unsurlarından yola çıkılarak Çağan Irmak filmlerinde melodramın, özellikle de Yeşilçam melodramlarının etkisi, bu filmlerin melodramın hangi anlatı unsurlarını nasıl sunduğu ve bu unsurların eski Yeşilçam filmlerinden farklı olarak nasıl bir dönüşüm geçirdiği konusu incelenmiştir. Melodram, öncelikle tiyatro olmak üzere, çeşitli sanat dallarında da yer alan bir türdür. İçerisinde farklı özellikler ve anlatı unsurları barındırmaktadır. Çağan Irmak filmlerinde de, sinemasal bir tür olan melodram kodlarına rastlanmaktadır. Araştırmada Çağan Irmak'ın dört filmi örneklem olarak seçilmiştir. Bu filmler: Issız Adam, Babam ve Oğlum, Dedemin İnsanları, Unutursan Fısılda filmleridir. Araştırmayı ilgilendiren temel kavramların ortaya konması amacıyla literatürden yararlanılmıştır. Araştırma ile ilgili örneklem alınan dört filmin analizinde ise ikonografik film çözümlemesi yapılmıştır. Örneklem alınan film analizleri sırasında filmlerde yer alan melodram unsurlarını, mizansen, görsel öğeler (kamera açıları, renk, ışık), karakterler, diyaloglar, müzik ve anlatı yapısı gibi filmi oluşturan unsurların derinlemesine incelenerek değerlendirilmiştir. Araştırma sonucunda Çağan Irmak'ın filmlerinde melodram unsurlarını kullanmakla birlikte onun filmlerinin tür olarak melodram olmadığı ve bu filmlerin Yeşilçam melodramlarından gerek anlatı yapısı gerekse kullanım amacı olarak farklılık gösterdiği görülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Melodram

## Çağdaş Türk Resim Sanatında Avangart Bir Sanatçı : Fahrelnisa Zeid

**Dr. Pınar Yazkaç**

### **Öz**

Çağdaş Türk Resim Sanatında kendine özgü plastiği ve resim dili, tek bir üsluba indirgenemeyecek kadar değişken ve zengin bir kadın sanatçı olan; Fahrelnisa Zeid'in sanat anlayışını ele alındığı bu çalışma; literatür tarama modelinde gerçekleştirilmiştir. Türk kadın sanatçılar arasında özgün bir kimlik olarak hem dünya hem de çağdaş Türk resim sanatında yerini alan Fahrelnisa Zeid'in sanat anlayışı ve eserleri ile sınırlandırılmıştır. Araştırmada aynı zamanda; Fahrelnisa Zeid'in Çağdaş Türk Resim Sanatının oluşum süreci içerisindeki yeri ve önemini vurgulamak amaçlanmıştır. Fahrelnisa Zeid' i ve sanat hayatı içerisinde bulunduğu dönemi de ele alan bu araştırmada ayrıca; Orta Doğu'nun mistik dünyasının içinden bir kadın ressamın, soyut resimler yapması, sanat eleştirmenleri ve tarihçileri açısından, sanatçının özgünlüğünü oluşturacak özel kaynakları saptamaktadır. Zeid'in, bir batılı için gizemli ve Osmanlı İmparatorluğu'nun seçkin bir aile ortamında Zeid 'in resminde İslami hat ve minyatür sanatlarının estetiği ile tasavvufun mistik karakterlerini görmek mümkündür. Eserlerini bir dönem, Paris'te bulunduğu yıllarda etkilendiği Bizans ve Batı sanatının estetiği ile harmanlamıştır. Resimlerinde kaligrafik, ritmik, ahenkli geometrik çizgileri ve güçlü renkleri onun baskın karakterini ortaya koymaktadır. Hem Paris hem de İstanbul'da eğitim gören Fahrelnissa Zeid, 1940'ların başında Türk avangart gruplarının, 1950'lerde ise École de Paris'in önemli sanatçısıdır. Dev boyutlu soyut kompozisyonları ve cesaretli dinamik tasarımlarıyla, doğunun mistik kültürel dokusunun renklerini ve biçimini izlerini batı sanatının evrensel kaideleriyle birleştirerek özgün sanat eserlerine dönüştürür. Yakaladığı evrensel dil onu dünya sanatı tarihinde 1950'lerin École de Paris'in içinde önemli bir konum da yer almasını sağlar.

**Anahtar Kelimeler:** Fahrelnisa Zeid, Türk Kadın Ressam, Çağdaş Türk Resim Sanatı, Avangart Sanatçı, Ekol De Paris

## Çağdaş Türk Resminde Figüratif Bağlamda Sokak Teması

**Prof.Dr. Hüseyin Elmas - Arş.Gör. Mehmet Cihan Gezen**

### Öz

“Çağdaş Türk Resminde Figüratif Bağlamda Sokak Teması” konulu çalışma kapsamında amaç, çağdaş Türk sanatındaki figüratif bağlamda sokak temalı olan resim örneklerinin tespit edilmesidir. Sokaklar, köylerde, kentlerde insanların evlerinden çıkıp adım attığı, geçtiği, yaşamlarını sürdürürken birbirleriyle kesiştiği, karşılaşma alanı diyebileceğimiz toplumsal mekanlardır. Bu bağlamda bakılacak olunursa, toplumsal bir varlık olan insanların, sanatçıların da sokakları gözlemleyip, sokaktaki insanları resimlerine konu etmesi kaçınılmazdır. Çünkü nerede olunursa olunsun gündelik yaşamın geçtiği, insanların hayatlarına devam ettiği mekanların başında sokaklar gelmektedir. Bu gündelik yaşamı resmeden sanatçıların da sokaktaki insanları konu etmek istemesi son derece doğaldır. Özellikle kültürel bağlamda incelendiğinde sokak ve insanın sürekli etkileşim halinde olarak birbirlerini etkilediği görülmektedir. Türk resminde özellikle batılılaşma döneminde figür resme konu olmaya başlamış ve bununla paralel olarak sanatçılar figürleri farklı mekanlara yerleştirerek resmetmeye başlamışlardır. Sokağın insanın gündelik yaşamındaki önemi de göz önüne alındığından Türk ressamlar, özellikle insanları sokaklarla birlikte resmetmiştir. Bu nedenle Türk resminde figüratif bağlamda sokak çalışan ressamların araştırılması ve söz konusu resimlerde bu konu hakkında yapılan resim örneklerinin tespit edilerek bulgu ve yorumlarına ait sonuçların bir başlık altında toplanması önemli görülmüştür. Araştırma 19. yüzyıldan günümüze kadarki Türk resim sanatı içerisinde eser üreten sanatçılardan; Nazmi Ziya Güran, Sami Yetik, İbrahim Safi, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Eren Eyüboğlu, Nedim Günsur, Mehmet Pesen, Fikret Mualla, Faruk Cimok, Mustafa Albayrak’a ait resimlerde figüratif olarak sokak temasının görüldüğü eser örnekleri incelenecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Sokak, İnsan, Figüratif Resim

## Çocuğun Eğitiminde Sanat Eleştirisinin Önemi ve Eleştiri Modelleri

**Prof.Dr. Nimet Keser**

### **Öz**

Genel olarak sanatın uygulama boyutundaki üretimlerinin çocukların motor gelişimi, dil gelişimi, karar verme becerisi, yenilikçilik, akademik performansın gelişimi, görsel öğrenme gibi farklı becerilerini desteklediği kabul ediliyor. Bu sonuçlara ulaşmak için başta ebeveynler ve görsel sanatlar öğretmenleri olmak üzere yetişkinlerin çocukları öncelikle iki boyutlu ya da üç boyutlu sanat çalışmaları için desteklemeye çalışması gerektiğini biliyoruz. Bu nedenle de farklı stratejiler takip ederek çocuğun görme ve yaratıcı becerilerine katkı yapmaya çalışırlar. Ancak, bir görsel sanatlar öğretmenin ya da sınıf öğretmenin hatta ebeveynlerin çocukların çizme becerisinin geliştirmesinin ötesinde bir görevi olduğunu kabul etmek gerekir. Ebeveynler ve öğretmenler; okul öncesinden itibaren resim çizmek, form inşa etmek kadar zevkli başka bir beceriyi, bir sanat eserini eleştirmeyi, yorumlamayı öğretmeyi de amaçlamalıdır. Çünkü sanat eserleri hakkında konuşma ve eleştiri yapmanın çocuğa en az sanat uygulamaları kadar çok önemli katkıları vardır. Sanat eleştirisinin çocuklara katkısına inanan sanat eğitimciler ve filozoflar 1950’li yıllardan itibaren Batı’da çocuklara yönelik metodolojiler geliştirdiler. Ancak, Türkçe literatürde bu metodoloji zenginliğini yansıtan çalışmalar bulunmamaktadır. Bu bildiri de bu metodolojilerin hangi süreçlere dayalı olarak biçimlendiğini ve çocuklara hangi becerileri kazandırmayı hedeflediklerini serimlemeyi amaçlamaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Sanat Eleştirisi, Eleştiri Modelleri, Sanat Eğitimi



## Çokkültürlülük Bağlamında Çorum Yöresi Abdal Musa Birlik Cemi Ritüelleri ve Müzik Pratikleri

Doç.Dr. Mustafa Oner Uzun - Emrah Şahin

### Öz

Alevi-Bektaşî topluluklarının belli başlı ibadet ritüellerinden “Cem”ler ve bu törensel uygulamaların vazgeçilmezi “müzik pratikleri” tarih boyunca Anadolu kültürünün önemli yapı taşları olarak işlevlerini sürdürmektedirler. Toplumun ortak katkılarıyla gönül birliği içinde lokmaların paylaşıldığı cemlere, Abdal Musa Cemi denir. Bu sebeple, birlik cemleri de Abdal Musa Cemi kapsamında değerlendirilir. Alevi müzik kültürünün temel yapısı, genel anlamda saz ve söz birlikteliğiyle şekillenir. Bu bağlamda bildirinin konusu; Çokkültürlülük Bağlamında Çorum Yöresi Abdal Musa Birlik Cem Ritüelleri ve Müzik Pratikleri olarak belirlenmiştir. Amaç: Çorum yöresi merkezde yaşanan ve yaşatılan Abdal Musa Birlik Cemine ait geleneksel uygulamaların ve uygulamalar içinde yer alan müzik unsurlarının sistematik bir araştırma ile ortaya konup sonuçlarının yöreye ve konuya ilişkin ilk kez kalıcı bir envanter oluşturulması amaçlanmıştır. Yöntem: Araştırmada alan araştırması yöntemi ve bu yönetime ait katılımlı gözlem ve görüşme teknikleri kullanılmış, görsel ve işitsel kayıtlar yapılarak elde edilen tespitler, betimleme yöntemi ile sonuçlandırılmıştır. Sonuç: Abdal Musa Cemleri senede bir defa yapılır. Çorum yöresinde yapılan Abdal Musa cemi geçmişte, hasat zamanında yapılmaktaydı. Abdal Musa Ceminde canlar, bir sene boyunca kazandıkları rızıklarından kendi özünden koştığı kadar bir lokma veya kurban getirerek birleştirirler, aynı kazanda pişirip, paylaşırlar. Bu ritüel, toplumdaki birlik, beraberlik ve dayanışmayı meydana getirmek için yapılır. Küsler, dargınlar orada barıştırılır. Cem ritüellerine eşlik eden müzik pratikleri içinde Ozanlar, bağlama çalıp kendi deyiş/ nefesleri ile birlikte aynı zamanda diğer tanınmış ozanların eserleri seslendirirler ve bu esnada semahlar dönülür. Bu eserlerin son dörtlüğünde ozanın ismi ya da mahlası geçer ve bu sırada katılımcılar, işaret parmaklarını baş parmaklarıyla birleştirip öptükten sonra ellerini göğüslerine götürürler. Bu, kutsallık atfedilen ozanlara niyazı ifade eder. Tevhit adı verilen ve Çorum yöresindeki Cem ritüellerinde zakirlerin icra ettikleri Dedemoğlu’na ait kalıplaşmış ezgi, araştırma esnasındaki seslendiriliş şekliyle ilk kez nota metnine aktarılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Çokkültürlülük, Çorum Yöresi, Abdal Musa, Birlik Cemi, Müzik

## Çukur Baskı Resimde Akuatint (Leke Baskı) Tekniğiyle Yapılan Gravür Eserleri

Emel Uzuner

### Öz

Çukur baskı resimde Asitli Teknikler arasında Akuatint (leke baskı) ile yapılan gravür eserler, ayrı bir teknik olma özelliğine sahiptir. Akuatint (leke baskı) tekniği: Bakır veya çinko metalin yüzeyine değişik kalınlıklarda toz haline getirilmiş, aside dayanıklı reçine/vernik serpilir, alttan ısıtılarak eriyip yapışması sağlanır. Asit banyosuna batırıldığında serpintiyi almayan yerleri asit yemektir. Nokta serpintili doku elde edilir. Gri ve siyah tonlamaları için işlem aşama aşama tekrarlanır. Asit içerisinde bekleme süresi ne kadar uzarsa, tonlama daha koyu olur. Akuatint, baskı çalışmalarında tonlama isteyen bütün sanatçıların tercih ettiği ve vazgeçilmez bir teknik halin gelmiştir. Dünya genelinde beş yüz yıllık bir geçmişe sahip olan çukur baskı tekniği, en eski baskı tekniğidir. 15. yüzyılda Avrupa’da ilk çukur baskı örneklerini metal işleriyle uğraşan zanaatkârlar yapmıştır. İspanya’da Don Francisco Goya’dan önce yerleşmiş bir gravür geleneği olmamasına rağmen (ve de belki tam da bu sayede), Goya modern gravürün babası olarak nitelendirilir. Rembrandt ve Piranesi’den sonra, gravüre kattığı teknik ve biçimsel yeniliklerin yanı sıra, tamamen özgür ve özgün, çizgisel ve lekesele yaklaşımıyla gravürün yağlıboya resimden bağımsız, özerk bir ifade biçimi olduğunu bir kez daha kanıtlamış ve oluşturduğu yeni estetik dille ekspresyonistlerden sürrealistlere birçok sanatçının yol göstericisi olmuştur. Gravür sanatının tarihî evresinin ilk oluşumları gerçekleşirken sanatçılar, günümüze kadar kendilerini geliştirerek resimsel değerlerle sanatsal bir boyuta ulaşmışlardır. Gravür, yüksek ve çukur baskı diye iki bölümde incelenmektedir. Çukur baskı içerisinde Akuatint baskı ile yapılan gravür tekniğinin dünyadaki tarihsel gelişimi süreç içerisinde anlatılırken teknik özellikleri de belirtilmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Çukur Baskı, Gravür, Teknik, Akuatint Baskı, Goya, Eser

## Cumhuriyet Dönemi Müzik Politikalarının Türkiye'deki Müzik Sosyolojisi Çalışmalarına Olumlu Etkisi

Dr. Öğretim Üyesi Tuncay Yıldırım

### Öz

Cumhuriyet dönemi müzik politikalarının konu alan müzikoloji çalışmalarının birçoğu uygulamaya konulan pratiklerin yanlışlığı, eksikliği, dışlayıcılığı, yok ediciliği vs. yönlerinden hareketle istemli ya da istemsiz olarak müzik politikalarının ortaya çıkardığı olumsuz etkiye değinmektedir. Bu görüşlerin haklılık payı olduğu her ne kadar aşikâr olsa da bu çalışmada bunu tartışmak yerine Cumhuriyet dönemiyle hızlı bir şekilde uygulamaya konulan (milli) müzik politikalarının müzik sosyolojisi alanına sağladığı olumlu etkilerin neler olduğuna odaklanacağız. Bu etki her ne kadar bilinçli yürütülen bir çalışmanın veya uygulamaya konulan müzik siyasetinin bir parçası olmasa da dolaylı-zorunlu ortaya çıkan bir etkidir ve her ne sebeple olursa olsun ortaya çıkan durum Türkiye'deki müzik sosyolojisi metinlerinin nelerden oluştuğunu, nasıl başladığını, kimlerin hangi minvalde görüş bildirdiğini anlamamıza yardımcı olacaktır. Araştırmadaki tezimizi de belgelendirmeye katkı sağlayan bu tespitler dönemin müzik adamları ve entelektüelleri tarafından kaleme alınmış olan müzik yazılarından faydalanılarak yapıp, bu yazılardaki araştırmamızın amacıyla doğrudan uyumlu ve anlamlı ifadeler tarafımızca pozitif eleştirel bir söylem dili kullanılarak müzik sosyolojisi perspektifiyle ele alınmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Cumhuriyet Dönemi, Türk Müziği, Müzik Politikaları, Müzik Sosyolojisi

## Dada ve Pop Sanat Arasındaki Teknik ve Felsefi İlişki

Öğr.Gör. Gülser Aktan

### Öz

Dada ve Pop sanat arasındaki teknik ve felsefi ilişkiyi araştıran bu çalışmada amaç, Neo-Dada tanımlamasıyla Pop sanatı Dada sanatı ile ilişkilendirmek isteyen görüşlere karşı, Dada sanatının Pop sanattan farkını ortaya koymaktır. Bu amaçla Pop ve Dada sanatçılarının çalışmaları karşılaştırılmıştır. Aynı zamanda sanatçıların kendi çalışmaları hakkında getirdikleri yorumlara yer verilip, sanatlarının temelinde felsefi olarak ne gibi farklılıklar olduğu tespit edilmiştir. Kitap, makale, mektup, gazete yazıları gibi literatüre dayalı araştırma sonucu Dada ve Pop sanatın ortaya çıkış tarihleri; ilgili sanatların hangi sosyolojik, politik ve ekonomik ortamda belirdiği ortaya konduğunda, bu iki sanatın birlikte anılmamaları gerektiği sonucuna varılmıştır. Neo –dada tanımlamasıyla Pop sanatla ilgi kurulmaya çalışılmış olması malzeme seçimiyle ilgili görülmüş olmasına karşın kullanılan malzemelerin temsili özellikleri arasında da büyük farklar belirlenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Dada, Pop Sanat, Neo-Dada, Andy Warhol, Marcel Duchamp

## Denizli Yöresel Giysilerinin Model Analizi Çalışmaları (Acıpayam, Buldan, Çivril ve Serinhisar İlçeleri Örneği)

Öğr.Gör. Nezla Ünal - Doç.Dr. Emine Utkun

### Öz

Tarih boyunca giyim kültürü incelendiğinde her toplumun yaşadığı coğrafyanın, yaşam tarzının, günlük işlerinin, değerlerinin, örf ve âdetlerinin o yörede giyilen giysilerin biçim ve çeşidini etkilediği görülmektedir. İnsanların yaşadığı yörelere özgü elbiseler, o bölgenin yöresel giysilerini oluşturmaktadır. Denizli bölgesi de yöresel giysileri açısından zengin bir kataloğa sahiptir. Bu çalışmanın amacı; Denizli ilimizin Acıpayam, Buldan, Çivril ve Serinhisar ilçelerine ait geleneksel bayan giysilerinin süsleme, renk, kumaş, ve model özelliklerini incelemektir. Çalışma kapsamında, Denizli yöresinde giyilen geleneksel kadın giysilerinin (üç etek, göynek ve şalvar) yöresel farklılıkları ve çeşitlilikleri ortaya koyulmuş ve günümüz malzemeleri kullanılarak yöresel giysiler üretilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Yöresel Kadın Giysisi, Denizli, Kıyafet

## Deprem Sonrası Geçici Afet Konut Tasarımı Üzerine Bir İnceleme

Dr. Nalan Kalkan - Araştırmacı Tuğba Bozulmaz

### Öz

Türkiye'nin deprem kuşağında olduğu bilinmektedir. Özellikle son yıllarda yaşanan depremler sonucunda can ve mal kayıpları oluşmuştur. 17 Ağustos ve 12 Kasım 1999 tarihlerinde yaşanan iki büyük depremde resmi kayıtlara göre toplam 18 bin 374 kişi hayatını kaybetmiş ve 48 bin 901 kişi yaralanmıştır (Ekin V. vd, 2010). Depremlerde yaşanan can ve mal kayıplarının yanı sıra, deprem etkisini yaşamış insanların deprem sonrası yaşantılarına devam edebilmeleri için başta barınma ihtiyacının karşılanması olmak üzere pek çok alanda desteğin sağlanması gerekli görülmektedir. Psikolojik açıdan birçok olumsuzluğu birlikte yaşayan bu insanların konuta bakış açıları yalnızca barınma olmayıp, aynı zamanda kendilerini güvende hissedecekleri sağlamlıkta ve yaşanan olumsuzlukları en aza indirecek ferah ortamların tasarlanmasıdır. Bu çalışmada deprem sonrasında depremedeler tarafından kullanılacak prefabrik konutların tasarımı; konut alanlarının minimize edilmesi, prefabrik yapıların kolay mobilizasyonu, konutların alt yapı sorununun çözümü ve enerji ihtiyaçlarının minimum kaynaklar ile karşılanması açısından incelenmiştir. Bu bağlamda; konutlarda dikdörtgen form yerine altıgen form tercih edilerek, depremedelerin psikolojileri dikkate alınmış ve ferah yaşam alanları oluşturulması hedeflenmiştir. Bu tasarımlarda katlanılabilirlik kavramı esas alınarak, nakliyyede ekonomi ve zaman tasarrufu sağlanması öngörülmüştür. Isınma, sıcak su ve aydınlatma ihtiyaçlarının karşılanması için fotovoltaik panel kullanımı tercih edilecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Deprem, Afet Konutu, Altıgen Form, Katlanabilirlik

## Dijital Çağda Sanatın Akışı: Refik Anadol'un Eriyen Hatıralar Sergisi Örneği

Öğr.Gör. İrem Çoban - Öğr.Gör. Berna Kılıçoğlu

### Öz

Günümüz çağdaş dünya düzeni içerisinde, gündelik hayata dahi sirayet etmiş olan dijitalleşme olgusu, sanat alanında da kendine önemli bir yer açmıştır. 20.yüzyılın başında Avangard sanatçı ve yazarlar, neden sadece bazı şeylerin ayrıcalıklı ve değerli olduğunu sorgulamışlar; sanat müzelerine, genel olarak da geçmişin sanatının korunmasına karşı çıkmışlardır. Sanatın dijitalleşmesi ve hızlı bir akış içerisinde girmiş olması, Boris Groys'un da ifade ettiği gibi, içinde bulunduğumuz çağda sanat eserinin kendi bağlamına bağımlı olduğunun farkına varılmasını sağlamıştır. Bu noktada, Walter Benjamin'in sanat eserlerinin kopyalanmasının ve güvenli bir konuma yerleştirilip koruma altına alınmasının, eserin aurasında kayba neden olduğu savı, dijital sanat eserleri için de geçerli midir? Yoksa geleneksel anlamda somut bir nesne özelliği taşımayan dijital sanat eserlerinde, aura yaratmak mümkün müdür? Dijital sanat eserlerinin gerek oluşturulması aşamasında, gerek arşivlenmesi aşamasında, dijital birer imge olma özellikleri, onlara akış içinde var olabilme özelliği kazandırmakta mıdır? Çalışmada yukarıda aktarılan sorulara cevap bulmak amacıyla öncelikle, literatür taraması temelinde, modernite, postmodernite, sanat, dijitalleşme ve sanatın dijitalleşmesi kavramları incelenecek, ardından örneklem olarak seçilen Refik Anadol'un insanlığın hatıra ve bellek ile olan ilişkisini dijital teknoloji aracılığıyla işlediği Eriyen Hatıralar Sergisi örneği üzerinden, dijital sanat eserlerinin sahip oldukları öne sürülen akış özellikleri irdelenecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Sanat, Dijitalleşme, Akış, Müze, Eser, Dijital Sanat, Refik Anadol

## Dijital Sanatlar Adına Bir Sergi Tasarımı Örneği; Türkiye’de Düzenlenen Dijital Devrim Sergisi İncelemesi

Araştırmacı Tuğba Gayret

### Öz

Dijital devrim sergisi tüm dünyada çok geniş bir kitle tarafından ilgi duyulan bir gezici sergidir. Avrupa'nın en önemli sanat merkezlerinden biri olan Barbican Center tarafından yaratılan sergi, ilk ayağını 2014 yılında Londra'da gerçekleştirmiştir. Daha sonra Stokholm ve Atina gibi şehirlerde izleyiciler ile buluşan sergi son ayağını İstanbul'da gerçekleştirmiştir. Bu serginin İstanbul ayağı, 20 Şubat-12 Haziran 2016 tarihleri arasında Zorlu Performans Sanatları Merkezi'nde sanatseverler ile buluşmuştur. Özellikle insan hayatını son 15 yılda etkileyen teknolojik değişimlerden; dijital müzik, sosyal medya, mobilite artışı gibi pek çok yeni kavram bu sergi ile sanat eserlerine dönüştürülmüştür. Dijital Devrim Sergisi, 1970'ler sonrasında Dünya'da bilgisayar devrimi sonrası yakalanan dönüşüm pek çok sanatçıyı, film yapımcısını, mimar, tasarımcı ve oyun geliştiriciyi etkilemiş ve farklı mecralarda bu dönüşüme katkı sağlamalarını da beraberinde getirmiştir. Sergi kapsamında sergilenen eserlerin izleyiciler ile kurduğu ilişki ve bu karşılıklı etkileşim ile beraber yaşadıkları değişim ve dönüşümler gözlemlenerek tecrübe edilmiştir. Bire bir incelenen eserler fotoğraflanarak, elde edilen deneyim ayrıca bu araştırmanın bir parçası olarak özetlenmiştir. Sergi kapsamında dünyaca ünlü görsel efekt tasarımcısı Paul Franklin (Inception filmi ile Oscar almıştır) ve ünlü sanatçıların klip yönetmenliğini yapmış olan Chris Milk'e (Chemical Brothers, U2 ve Kenya West gibi isimlerin klip çalışmalarını yapmıştır) dair de çalışmalar sergilenmiştir. Sergideki diğer önemli çalışmalar; Yuri Suzuziki, Pasha Shapiro, Ernst Weber gibi sanatçıların hazırladığı dev sanat enstalasyonu, Umbrellium, Universal Everything, Minimaforms ve Susan Kare gibi dünyaca ünlü tasarımcıların işleri, video oyun tarihi için önemli oyunların oynanabilir konsolları, üç boyutlu lazer ışıklı, giyilebilir son teknoloji giysi tasarımları, ünlü ses sanatçılarına dair ses tasarımı projeleri sayılabilir. Dünya'daki dijitalleşmenin sanatın da en önemli parçası haline geldiğini gözler önüne seren araştırmanın sergiye dahil olan eserlerin incelenmesi ve sürece dair yakalamaya çalıştıkları anlamların irdelenmesi üzerine yapılması planlanmıştır. Sergi gezilerek tüm eserler incelenmiş ve eserlerin sanatçıları, fikirsel alt yapısı, kullanılan materyalleri ve geçirdikleri süreçler detaylanarak araştırmanın bir parçası kılınmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Dijital Sanat, Sergi, Bilgisayar, Çağdaş Sanat, Tasarım



## Dijital Teknolojilerdeki Dönüşümlerin Müzik Üretim, Tüketim ve Paylaşım Pratiklerine Yansımaları

**Prof. Dr. H. Alper Maral - Uğur Baloğlu**

### Öz

Son yüzyılda, soyut ya da elle tutulamaz olarak görülen sesin tespiti ve bir fiziksel aktarıcı madde üzerinden yapılan transfer süreci, birbiri ardına yapılan teknolojik buluşlarla önemli bir gelişim göstermiştir. Özellikle 1980’li yıllardan itibaren “dijital dönüşüm” olarak tanımlanabilecek, verilerin sayısallaştırılarak, maddesel olarak var olmayan medyalar aracılığı ile kaydedilip muhafaza edilmesi ve taşınabilmesi durumunun, müziğin hem tasarım ve üretim hem de tüketim ve dolaşım süreçlerini paradigma değişimine uğrattığı açıktır. Giderek küçülen ve hızlanan mobil cihazlar, kulağın içinde kaybolan kulaklıklar, internet kotası kaygısı ile farklı çözünürlüklerde dinlenen müzikler, sosyal medyada kaç kişinin dinlediğine göre yapılan “iyi” ya da “kötü” sınıflandırmaları gibi etmenler, müzikal tasarımların bu sınırlara göre yapılmasına ve orkestraların değişimine sebep olmuştur. Ayrıca, hızla değişen standartlar sebebiyle, bir ses tasarımı üretilirken, ortaya çıkacak “sonuç ürünün”, hangi koşullarda dinleneceği de önem kazanmaya başlamış, üreticiler ise tasarımlarını tam olarak duyurmak istedikleri şekilde aktarabilmek için, dijital formatları, yazılımsal ve donanımsal standartları daha çok göz önünde bulundurmaya başlamışlardır. Öte yandan, günümüzde müzik dinlenen ortamların maddesel olarak var olmaması, bazı ekonomik kolaylıklar sağlamış, geleneksel müzik dinleme medyaları için gereken hammadde gereksinimini ortadan kaldırmıştır. Ayrıca tüm müzikal arşivlerin bir tuş ile insanların ayağına gelmesi sağlanmış, tek bir üyelik ile tüm sanatçıların gelmiş geçmiş tüm albümlerine ulaşabilmek mümkün olmuştur. Bu çalışmada, Türkiye’de bilgisayar başındaki tasarımcılardan bestecilere, ses mühendislerinden müzik icracılarına, yazılımcılardan yatırımcılara, ya da tüketiciden sanatçıya olmak üzere insan gruplarının ve müzik sektörünün, mevcut dijital dönüşüm süreçlerinden nasıl etkilendiği incelenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik Teknolojileri, Müzikal Pratikler, Dijital Müzik, Sosyal Medya, Mobil Müzik Platformları, Dijital Dönüşüm

## Distopik Filmlerde Tekno-Kültürel Kimliklerin Oluşum Unsuru Olarak Post Hümanizm ve Ötekileştirme: Makine Bedenler

Arş.Gör. Tolga Gürocak - Arş.Gör. İhsan Koluvaçık

### Öz

Thomas More'un 'Ütopya' (1516) adlı eserini yazmasının üzerinden geçen 500 senede ütopya başlı başına bir tür olarak anılmaya başlanmış ve Aristo'nun 'Devlet'indeki gibi var olmayan fakat ideal olan toplum ve toplumsal kurumlar bütünü anlatan bir kavram haline almıştır. Diğer yandan her kavram gibi kendi karşıtını yaratmıştır: Distopya. Çoğunlukla tahrip olmuş bir çevrede hazlardan ve insandan arındırılmış veya robotikleşmiş totaliter bir gelecekte geçen distopyalar, konuları gereği çoğunlukla bilimkurgu ile ilişki içinde bulunmuştur. Bilimkurgularda karşılaşılan bilimsel ve teknik ilerleme, distopyalar söz konusu olduğunda olumsuz taraflarıyla ele alınmış ve totaliterleşmenin en etkili aygıtı olagelmışlerdir. Tekno-kültür terimi, bu noktada devreye girmekte, teknoloji ile kültür arasındaki bağa dikkat çekerek artık insan ve teknolojinin engellenemez bütünleşmesinden bahsetmekte ve bu bağın koparılamayacağına vurgu yapmaktadır. Tekno-kültürle bağıntılı olan post hümanizm ise, var olan olanakları teknoloji yoluyla genişletip insan türünün ölümsüzlüğünü savunan transhümanizmin aksine insanın çoktan başka bir tür olduğunu ve yeni bir terminolojiyle yeni kültürün yaratılması gerektiğini savunmaktadır. Bu yeni kültürde olmazsa olmaz ise, Artaud, Deleuze ve Guattari gibi düşünürlerin 'organsız bedenler'dir, çünkü artık beden Foucault'nun söylediği kontrol altındaki pasif beden olmaktan çok uzaktır. Bedeni oluşturan organizma, yaşam olmaktan çıkmış, yaşamın hapishanesi haline gelmiştir. Artık, insan bedenine sıkışık kalmış benliklerden söz edilebilir. Bunu aşmanın en kolay yolu ise Haraway'ın kült figürü olan sibernetik organizmaların (siborg) üretimiyle olmaktadır. Bu noktada başka bir sorunla karşılaşılmakta, klasik anlamdaki beden ile sibernetik organizmalar iç içe geçerek sınırı belirsiz bir bütünleşmeye gitmektedir. Bu bütünleşme ise insan bedeninden ve zihninden bağımsızlığını ilan etmiş, kendi özbilincine sahip siborgların oluşumunu beraberinde getirmektedir. Tüm bunlardan yola çıkılarak, bu çalışmada 2000 sonrası distopik sinemada, kimliklerini bulma çabasındaki makine bedenlerin, ötekileştirilmeye karşı duruşları ile özgürleşme ve adeta kendi ödipal komplekslerini yıkma amacıyla verdikleri mücadele incelenecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Distopya, Tekno-Kültür, Kimlik, Post-Hümanizm

**Eğitim Fakültesi Müzik Ana Sanat Dalı Öğrencilerinin Öz Liderlik ve Denetim Odakları Arasındaki İlişki ve Çalgı Motivasyonunu Yordama Gücü "Gazi Üniversitesi Örneği"**

**Dr. Dilek Özçelik Herdem**

**Öz**

Bu çalışmanın amacı Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Anasanat Dalı'nda okuyan öğrencilerin öz liderlik ve denetim odakları arasındaki ilişkiyi ve adı geçen bu iki değişkenin bireysel çalgı dersi motivasyonunu yordama gücünü araştırmaktır. Araştırma 2017-2018 öğretim yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Anasanat dalında okuyan 200 öğrenci üzerinde yürütülmüştür. Anderson ve Prussia (1997) tarafından geliştirilen Öz Liderlik Ölçeği , Rotter Denetim Odağı ve Girgin Bireysel Çalgı Dersi Motivasyon ölçeklerinin uygulandığı araştırma verilerinin çözümlenmesinde Pearson korelasyon tekniği, t ve F test teknikleri kullanılmıştır. İstatistiksel analizler sonucu müzik öğretmenliği programında okuyan öğrencilerin öz liderlik ve denetim odakları arasında anlamlı ilişkiler bulunmuş, adı geçen bu iki değişkenin bireysel çalgı dersi motivasyonunu yordadığı tespit edilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Güzel Sanatlar Eğitimi, Müzik Eğitimi ,öz Liderlik, Denetim Odağı, Çalgı Motivasyonu

## Egzotik Doğal Çevre Dostu Bitki Liflerinden Etek Tasarımları

Öğr.Gör. Melek Gündoğan - Arş.Gör. Ece Kalaycı - Prof.Dr. Ozan Avinç - Doç.Dr. Arzu Yavaş

### Öz

Egzotik lifler ülkemizde bulunmayan, çok uzak ve yabancı ülkelere ait ve o ülkelerde üretilen ve kullanılan lif türleri olarak tanımlanabilmektedir. Abaka (manila keneviri), ananas, hindistan cevizi, agave, sisal, rami ve rafya lifleri gibi lifler egzotik lifler sınıfına giren liflerden bazılarıdır. Bu lifler ekolojik, biobozunur, sürdürülebilir, yenilenebilir doğal bitki lifleri olarak öne çıkmaktadır. Bu çalışmada, tropikal ve sub-tropikal iklime sahip bölgelerde yaygın olarak yetiştirilen abaka, sisal ve rafya lifleri natürel halleriyle hiç renklendirilmeden kullanılarak örme, dokuma ve dokusuz yüzey gibi çeşitli tekstil yapılarında çan siluet formunda etekler tasarlanmıştır. Tasarlanan çan etek formları prototip olarak çalışılmış olup, çalışılan bütün eteklerin resimleri çekilerek teknik çizimleri yapılmış, analizleri ve renk özellikleri ayrıntılı olarak incelenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Sürdürülebilir Üretim, Abaka Lifleri, Sisal Lifleri, Rafya Lifleri, Etek Tasarımı

## Ekspresyonizm Sanat Akımının Güncel Bakış Açısıyla Değerlendirilmesi: Neo-Ekspresyonizm

Dr. Öğretim Üyesi Gökçen Şahmaran Can - Dr. Öğretim Üyesi Tahir Çelikbağ

### Öz

Ekspresyonizm (Dışavurumculuk), Almanya'nın sosyo-politik ve ekonomik kaos ortamında, naturalizm, pozitivizm ve emprsyonizm gibi akımlara karşı çıkmak için oluşturulmuş bir sanat akımı olarak, 1890'larda bir grup sanatçının gerçekleştirdikleri eserlerle sanata dahil olmuştur. Çağdaş resim dünyasında önemli bir yer edinen ekspresyonizm, gerçeği duyular yoluyla arama yönüyle değil, 20. yüzyılın başlarında sanatçının kendi "ben"ini arama bilinciyle gelişir. Sanatçılardaki bu arayış, algılanan dış dünyanın bıraktığı etkiyi kendi iç dünyalarında yorumlayarak soyutlama yapmalarına neden olmuştur. Ekspresyonizm zaman içerisinde güncelliğini yitirmiş fakat dünyaya karşı iyimser inançlarını kaybeden sanatçılar, 1980'lerde yeniden dış dünyanın naturalist biçim yapısını reddedip, kendi dünyalarını yansıtmaya başlamışlardır. Bunda dönemin sosyo-politik yapısının çok büyük etkisi vardır. Örneğin 1980 öncesi yaşanan 1968 öğrenci hareketleri gibi toplumsal olaylar, sanatın yapılanmasında büyük rol oynamıştır. Bu tür hareketler, Neo-Ekspresyonist sanatta, kimlik arayışı, öz bilinçlilik, çift anlamlılık, belirsizlik, kişisel bellek gibi eğilimlerin ifade edilmesiyle sonuçlanmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Sanat, Ekspresyonizm, Neo-Ekspresyonizm

## Emrah Yücel Sinema Film Afişlerinden New York'ta Beş Minare ve Kill Bill Film Afişlerinin Göstergebilimsel Açıdan İncelenmesi

Uzman Bülent Polat - Dr. Öğretim Üyesi Tamer Kavuran

### Öz

Sinema filmleri sanatın yanı sıra bir eğlence sektörü olarak öne çıkmaktadır. Bu eğlence sektörünün pazarlama aşaması ise oldukça farklı süreçlerden geçer. Bir yapımın prodüksiyon öncesinden, prodüksiyon sonrası ve seyirciye ulaşmasına kadar geçen süre zarfında tabii olduğu ticari aşamalar tek tek ele alıp incelenmelidir. Eğer bir yapıtın geniş kitlelere ulaşması hedefleniyorsa reklam elemanları görmezlikten gelinemez. İyi bir pazarlama stratejisi ile yapım sadece belirli bir bölgede değil geniş bir alana yayılma özelliği gösterir ki bu da kâr mekanizması için oldukça önemlidir. Bununla beraber reklam departmanında, yapıtın pazarlanması için belirli stratejiler oluşturur. Dijital platformlarda, görsel basılı organlarda yayınlanması için ortaya çıkarılacak afiş ve broşür gibi elemanlar izleyici kitlesini cezptmeye yönelik önemli bir adımdır. Afişlerin özellikle Hollywood sinema sektöründeki yeri tartışılmaz bir konumdadır. Afişler, yapıtın kendisini pazarladığı gibi onu geniş kitlelere yayma özelliğine sahiptir. Hollywood sinema tarihine bakıldığında afişin önemi yalnızca görsel algıda oluşan estetik konumla sınırlandırılmaz. Ticari olarak afişin önemi, mevzu bahis yapımcı firmalar için kâr amaçlı bir yatırımdır. Afiş tasarımında günümüzün önemli isimlerinden Emrah Yücel'in bu ticari platformdaki çalışmaları ise oldukça önemlidir. Afiş sanatının algıda seçicilik yarattığı günümüzde Emrah Yücel'in birbirinden farklı tasarımları göstergebilimsel olarak incelenmeye değerdir. Bu çalışmada Emrah Yücel'in tasarlamış olduğu New York'ta Beş Minare ve Kill Bill film afişleri göstergebilimsel açıdan incelenerek toplumda yarattığı algı, sanatsal ve ticari açıdan farkındalığı ele alınmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Afiş, Emrah Yücel, Göstergebilim, Kill Bill

## Engellilerle Birlikte Bir Tiyatro Oyunu Hazırlanması

**Dr. Öğretim Üyesi Yener Şişman**

### Öz

Çalışmanın temel amacı sosyal dışlanmayı kırmaktır. Zira engelliler günlük yaşamda karşılaştıkları dezavantajlar nedeniyle toplumdaki uzaklaşmakta, toplumsal destek sistemlerinin yetersizliği, toplumun dışlayıcı tutum ve davranışları engellilerin topluma eşit bireyler olarak katılmasını engellemektedir. Sanat ise insanın kendini ifade etmesi, yeni fikirler üretmesi ve topluma aktif ve eşit katılımı için önemli bir fırsattır. Buna karşın eğitimin ve üretimin dışında kalan büyük bir engelli nüfus, toplum yaşantısının diğer pek çok alanında olduğu gibi sanat alanında da üretme ve yaratma imkânlarından yoksun bırakılmaktadır. Bu çalışmada engelli bireyler ve akranlarının ortak bir tiyatro oyunu ortaya koyması amaçlanmaktadır. Böylece engelli bireyler kişiliklerini geliştirip kendilerine olan güven duygularını pekiştirecekleri bir imkânla sanat yoluyla ulaşabilecektir. Toplumla olan bağları da bu yolla güçlenecek ve toplumun bir parçası olma övüncü ile insan olma onurunu yaşayacaklardır. Ayrıca, fırsat verildiğinde engellilerin de toplumsal yaşamın her alanına katkıda bulunabileceği algısının yerleştirilebilmesi ve farkındalık yaratılması için sanatsal etkinliklere katılım önemlidir. Son olarak çalışmanın, engelli bireylerin akranlarıyla iletişiminin güçlendirilmesine, üniversite öğrencisi akranlarının ise engelliler ile ilgili olarak bilinç ve duyarlılık düzeylerinin yükseltilmesine katkı sağlayacağı umulmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Engelli, Sanat, Sosyal İçerme

## Erol Akyavaş Eserlerinde “vahdet-i Vücut” Düşüncesinin Etkileri

**Kübra Bulak Dener - Doç.Dr. Mutluhan Taş**

### **Öz**

Erol Akyavaş, yüzlerce eseri olan ve günümüzdeki resamlara ilham kaynağı olan bir sanatçıdır. Şebüsteri'nin Gülşen-i Raz adlı eserini okuduktan sonra aslında çocukluk yıllarında başlayan tasavvufa olan ilgisi daha da artmıştır. Bu durum onun için dönüm noktalarından biridir. Eserlerinde Allah'la ilgili düşünceleri anlaşılamayan ve bu sebepten idam edilen Hallac-ı Mansur, Nesimi gibi mutasavvıf ve mütefekkirlerin adını taşıyan resimler yapmıştır. Ayrıca, eserlerinde Bektaşilik, Hz. Ali, 12 İmam, Kerbela Olayı, İbn-i Arabi, Gazali ve Hz. Muhammed'in (s.a.v.) Miracı konuları dışında manzaralar, duvar resimleri, geometrik ve mimari formlu farklı konuları da ele almaktadır. Yukarı da adı geçen dini konuları seriler halinde ilk işleyen ressamın Erol Akyavaş olduğu söylenebilir. Genel olarak, bu eserlerde batının düşünce ve sanat geleneklerini, Türk-İslam sanatıyla birleştirip sentezlemektedir. Akyavaş, simgesel bir dil kullanımını 1960 yılının sonlarına doğru yapmıştır. Geleneksel sanata önem ve ağırlık vermiştir. Aynı zamanda Türkiye'nin mirası olan sanata sahip çıkan bir ressamdır. Literatürde Erol Akyavaş'ın hayatı ve çalışmalarına yönelik yapılan yüzlerce çalışmada bu bilgilere erişilebilmektedir. Yapılan bu çalışmada ise, bir/tek anlamında olan Allah'tan başka varlık olmadığını kavramak demek olan Vahdet-i Vücut ele alınmaktadır. Akyavaş'ın eserlerindeki Vahdet-i Vücut etkisi detaylı olarak gözlemlenmektedir. Çalışma bu haliyle literatürde ilk olma özelliği taşımakta ve bu kapsamda özgünlük oluşturmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Erol Akyavaş, Vahdet-i Vücut, Sanat, Tasavvuf



## Etkili Bir Logonun Markaya ve Kurumsal Kimliğe Olan Etkisi Üzerine Bir Araştırma: Arçelik Örneği

Öğr.Gör. Sibel Şenel - Öğr.Gör. Merve Çevik Güngör

### Öz

Ülkemizde tasarım kavramının gelişmesiyle birlikte kurumlara ait markaların sayıları artmış ve rekabet ortamının doğmasına neden olmuştur. Kurumlar bu rekabet durumunu markaları aracılığıyla, kendilerini kamuoyuna fark ettirmek ve kimliğini tanıtmak amacıyla kurumsal kimliğe ihtiyaç duymuşlardır. Kurumsal kimliğin en önemli etmenlerinden olan logolar, markaların piyasadaki diğer rakiplerine karşı olan gücünü nitelendirmektedir. Bu güç markanın tüketici üzerinde olumlu bir etki sağlaması için oldukça önemlidir. Kurumlar kimi zaman satış stratejilerini geliştirmek ve pazarlama konusunda daha geniş bir kitleye hitap edebilmek için kimi zaman da globalleşen dünyada değişime ayak uydurmak, çağın gerisinde kalmamak ve rekabette avantajlı durumda olmak için kurumsal kimliklerinde değişime gitmişlerdir. Değişim sürecindeki ilk adımı da logolarını yenileyerek gerçekleştirmişlerdir. Kurumlar yıllarca bilinirliğini koruyan markalarının kurumsal kimliklerinde yaptıkları bu radikal değişim ile müşteri portföyünü de geliştirmişlerdir. Bu çalışmada; Türkiye'nin köklü kurumlarından olan Koç Holding'e ait Arçelik markasının, kurumsal kimlik değişim süreçleri, yeni logonun hedef kitleye ve satış politikasına olan etkisi, markanın nasıl etkilendiği incelenecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Kurumsal Kimlik, Arçelik, Logo, Marka

## Fotoğraf Sanatçılarının Eserlerine Psiko-Biyografik İncelemeleri Üzerinden Bakmak

Öğr.Gör.Dr. Yeliz Tuna

### Öz

Bireyin çocukluk aşamasında yaşadıkları, hangi koşullar altında yetiştiği, geçmişini oluşturan faktörlerin etkileri şüphesiz her insanın benlik yapısının oluşumunda büyük bir role sahiptir. Sanatçıyı ise diğer insanlardan farklı bir yere koyan, sanatçının benliğindeki çatışmaların farkına varmasıdır. Bu nedenle, sanatçının geçmişini etkileyen ya da çeşitli travmalara yol açan sorunlarını, eserleri aracılığıyla nasıl yansıttığı önemlidir. Ayrıca Sanatçının bu eserleri ortaya koyması bu sorunlarla yüzleşmesi ve çözüme ulaşmasının deneme yolu olduğu da kabul edilmektedir. Dolayısıyla yaratım süreci boyunca kendini tanıma ve anlamlandırmaya çalışan sanatçı, benliği ve benlik nesnesi arasındaki ilişkiyi estetik araçlar yoluyla sanat yapısına dönüştürerek kendi kimliğini oluşturmaya çalışmaktadır. Psikobiyografi incelenen bireyin psikolojisine yönelerek, kayıt altına alınmış hakikata dayalı bilgi, anı ve anlatılardan yola çıkarak mantıklı açıklamalar getirmeye uğraşır. Bu çalışma da ele alınan fotoğraf sanatçıların eserleri de başta Freud ve Lacan'ın psikoanalitik kuramlarına göre çözümlenerek fotoğraflarındaki dayanak noktalarının bulunması amaçlanmışsa da, eserler üzerinden sanatçı hakkında kesin bir yargıya varmak bu çalışmanın temel amacı değildir. Amaç psiko-biyografik çözümlenme ile sanatçıların sanatsal kimliklerini oluşturan duygusal geçmişlerine ve eserlerindeki yansımalarına ışık tutmaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Fotoğraf Sanatı, Psiko-Biyografi, Fotoğraf, Freud, Lacan

## Geleneksel Motiflerin Güncel Ambalaj Tasarımlarında Kullanımı

Dr. Öğretim Üyesi Nazlı Gürkan - Arş.Gör. Nilüfer Üstündağ Özel

### Öz

Bir kompozisyon unsuru olan motif, yüzeyde düzenli tekrar edilmesi ile örüntü (pattern) oluşturmaktadır. Mimari, tekstil ve diğer tüm gündelik kullanım nesnelere üzerindeki yüzey tasarımları, yüzyıllardır her coğrafyada farklı kültürlerin özgün uygulama alanları içerisinde yer almıştır. 20. yüzyıla kadar söz konusu yüzey “süslemeleri” sıklıkla anlam ve değer katarken, Modernizm idealleri bu yaklaşıma karşı çıkmıştır. Tasarımın süslemeden uzaklaşmasının gerekliliği 20. yüzyıl sonunda dünyaya yayılmış ve küreselleşmenin sonuçları tartışmaları içerisinde, yerel kültürel değerlerden uzaklaşılması önemli konular arasında yerini almıştır. Dünyanın her yerinde tüketicilerin aynı tüketim davranışlarını benimsemesi sonucu tek tip ürün ve pazarların oluşması ile bireylerin yaşam koşullarının her açıdan olumsuz etkilendiği fikri ortaya çıkmıştır. Özellikle son on yılda, bu duruma karşı yeniden yerel üretim ve kültürel özgün yaklaşımlar değer kazanarak, geçmişin uygulamaları çağdaş tasarım ile bir araya gelerek pazar yeniden şekillenmektedir. Yüz yıl kadar önce, “süsleme” olarak reddedilen yüzey tasarım uygulamaları günümüzde kullanılan birçok üründe ve bu ürünleri taşıyan ambalaj tasarımlarında sıklıkla yer alarak hayatın her alanında karşımıza çıkmaktadır. Bu araştırma, yüzey örüntü tasarımı (surface pattern design) olarak geleneksel motiflerin, köken ve yayılımlarını, farklı kültürlerin son dönemde pazara sunduğu ambalaj tasarımları üzerinden incelemektedir. Odak noktası, motiflerin kökenleri ile, ambalaj tasarımı üzerinden ürünlerin pazarlanmasındaki bağlantının açıklanmasıdır. Araştırmanın amacı, basit bir sınıflandırma ile tasarımcıları kültürel yerel değerlerle bağlantı kurmaya teşvik ederek, ürünlerin algılanan değerlerini arttırmak üzere, özgün ambalaj tasarımları ortaya çıkarmalarını sağlamaktır. İnceleme sonucunda, motiflerin son dönem tasarım trendleri arasında ön planda olması sebebiyle, tasarımcıların ancak kaynağını ve süreç içerisinde nasıl kullanıldığını bilerek özgün görsel üretimi yapmalarının mümkün olduğu fikrinden yola çıkılarak analizler tamamlanmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Motif, Örüntü, Ambalaj Tasarımı, Kültürel Değer, Yerel

## Gelenekten Soyut Resme Resim Temel Plastik Öğeleri

**Prof.Dr. Güldane Araz Ay - Ece Pınar**

### Öz

Batı Resim sanatı 1800'lerin başına kadar, dini konulu resimler ve zenginleşen burjuva yaşamının günlükleri niteliğindedir. Resmin biçim elemanlarının denge unsuru olarak sorgulanmadığı, gün ışığının resmin ışığı olarak fotoğraf gerçekçiliğini desteklediği ve eserin biricik/ tek olmasının doğal karşılandığı bu süreç gelenekçi-idealist yaklaşım olarak tanımlanmaktadır. Gerçeklik kavramıyla birlikte ve resmin işlevinin de sorgulanmaya başlaması ile değişen resme yaklaşım biçimi, resimde konu bakımından özellikle 19.yy başlarında gelenekten kopuşu beraberinde getirmiştir. Bu kopuş ve sorgulama sürecini kapsayan etkilerin arasında sanat ve sanatçının bir değer olarak bilim ve yaşamın içinde yer almaya başlaması, konu bakımından sanatın özgürleşmesi, idealist gelenekçi gerçeklikten uzaklaşılması, resmin biçimlendirilmesinde özgünlük arayışları öne çıkmaktadır. Anlam-biçim –konu bütünlüğünü figüratif anlayış ile izleyen ile paylaşan geleneksel - gerçekçi idealist sanat anlayışı, sanatçının bu yaklaşımı da sorgulaması ile ifade dilini değiştirmiştir. Gelenekten konu ve tema seçimi bakımından uzaklaşan sanatçı, özgün olan ve içsel yoğunluğunu yansıtan resmin biçim elemanlarını da konu bağlamında alışlagelenden uzaklaştırmıştır. Bu da figüratif yaklaşımdan, soyut yaklaşıma doğru geçişe neden olmuştur. Resmin biçim elemanlarını da sanatta sorgulayan ve ifade dili olarak yenilikçi yaklaşımlar sergileyen sanatçılar, soyut yaklaşımı benimsemişlerdir. Özellikle de resmin biçim elemanlarının, renk-doku-ışık-hareket bağlamında resmin sorunsal olarak sanatçı tarafından ele alındığında soyut yaklaşım, sanatın kendi gerçekliğinin sorgulandığı bir düzleme çekilmektedir. Makalede geleneksel resim yaklaşımından soyut sanata, resmin temel plastik öğelerinden olan renk, çizgi, leke, noktanın kompozisyonda, denge unsuru olarak değişen yaklaşımlarına, sanat anlayışları, sanatçıların sorgulamaları ve bunları etkileyen unsurlar bakımından araştırmacı bir yaklaşım ile değinilecektir. Soyut ve gelenekçi resim yaklaşımı arasında resmin biçim öğelerinin karşılaştırmalı incelenmesini de içeren makale, sanatın temel plastik elemanlarının her iki yaklaşım açısından da benzerlik ve ayrışmalarına dikkat çekmesi bakımından da önem taşımaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Resim, Soyut Resim, Renk, Çizgi, Denge

## Gelibolu Savaşı Konulu Türk ve Avustralya Yapımlarında Düşman Temsillerinin Karşılaştırması

Arş.Gör. Tolga Gürocak - Arş.Gör. İhsan Koluvaçık

### Öz

I. Dünya Savaşı'nın bir parçası olan Gelibolu Savaşı'nda savaşta Anzak (Avustralya ve Yeni Zelanda Kolordusu) ve Türk askerleri tarihte ilk kez karşı karşıya gelmiş ve her iki taraf da cesurca savaşmıştır. Çarpıcı kayıplara rağmen (8.709 Avustralyalı, 2.701 Yeni Zelandalı ve 86.000'den fazla Türk askeri) Türk ve Anzak askerleri birbirinin saygısını kazanmıştır. Türk Hükûmeti 1985 yılında çatışmaların yaşandığı koyun adını "Anzak Koyu" olarak değiştirmiştir. Yine de müttefik kuvvetler askerlerinin cesaretine ve dayanıklılığına rağmen yenilgiye uğramıştır. Düşman olgusu iki türlü kendini var etmektedir: Birincisinde birbirine hasım olan ve birbirinin kötülüğünü isteyen bireyler düşman olmaktadır. İkincisi ise daha çok devletler üzerinden işlemektedir ve birbiriyle savaşan devlet ve onların askeri ve sivil unsurları birbirlerinin düşmanı olarak görülmektedir. Özellikle savaş olgusuyla birlikte düşman temsillerinin sinemasal anlamda kullanımı önemlidir. Egemen sinema dilinde savaş filmlerinde düşman imgesi çoğunlukla kötü olarak sunulmuştur. İki devletin birbirleriyle savaşında bir taraf diğer tarafın sürekli olarak düşmanı sayılmış ve düşman çoğu zaman olumsuz bir şekilde temsil edilmiştir. Savaşın üzerinden geçen 102 yılda Türk, Avustralyalı ve Yeni Zelandalı yönetmenler Gelibolu Savaşı temalı pek çok film çekmiştir. Bu filmlerin neredeyse tümünde alışılmış düşman temsilinin dışına çıkılarak, her iki taraf da düşmana saygıyla yaklaşmış, onları cesur ve asil olarak temsil etmiştir. Bu çalışma da, Avustralya yapımı Gelibolu filmlerinde Türk askerlerinin; Türk yapımı Gelibolu filmlerinde ise Anzak askerlerinin nasıl temsil edildiklerini incelemeyi amaçlamaktadır. Bu doğrultuda 2'si Türk ikisi Avustalya yapımı olmak üzere toplam 4 Gelibolu konulu yapım örneklem olarak seçilmiştir. Bunlar; Türkiye'den Çanakkale 1915 (Gallipoli 1915) (2012) ile Çanakkale: Yolun Sonu (Gallipoli: End of the Road) (2013), Avustalya'dan ise Gallipoli (Gelibolu) (1981) ile 7 bölümden oluşan Gallipoli (Gelibolu) (2015) televizyon dizisidir. Bu dört yapım Türk ve Avustralya sinemalarında Gelibolu konulu yapımlarda düşman temsillerinin incelenmesi amacıyla içerik analizi yöntemi ile incelenektir.

**Anahtar Kelimeler:** Gelibolu, Düşman Temsili, Türk Sineması, Avustralya Sineması

**Georg Eduard Goltermann Op. 65 No. 4 Sol Majör Viyolonsel Konçertosu Birinci  
Bölüm: Viyolonsel Kuarteti&solist İcrası**

**Doç.Dr. Asu Perihan Karadut**

**Öz**

Viyolonselin virtüöze kalitelerinin farklı seviyelerdeki çalış zorlukları ile sergilendiği Alman besteci ve viyolonselci Georg Eduard Goltermann (1824-1898) viyolonsel konçertoları, bu enstrüman repertuarının sahnede icra ve eğitimi geleneklerinin başlıca eserlerinden olmuştur. Konçertolar, viyolonselin orkestra karşısındaki sunumunu hem çift sesler, sık ritimler ve viyolonsel tuşesinin geniş ses aralıklarını kapsayan melodik yapılar; hem de yine viyolonsel tuşesinin birinci ve dördüncü pozisyonları arasına melodik ve ritmik sadelik esasları ile kurgulanmış tematik malzemeler ekseninde ustalıkla ortaya koymuştur. Goltermann'ın Op. 65 No. 4 Sol Majör Viyolonsel Konçertosundaki, viyolonselin karmaşık enstrüman çalış becerileri gerektirmeyen solist enstrüman sunumu, sözü geçen eseri, özellikle viyolonsel eğitiminde konçerto türünün öğretilmesine dair önemli bir kaynak haline getirmiştir. Bu çalışma, Georg Eduard Goltermann Op. 65 No. 4 Sol Majör Viyolonsel Konçertosu Birinci Bölüm orkestra partisinin piyano eşliği esas alınarak dört viyolonsel için düzenlenmesi ve solo viyolonsel partisinin viyolonsel kuarteti eşliğinde icrasının eserin öğretilmesine olan etkilerini incelemiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Georg Eduard Goltermann, Viyolonsel Konçertosu, Viyolonsel Kuarteti

## Gıda Atıklarının Moda ve Tekstil Tasarımında Yeniden Kullanımı

Öğr.Gör. Serdar Egemen Nadasbaş - Arş.Gör. Elif İrem Tekkılıç

### Öz

Moda ve tekstil endüstrisi, her geçen gün gezegenimizi ve doğal kaynaklarımızı biraz daha tehdit etmektedir. Giysi üretimi için gerekli olan ham madde miktarı, süreç içerisinde harcanan emek ve enerji göz önünde bulundurulduğunda, moda ve tekstil sektöründe alınacak önlemlerin gerekliliği açıkça görülmektedir. Bir çok sektörde olduğu gibi moda ve tekstil sektöründe de gibi bir yandan kendi gereksinimlerimiz için yeni teknolojik araçları üretirken öte yandan da onların doğaya ve dolayısıyla insana verdiği zararları azaltacak başka yeni yöntemleri ve teknolojik araçları üretmek zorunda kalıyoruz (Aysevener, 2013). Bu bağlamda çalışmada moda ve tekstil sektörünün üretim sürecinde gerek duyduğu ham maddelere yeni bir boyut kazandıracak ve sürdürülebilirliğe katkı sağlayacak yeni yöntemler geliştirmek amaçlanmıştır. Bu amaçla atık / yarı atık meyve ve sebze kullanımı ile giysi ve aksesuar yapımına uygun dokusuz organik yüzeylerin ortaya çıkarılması üzerine deneysel çalışmalar gerçekleştirilmiş, kullanılan malzeme ve yöntemler hakkında bilgiler verilmiş, sonuçlar görseller eşliğinde sunulmuştur.

**Anahtar Kelimeler:** Moda Tasarımı, Tekstil Tasarımı, Sürdürülebilir Moda

## Görsel İletişim Tasarımcısından Beklenenler

**Doç. Dr. Uğur Atan**

### Öz

Bu çalışmanın amacı görsel iletişim tasarımı, grafik tasarımı ve grafik bölümlerinde okuyan öğrencilere alanla ilgili bilgi ve gereklilikleri vererek piyasaya yönelik hazırlık yapmaları konusunda katkı sağlamaktır. Bu bağlamda daha önceki araştırma makalelerinden, eğitim öğretim hayatımdaki gözlem, deneyim ve tecrübelerimden, ilgili alan yazın taramalarından durum tespiti yapılmasıyla sınırlıdır ve makale bu şekliyle nitel bir çalışmadır. Çalışmanın bulguları yorumlanırken görsel iletişim tasarımının amaçları; sade ve ayıklanmış bir görselle verilmesi gereken mesajın hedef kitleye iletilmesi, renk, biçim, yazı ve format ilişkisi içinde özgün bir tasarım kaygısının taşınması, mesajın yeni ve farklı öğelerle çarpıcı ve anlam taşıyıcı etki duygusu oluşturması, iletilmek istenen konunun görsel ve düşünsel olarak düz mantıkla düşünülmesi, alışılmışın dışında belki de ütopyik sayılabilecek yorumlar getirilebilmesi, söylenebilmesi şeklinde ifade edilmiştir. Sonuç ve önerilerde ise müşteri odaklı çalışmaların yapıldığı, görsel iletişim tasarımcılarının da çalışmakta olduğu sektörler ile bu sektörlerde elaman yetiştiren eğitim kurumlarının kurumsal yapıları ve çıktıları olan mezun öğrencilerin genel yapıları işleyen bir çarkın parçaları olduğu, çarkın verimli bir şekilde çalışabilmesi için her birim, birey yahut kurumun üzerine düşeni yapması gerektiği belirtilmiştir. Ayrıca görsel iletişim tasarımcısının, hizmet edeceği sektör ile ilgili genel bilgiye eğitim sürecinde iken sahip olması gerektiği, sektörün ihtiyaçlarını kavrayıp teorik alt yapısını oluştururken uzmanlaşmak istediği alanda derinlemesine bilgi edinerek, tasarım, uygulama ve üretim aşamalarında kullanılan her türlü donanım ve programları kullanabilme becerisini de kazanabilmesi, grafik üretim teknikleri kapsamındaki her türlü baskı teknolojilerini, bunlara bağlı programları, özellikle uzmanlaşacağı alanla ilgili olanları hakkında bilgiye sahip olmakla birlikte, pazarlama ve iletişim yöntemleri bilgisine de sahip olması gerektiği konusunda önerilere yer verilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Görsel İletişim Tasarımı, Grafik Tasarım



## Görsel Sanatlar Eğitiminde Yaratıcılık ve Disiplinlerarasılık

İsmail Sünger

### Öz

Sanat eğitiminin amacı yalnızca sanatçı yetiştirmek değil, aynı zamanda bireyi yaratıcılığa yönlendirip onun bilgisel, bilişsel, duyuşsal ve duygusal eğitim ihtiyaçlarını karşılamaktır. Yaratıcılık; daha önceden kurulmamış ilişkiler kurabilme, böylece yeni düşünce şeması içinde yeni yaşantılar, yeni deneyimler, yeni düşünüler ve yeni ürünler ortaya koyma yetisidir. Milli Eğitim Bakanlığı öğretim programları yaratıcı düşünce ve eylemleri önermesine rağmen öğretmen ve öğrenciye bir yol haritası vermez. Mimariden çevre ve şehir planlamacılığına, sinema endüstrisinden endüstriyel tasarıma, spordan tekstil üretimine, geleneksel sanatlardan otomotiv sektörüne kadar birçok alan görsel sanatlar eğitimi ile doğrudan ilişkilidir. Bu doğrultuda görsel sanatlar eğitiminin gerekliliği ve görsel sanatlar eğitiminde yaratıcılık eğitimi üzerinde durulmalıdır. Yaratıcı drama ile hangi yaş aralığında olursa olsun bireyler iletişime geçer, eleştirel düşünür, sorgular, etkileşimde bulunur, süreç içinde alternatif rotalar dener, işitsel, görsel, devinişsel etkinlikler gerçekleştirir ve rol oynar. Disiplinlerarası bir öğretim yöntemi olan yaratıcı dramadan görsel sanatlar eğitimi öğretim programlarının uygulanmasında aktif biçimde yararlanılmalıdır.

**Anahtar Kelimeler:** Yaratıcılık, Disiplinlerarasılık, Görsel Sanatlar, Eğitim, Yaratıcı Drama

## İlk Sonat-Rondonun İzinde: İki Yaylı Kuartet

Arş.Gör. Giray Koçaslan - Prof.Dr. Türev Berki

### Öz

Sonat-rondo, çoğunlukla sonatların, konçertoların, senfonilerin ve benzeri eserlerin final bölümlerinde yer bulan ve yaygınlıkla ABA C ABA biçiminde formüle edilen bir form türüdür. Burada, ikinci episod olan C kimi eserlerde yeni bir tematik malzemeye sahipken, kimi eserlerde ise bir Gelişme bölümü olarak karşımıza çıkabilmektedir. Bu episodun ardından gelen ABA tekrarının kısaltıldığı, hatta A bölmelerinin ihmal edildiği durumlarla karşılaşılması da olasıdır. “İlk sonat-rondonun mucidinin kim olduğu”, bugün dahi net biçimde yanıtlanamamış bir sorudur. Yapılan literatür taraması sonucunda şu 4 eserin ismine ulaşılmaktadır: 1) Joseph Haydn. Yaylı Kuartet, Op. 1, Nr. 3, Re Majör, V. Bölüm (1764)<sup>[1]</sup> 2) Wolfgang Amadeus Mozart. Yaylı Kuartet, Nr. 4, KV 157, Do Majör, III. Bölüm (1773) 3) Joseph Haydn. Senfoni, Hob.I:64, La Majör, IV. Bölüm (1775) 4) Joseph Haydn. Senfoni, Hob.I:77, Si bemol Majör, IV. Bölüm (1782) “Anılan bu eserlerden herhangi biri, bugünkü normlarda bir sonat-rondo mudur?” Bu sorunun yanıtını bulmak üzere tarafımızca bir dizi çalışma başlatılmıştır. Bu çerçevede, 2017’de Marmaris’te gerçekleştirilen 3. Uluslararası Müzik ve Dans Kongresi’nde Haydn’ın 64. ve 77. senfonilerinin ilgili bölümleri ele alınmış ve her iki eserin de sonat-rondo formunda olmadığı nedenleriyle birlikte ortaya koyulmuştur. Bu çalışmada ise Mozart ve Haydn’ın yukarıda anılan yaylı kuartetlerinin ilgili bölümlerinin form yapıları incelenecek ve hangisinin ilk sonat-rondo örneği olarak kabul edilebileceği ortaya koyulacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Sonat-Rondo, Form Analizi, Haydn, Yaylı Kuartet, Op.1, Nr.3, Mozart, Yaylı Kuartet, Nr.4, Kv 157

## İnteraktif Dijital Sanat Enstalasyonları Açısından Zaman-Mekan İlişkisi

Arş.Gör. Amine Refika Zedeli

### Öz

Son dönemde teknolojinin hızlı gelişmesiyle birlikte sanat, farklı uzmanlık ve disiplinlerin bir araya geldiği ve keşistiği disiplinler arası bir ortamda dijital sanat olarak da ortaya çıkmıştır. Dadaizm, Sürrealizm, Fluxus, Happening, Video Sanatı ve kavramsal sanatlar gibi akımlar dijital sanatı beslemektedir. Bu akımları meydana getiren konseptler, materyaller, ve izleyici katılımlı deneyimler, dijital sanatın odağındadır. Farklı akımları içinde barındıran bu sanat dalı yeni ifade biçimleri, bakış açıları ve anlatım şekilleri oluşturmaktadır. Dijital sanat eserlerinde sanat, teknoloji ve tasarım kesişerek disiplinlerarası kolektif bir birliktelik oluşturmaktadır. Mekanda bulunan dijital sanat ögesi ile izleyicinin fiziksel varlığı ilişkilendirilir. Mekan, eserin bir malzemesi de olabilir. Boşluk kullanımı fiziki beden ve sanal arasındaki ayrımı kullanarak izleyicide etkileşimin oluşturduğu derinliği artırmaktadır. İzleyicinin yer değiştirmeleri zamansal yapının yeniden düzenlenmesini gerektirir ve zaman içinde hareketi ise mekan içindeki özneyi yeniden düzenler. İnteraktif bir dijital sanat eseri, öznenin zaman ve mekanı kullanarak enstalasyonla interaktif bir deneyim yaşamasına olanak sunar.

**Anahtar Kelimeler:** Dijital Sanat, Enstalasyon Sanatı, Zaman-Mekân İlişkisi

## Kamera Kültürünün Yükselişi ve Kimlik Oyunları

Araştırmacı Özlem Şimşek Esin

### Öz

Bu çalışma fotoğraf tekniğinin keşfiyle birlikte fotoğraf kamerası karşısında gerçekleştirilen maskelenme ve tebdil-i kıyafet performanslarının analizine odaklanır. Tarihsel olarak kamera karşısındaki maskelenme ve crossdressing performanslarının bilgimize ulaşan en erken örnekleri, fotoğrafın kamusal ve ticari bir medyum olarak toplumsal yükselişe geçtiği 1860 sonrasında gerçekleşir. 19. yüzyılın ikinci yarısında farklı toplum ve sınıftan, farklı modernlik deneyimleri yaşayan 3 kadın; İtalyan kökenli aristokrat Kontes Castiglione Paris’de, alt sınıftan bir hizmetçi olan Hannah Cullwick Londra’da ve Mısır-Osmanlı Prensesi Nazlı Hanım Kahire’de kameranın önünde tebdil-i kıyafete girerek otoportreler üretirler. Castiglione, 2. İmparatorluk Paris’inde dönemin popüler imgelemine ait kadın rollerinin, Cullwick, Viktorya İngiltere’sinde kadınlık söylemini oluşturan “lady” ve “işçi” kadın stereotiplerinin, Nazlı Hanım Abdülhamid Osmanlı’sında oryantalist fotoğraf serilerindeki harem temsillerinin parodisini yapar. Bu çalışmanın amacı, bu temsillere ve performanslara odaklanarak üç kadının fotografik etkinliklerinin muhteviyatını maskelenme ve cross-dressing teorileri ışığında okumaktır. Nazlı Hanım’ın, Cullwick’in ve Kontes Castiglione’nin fotoğrafla olan stratejik ilişkilenmeleri, bu çalışmada, 19.yüzyılın ikinci yarısında toplumsal bir kategori olarak “kadınlığı” inşa eden streotiplere sataşan ve temsilin alışıldık yapısını bozan performatif çalışmalar olarak ele alınmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Maskelenme, Tebdil-i Kıyafet, Crossdressing, Otoportre, Prenses Nazlı Hanım, Kontes Castiglione, Hannah Cullwick.

## Kamış Yapımı Öğreniminin Obua Eğitimindeki Önemi

**Prof.Dr. Ayşe Sezer**

### **Öz**

Obua kamışla çalınan bir enstrumandır ve kamış ton kalitesini belirleyen en önemli faktördür. Kamışın yapımında kullanılan ve Türkçe’de ‘Kargı’ olarak adlandırdığımız materyal, birçok makine ve alet kullanmak suretiyle, saatler harcanarak çalgıcının kullanabileceği bir şekle girer. Kullanılan malzemeler ve el alışkanlığı kazanmak gerekliliği de düşünüldüğünde, kamış yapımını öğrenmek için gereken süre ve emek, iyi seviyede obua çalabilecek duruma gelebilmek için gereken ile hemen hemen aynıdır. Ancak, kamış yapımı öğreniminin obua eğitimindeki bu önemine rağmen, kamış pedagojisi alanındaki çalışmaların yetersiz olduğu görülmektedir. Bu çalışmada, Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Tez Merkezi ve Proquest veri tabanında obua kamışı, kamış yapımı ve eğitimi ile ilgili tezler incelenmiş, elde edilen 14 tez, çalışmanın örneklemini oluşturmuştur. Yapılan inceleme sonucunda, pek çok obua eğitimcisinin kamış yapımının önemine değinmesine rağmen, kamış yapımı eğitiminin müzik okullarındaki müfredata dahil edilmediği tespit edilmiştir. Bu konuya yönelik araştırmaların yetersiz olduğu da aşıkardır. Çalışmanın literatürde bu alandaki boşluğa katkıda bulunması ve diğer çalışmaları tetikleme hedeflenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Obua, Kamış, Kamış Yapımı

## Kent-Birey İlişkisi Üzerine Görsel Yorumlamalar

Arş.Gör. Fergana Kocadoru

### Öz

İlkel insan doğa ve yaşadığı çevre ile bedensel bir mücadele vermiştir. İnsanın bu verdiği ilk bedensel mücadele, yüzyıllar içinde modern biçimde en son ve zor dönüşüme uğramıştır. Artık insanlar, kırsaldan ve doğal yaşamdan koparak sanayileşen yerlere gelip nüfus merkezleri kuracaklardır. Böylelikle modern yaşam kavramı oluşmaya başlayacak ve bu şehirlerde büyük dönüşümler yaşanacaktır. Sanayi Devriminden Post modern çağa kadar kentleşme, teknoloji ve tüketim olabildiğince artmıştır. İnsanoğlu tüketim kültürüne her geçen yüzyıl daha da sürüklenmiştir. Bu tüketim kültürü metalaşan insanı doğurmuştur. Metalaşan insan ve bedeni Sanayi Devriminden beri sanatçının ele aldığı konu olmuştur. Günümüzde de bu konu güncelliğini ve önemini korumaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Sanayi, Beden, Dönüşüm, Çöküş

## Kitsch Kavramının Doğuşunda 'romantik' Faktörler

Öğr.Gör. Ersin Berk

### Öz

Romantizm, 18. yüzyılın ortasında Batı'da Sanayi Devrimi'nin yol açtığı toplumsal sorunlara ve Klasisizm'in katı üslubuna tepki olarak doğan bir sanat akımıdır. 19. yüzyılda edebiyat, felsefe, mimari, müzik ve plastik sanatları derinden etkileyen bu akımın örneklerine birçok farklı Avrupa ülkesinde rastlanılmaktadır. Sanat tarihinde Romantizm'in üslup ve içerik bakımından çok keskin sınırları çizilemese de, eserlerin neredeyse tümünde hissedilen bazı ortak noktalar hemen göze çarpmaktadır. Bunların en başında duygu yoğunluğu yüksek temaların işlenmesi ve toplumun her kesiminin kolayca anlayabileceği bir üslup/dil kullanılması gelmektedir. Çalışmada bu özelliklerin 19. yüzyılın ikinci yarısında Sanayi Devrimi'nin teknik imkânlarıyla türeyen ve 'sahte/yapay sanat' olarak nitelenen kitsch olgusunun bazı temel özellikleriyle benzerlik gösterdiğine vurgu yapılmaktadır. Romantizm akımı ve Kitsch olgusu arasında görülen biçimsel benzerliklerin tarihsel ve toplumsal nedenlerini irdelemenin yanı sıra, iki kavram arasındaki zıtlıklara da dikkat çekilmesi hedeflenmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Romantizm, Kitsch, Sanayi Devrimi, Modernizm, Modernite, Modernlik

## Klasik Dönem Çini Sanatında Kullanılan Renklerin Sembolik Değeri

Dr. Öğretim Üyesi Funda Koçer

### Öz

Modern bilim, insanın psikolojisi, kişiliği ve ruh dünyası ile renkler arasında kesin bağların olduğunu ortaya koymuştur. Bu konuda yapılan birçok deney ve çalışma renklerin kişilerde olumlu ve olumsuz etkiler uyandırdığı sonucunu ortaya çıkarmaktadır. Rengin insanlar üzerinde hem psikolojik hem de fiziksel farklı anlam etkileri yaratabildiği bilgisinin, esasen, çok eskilere dayandığı, sanatsal açıdan rengin bilinçli kullanıldığını ispatlayan örneklerden anlaşılmaktadır. Bir mekân tasarımı olarak her sanatsal kurguda işlev gören, form, malzeme, ışık, desen vb. etmenler gibi renk kullanımının tesadüfi olmadığı, oluşturulan kompozisyonun ruhuna uygun olduğu belirlenmektedir. Bu makalede, Klasik dönem çini sanatı özellikleri gösteren XVI.Yüzyıl çini örneklerinde görülen renklerin özellikleri, tercih sebepleri ve bu renklerin insan üzerindeki psikolojik etkileri incelenerek, sembolik bir dil oluşturduğu konusu ortaya koyulacaktır. İslam sanatçısının inanç evreninden beslenen sanatı, farklı renklerin, duyguların, deneyimlerin, anlayışların dışavurumu, kısacası kutsalın yansımalarıdır ve sembol dilidir. İnançların, dillerin, dinlerin ve renklerin farklılığı Tanrı'nın varlığının, merhametinin ve sevgisinin bir gereği olarak anlaşılabilir. Evren rengârenktir ve evrenin, her şeyin hakiki nuru, güneşi, aydınlatanı elbette inananlar için Tanrıdır.

**Anahtar Kelimeler:** Çini Sanatı, Renk, Sembolizm



## Kolaj ve Afiş Etkileşimi

Öğr.Gör. Ozan Uyanık

### Öz

Dünya Tarihi incelendiğinde görülmektedir ki 19. Yüzyıldan itibaren dikkat çekici değişimler yaşanmakta; Sanayi Devrimi, Rus devrimi, I. ve II. Dünya Savaşları ve icatlar insanlığa damgasını vuran önemli olaylar olarak karşımıza çıkmaktadırlar. Bu değişim ve gelişmeler direkt olarak sanat dünyasına de yansımış, Rönesans anlayışının yerine farklılıklar arayışında olan birtakım sanatçılar gelenekleri reddetmiş bunun yerine farklı bir söylem geliştirmişlerdir. Bunun sonucunda, birçok sanat akımı ortaya çıkmıştır. Farklı ve yenilikçi teknik arayışlar sonucu malzeme kullanımında çeşitlilik artmış ve ortaya kolaj adı verilen teknik çıkmıştır. Araştırmanın temelini oluşturan kolajın, sanata ve grafik tasarıma olan etkilerini değerlendirdiğimizde Dada akımının etkilerini net bir şekilde görebiliriz. Çalışma kapsamında kolaj ve dolayısıyla Dada akımının afiş üzerindeki etkisini ve kendilerinden sonraki afiş anlayışını ve günümüzdeki birçok afiş ve tasarımcıyı etkilediği bilimsel veriler doğrultusunda incelenmiş ve görsel kaynaklar çerçevesinde örneklendirilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Afiş, Kolaj, Dada, Grafik Tasarım

## Konservatuvar Flüt Eğitimi: Flüte Başlangıç Aşamasında Eğitimden İzlenmesi Gereken Yollar

**Dr. Öğretim Üyesi Burçin Barut Dikicigiller**

### Öz

Flüt eğitimi diyafram nefesinin öğretilmesi ile başlar. Bu aşama eğitimin ilk ve en önemli aşamasıdır. Diyafram nefesinin doğru kullanılabilmesi için öğrenciye gerekli egzersizler gösterilmeli ve bu egzersizlerin düzenli olarak günlük çalışma planı içerisinde tekrarlanması sağlanmalıdır. Sonraki aşamada flüte geçilerek ağızlık ile ayna karşısında uzun ses çalışmaları yaptırılmalıdır. Burada eğitmenin dikkat etmesi gereken en önemli konu öğrencinin doğru pozisyonu kavrayarak uygulayabilmesini sağlamaktır. Öğrencilerin bu süreçte en büyük kaygısı ses çıkaramayacaklarını düşünmeleridir. Bu nedenle ses çıkarabilmek adına karnı kasları yerine dudak, boyun ve gırtlak kısmını sıkarak üflemeye başlarlar. Eğitimden kontrol altında tutulması gereken bu durum göz ardı edilirse ileride daha büyük problemlere sebebiyet verebilir. Flüt de dahil olmak üzere çalgı eğitiminin her alanında eğitmenin izlediği tutum öğrencinin tüm eğitim hayatını etkileyecek kadar önemlidir. Dolayısıyla eğitim için ilk aşama her öğrencinin farklı öğrenme düzeyine sahip olduğunu unutmadan öğrenme sürecinde sabırlı olmaktır. Enstrüman eğitimi de diğer tüm eğitim dallarında olduğu gibi önceden hazırlanan müfredat programı doğrultusunda ilerletilmelidir. Ancak programı uygularken öğrencilerin kişisel farklılıkları da dikkate alınmalıdır. Çalışma eğitmen tarafından başlangıç flüt eğitimi için öğrenciye kazandırılmak istenen becerilerin neler olduğu ve nasıl bir yol izlenmesi gerektiğini incelemeyi amaçlamıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Konservatuvar, Flüt Eğitimi, Başlangıç Aşaması

## Konservatuvar Lisans Seviyesi Flüt Öğrencileri İçin Etüt Önerileri ve Çalışma Yöntemleri

**Dr. Öğretim Üyesi Burçin Barut Dikicigiller**

### Öz

Enstrüman eğitimi alan öğrenciler için teknik yetersizlikleri gidermede başvurulacak en önemli kaynaklardan biri de etütlerdir. Eğitimden tarafından öğrencinin akademik seviyesine uygun olarak seçilen etütler, var olan teknik problemlerin kalıcı bir hal almadan kolayca çözümünü sağlayabilir. Bu noktada eğitmenin yaklaşımı son derece önemlidir. Her öğrencinin yeterli ve yetersiz olduğu yönleri doğru bir şekilde tespit ederek, öğrenciye etüt çalışmaksızın teknik yetersizliği giderebilmenin güçlüğü anlatılmalı, eksik olduğu yerler doğru bir şekilde gösterilmeli ve yine kendisi tarafından belirlenen uygun bir çalışma ile bunun çözülebileceğine öğrenci inandırılmalıdır. Günümüzde birçok flüt öğrencisi etüt çalışmalarını sıkıcı bulmakta ya da saatlerce çalışmış olmasına rağmen etüdü hala tam olarak çalamadığından dert yanmaktadır. Oysa burada problemin köküne inilerek olumsuzluğun nedenlerine öğrenci ve eğitmen tarafından cevaplar aranmalıdır. Bu çalışmada lisans seviyesi öğrencilerine verilen etütlerin gelişmişlik düzeylerine uygun olup olmadığı, verilen etütlerin hangi teknik donanımı kazandırmak istediği ve öğrencilerin çalışmalarında izlemeleri gereken yolun ne olduğu sorularına cevaplar aranmış ve bu cevaplar doğrultusunda çözüm önerileri getirilerek çalışma yöntemleri sunulmuştur.

**Anahtar Kelimeler:** Flüt Lisans Eğitimi, Teknik, Etüt, Çalışma Yöntemleri

## Kültürel Mirasımız El Yazması Eserlerde Kağıt Terbiyesi

Öğr.Gör. Nuray Gökdoğan

### Öz

Bu çalışmada, el yazması eserlerde kağıt terbiyesi ele alınmıştır. Çalışmanın içerisinde kâğıdın kısa bir tarihçesi verilmiş olup, kâğıtlar doğrudan yazı yazmaya ve tezhilemeye elverişli olmadığından, yazma eserlerde kullanılacak kâğıtları birtakım işlemlerden geçirerek hem daha kolay yazı yazılabilecek hem de ömrü daha uzun olabilecek duruma getirmek için yapılan işlemler hakkında bilgiler verilmiştir. Zengin bir kültürel mirasa sahip olan ülkemizin kültürel miras değerlerinin gelecek nesillere aktarılmasına verdiği önem yüksektir. Kültürel miraslarımızdan olan el yazması eserler önemli bir sanat eseridir. El yazması eserlerin kağıtlarının dayanıklı olması ve gelecek nesillere sağlıklı bir şekilde ulaşabilmesi için, kağıtların kalitesi büyük önem arz etmektedir. Bu çalışmanın materyalini konu üzerine yapılmış olan bilimsel çalışmalar, konu ile ilgili literatür taramaları ve konu üzerine yapılan görseller oluşturmaktadır. Çalışmada kâğıdın terbiyesi olarak kâğıda yapılan doğal boyama, ahar yapımı, mühre işlemi hakkında bilgilerin yanı sıra çalışma ile ilgili görseller verilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Ahar, El Yazması, Kağıt, Kültürel Miras

## Kültürel Varlıkların Toplumla Kazandırılması: Gevher Nesibe Şifahanesi Örneği

Arş.Gör. İpek Yıldırım

### Öz

Kayseri, birçok farklı siyasi otoritenin hakimiyetinde kalması sebebiyle zengin kültürel ve mimari eserlere sahiptir. Selçuklu döneminde topluma hizmet etmek amacıyla yapılan Gevher Nesibe Şifahanesi de bunlardan biridir. Çalışma, zamanla tahribata uğrayan Şifahanenin kuruluşundan yaklaşık 800 yıl sonra bir kez daha toplumun hizmetine sunulmasını, kültürel varlıkların yeniden işlevlendirilmesine örnek olarak ele almaktadır. Çalışmanın amacı; kültür ve tarih sürekliliği sağlayan yapılara örnek teşkil eden Gevher Nesibe Şifahanesi üzerinden, kullanım dışı kalmış yapıların topluma nasıl kazandırıldığını göstermektir. Böylece geçmişimize ışık tutan kültürel miraslarımızın önemi ortaya konacaktır. Çalışmanın yöntemi; kent ve şifahane tarihi hakkında literatür taramasının ardından, mevcut konumunda yapının güncel işleviyle incelenmesidir. Şifahane, Selçuklu hükümdarlarından II. Kılıçarslan'ın kızı, Gevher Nesibe Sultan'ın vasiyeti üzerine yapılmıştır. Burası, dünyanın ilk uygulamalı tıp okulu ve bir kadın adına yapılan ilk şifahanedir. Yapının başlangıçtaki yapılış amacı ile aynı amaçla ve yapı kimliğiyle örtüşen Selçuklu Müzesi/Gevher Nesibe Tıp Tarihi Müzesi işleviyle yeniden topluma kazandırıldığı tespit edilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Kültürel Varlık, Restorasyon, Yeniden İşlevlendirme, Şifahane, Gevher Nesibe Şifahanesi

## Lisans Düzeyi Kemane Öğrencilerinin Kemane Dersine İlişkin Tutumlarının İncelenmesi (Akdeniz Üniversitesi Örneği)

Deniz Dincel - Soner Algı

### Öz

Geleneksel Türk Halk Müziği yaylı çalgılarından olan kemanenin eğitimi nesillerdir usta-çırak ilişkisi ve meşk usulü ile kuşaktan kuşağa aktarılarak devam ettiği bilinmektedir. Günümüzde devlet konservatuvarları ve belediye konservatuvarları gibi resmi kurumlarda ve özengen müzik eğitimi veren kurumlarda da kemane eğitimi verilmektedir. Bu kurumlara bakıldığında 9 üniversite ve 13 akademik düzeyde eğitimci olduğu tespit edilmiştir. Bu çalışma “Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuarı Türk Halk Müziği Bölümü’nde öğrenim gören kemane öğrencilerinin ileri düzey icracı olabilmesi için giderilmesi gereken eksiklikler nelerdir?” probleminden yola çıkılarak, öğrencilerin kemane dersine ilişkin tutumlarını olumlu yönde değiştirmeyi ve bu alanda yapılacak olan çalışmalara ışık tutmayı amaçlamaktadır. Nitel bir çalışma olan araştırmanın evrenini Türkiye’de 1978 yılında ilk kemane eğitiminin verildiği ilk kurum olan İTÜ TMDK ile başlayıp günümüze kadar devam eden süreçte, devlet konservatuvarlarında okuyan ve kemane dersi alan tüm öğrenciler oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini ise Akdeniz Üniversitesi Devlet Konservatuarı Türk Halk Müziği Bölümünde 2015-2016 eğitim-öğretim yılı güz yarısında kemane dersi alan “6” öğrenci temsil etmektedir. Bu çalışmada Akdeniz Üniversitesi Devlet Konservatuarı Türk Halk Müziği Bölümünde okuyan 6 öğrencinin kemane dersine ilişkin tutumları, etüt ve egzersizlere karşı ilgileri, metot ihtiyacının olup olmadığı, mevcut ders saatlerinin yeterliliği, THM dışındaki müzik türlerine ilgi duyma durumları, gibi durumları tespit etmiştir. Bu veriler ayrıntılı bir biçimde incelenmiş, ilgili anket sonuçları grafik şeklinde analiz edilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik Eğitimi, Çalgı Eğitimi, Kemane, Tutum Ölçeği

## Lüks Giyim Endüstrisi İçerisinde Türk Moda Markalarının Yeri

Öğr.Gör. Merve Taşkın

### Öz

Günümüzde “lüks” kavramı, nitelik ve nicelik bakımından oldukça esnek bir biçimde ifade edilmektedir. Bu durumun en açık biçimde izlendiği alan ise şüphesiz toplumsal statünün belirgin göstergeleri olan giysiler; yani giyim modasıdır. İnsanlık tarihi; örgütlenmiş toplumlar, bunlara öncülük eden gruplar ve bu gruplara özgü nesnelere, semboller ve yaşam tarzlarını kapsamaktadır. Lüks tüketimin kökenlerinin de ilkel toplumlardaki bu gruplar ve bunlara özgü nesne ve sembollere dek uzandığını söylemek mümkündür. Araştırma kapsamında ise; günümüzde global bir kavram olan lüks tüketim dahilindeki giyim endüstrisinde varlıkları detaylandırılan Türk moda markalarının konumu ve kapsamı ile ilgili çalışmaların değerlendirilmesi amaçlanmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Lüks, Giyim, Moda, Marka, Tüketim.

## Malatya Müze ve Halk Eğitim Merkezinde Bulunan Geleneksel Giysiler

Öğr.Gör. Hatice Boyacıoğlu - Öğr.Gör. Yelda Kubur

### Öz

Giyim kuşam, insanoğlunun kültürel gelişim ve yaşam sürecinde kökeninde koruma amaçlı olmasına karşın, gelişim sürecinde geniş kültürel işlevler yüklenmiş bir olgudur. Giyim, insanın bedenini örten giysi, aksesuar, makyaj ve bunları kullanma biçimidir. Anadolu'nun çok zengin giyim-kuşam geleneğine sahip olmasına rağmen bu kültür giderek yok olmaktadır. Malatya ili yöresel giysileri de bu genel değişim sürecinden etkilenmiştir. Bu giysilerin artık kullanılmıyor olması, gençler tarafından ilgi görmemesi zamanla yok olup gitmesine neden olacaktır. Malatya ili yöresel giysilerini fotoğraflayarak, rengi, kumaşı, kesimi, süslemesi, giyinme şekli ile belgelemek, yitip giden giyim kültürümüzün gelecek kuşaklara aktarılması için bu araştırma önemlidir. Araştırma doğrultusunda Malatya ili yöresel giysileri ve Geleneksel Anadolu giyim-kuşamı ele alınmıştır. Giysiler oluşturulan gözlem fişleri doğrultusunda incelenmiştir. Giysilerin model özelliklerinin ve süsleme çeşitlerinin genelde birbirine benzediği görülmüştür. Müzelerde bulunan geleneksel giysilere bakıldığında daha çok cepken ve entarilere önem verilerek saklandığı, şalvar ve eteklerin ise sayılarının az olduğundan daha az önem verilerek günümüze kadar saklanmadığı görülmüştür.

**Anahtar Kelimeler:** Yöresel Giysi, Kumaş, Giyim, Kültür



## Martin Parr Fotoğraflarında Orta Sınıf Hedonizmi ve Kitsch

Öğr.Gör. Ersin Berk

### Öz

Hedonizm, kökleri Antik Çağ'a dayanan ve insanoğlunun mutluluğa ulaşma biçiminin hazlar aracılığıyla olabileceğini savunan bir öğretilerdir. Antik dönemde toplumların bedensel veya zihinsel mutluluk arayışlarını temsil eden bir olgu olarak karşımıza çıkan hazcılık, modern dönemde bazı değişikliklere uğramıştır. Çalışmada modern dönem hazcılığının aşırı tüketim ve satın alınan nesnelere aracılığıyla aranan bir mutluluk anlayışına dönüşmesi ele alınmaktadır. Kapitalizm'in doğuşuyla filizlenmeye başlayan orta sınıfın karakteristik özelliklerinden biri olarak vurgulanan hazcılığın, makineler aracılığıyla çok sayıda kopyalanabilen ve 'ucuz/bayağı/sahte' sanat olarak ifade edilen kitsch kültürünün yaygınlaşmasında da önemli bir rol oynadığına dikkat çekilmiştir. Çalışma, orta sınıf hazcılığı ve kitsch olgusunun tarih içindeki etkileşimini irdelemenin yanı sıra, bu iki kavramın günümüzdeki ilişkisini Martin Parr'ın 'Small World' adlı fotoğraf projesi aracılığıyla karşılaştırmayı hedeflemektedir. Son yıllarda orta sınıf hazcı insan profiline ve onların tüketim alışkanlıklarına odaklanarak fotoğraflar üreten Martin Parr'ın çalışmalarının tüketim, kitsch ve hazcılık ilişkisi bakımından önemli ipuçları taşıdığı gözlemlenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Hedonizm, Hazcılık, Martin Parr, Tüketim, Kitsch, Fotoğraf, Orta Sınıf, Kapitalizm

## Minimal Sanat Bağlamında Donald Judd'un Eserlerinde Biçim ve Anlam İlişkisi

Süleyman Akgün

### Öz

Soyut dışavurumculuğun biçime ve duyguya verdiği aşırı öneme karşı tepki olarak, nesnenin nesne olma özelliğine dikkat çekmek, ifade, tarihsel ve sembolik anlamları minimuma indirmek amacıyla ortaya çıkan Minimal Sanat ve bu akımın sanatçıları nesnelere ve nesnellığe olan bu ilgiden dolayı daha çok heykel üzerinde yoğunlaşmışlardır. Minimal Sanat'ın öncülerinden olan Donald Judd, sanatta düş gücü ürününe, her türlü dışavurumcu (ekspresyonist) anlatıma karşı olmuş, "belirli nesnelere" adını verdiği yalın geometrik biçimleri kullanarak nesnel heykel anlayışını savunmuştur. Kompozisyonu, parçalar arasındaki ilişki üstüne kurma ilkesine karşı çıkmış, tümevarım ilkesini benimsemiştir. Endüstriyel materyalleri kullanmış ve indirgeyici bir yol izlemiştir. Stüdyoda üretilen işlerin yerini imalat yöntemiyle endüstriyel yöntemlerle üretilen işler almıştır. Birçok genç sanatçı için Judd, esin kaynağı ve model olmuştur. Donald Judd, spesifik objeler içerisinde ana ilgi alanlarını; boşlukta açık bir şekilde tanımlanabilen canlı renklerle yapılmış objeler, renkte olduğu gibi biçimde de resimden türemiş dikdörtgen düzlemler ve klasik heykelden yoksunluk olarak açık bir şekilde belirlemiştir. Ressam olarak herhangi bir konuyu vurgulamamıştır. Kariyeri boyunca hem duvarda hem de yerde sergilenecek çalışmalar yapmıştır. Donald Judd'un eserleri karışık kompozisyonlardan uzak, sistematik tekrarların yer aldığı geometrik düzenler olarak betimlenebilir. Bunun yanı sıra heykel olarak kompoze edilmiş çalışmaları büyüklükleri ve yerleştirilme biçimleri ile içinde bulunduğu gerek iç, gerekse dış mekânlara hareket kazandırır, ancak hiçbir illüzyon ve yanılsama yaratmazlar ve "bir sanat eserinin içermesi gereken herhangi bir anlamı ve kurguyu" izleyiciye taşımak için yapılmamışlardır.

**Anahtar Kelimeler:** Soyut Dışavurumculuk, Nesne, Heykel, Minimalizm

## Minimalist Seramik Sanatında Beyaz Renk Kavramı

Arş.Gör. Aylin Alkan - Prof.Dr. Kaan Canduran

### Öz

20. yüzyılın ortalarından itibaren sanatta yeni ifade biçimleri ortaya çıkmıştır. Geleneksel tuval resmi ve klasik heykel anlayışının ötesinde, sanatta temsil farklı bir boyuta ulaşarak happening, performans, kavramsal sanat gibi akımlar sanat ortamında yerini almıştır. 1960'ların ortasında ortaya çıkan Minimalizm ise Amerika'da Soyut Dışavurumculuğa bir tepki olarak gelişmiş, kendini heykel sanatında ifade etme olanağı bulmuştur. Seramik sanatı ise heykelden yapım ve pişirim teknikleri açısından farklılık göstermekle beraber, minimalist eserlerde birim tekrarlarına dayanan, yalın sade ve arı bir dil kullanılmıştır. Seramik sanatçıları Maleviç'in konstrüktivist anlayışından yola çıkarak, beyaz renk kavramını minimalist eserlerde yorumlamışlardır. Batı'da yaşanan bu gelişmelerden Türk seramik sanatçıları da etkilenmiş, minimal formlardan çıkışlı eserler ortaya koymuşlardır.

**Anahtar Kelimeler:** Soyut Dışavurumculuk, Minimalizm, Konstrüktivizm

## Moda İllüstrasyonunda Yeni İfade Biçimleri Üzerine

Esra Sunerli - Doç.Dr. Yüksel Şahin

### Öz

Resimleme tekniği olarak tanımlanan illüstrasyon; bir çok alanda olduğu gibi moda tasarımı alanında da varlık göstermiştir. Moda İllüstrasyonu; Endüstri Devrimi sonrasında ‘‘moda’’nın bir alan olarak belirmeye başladığı bir dönemde başlamış ve moda tasarımcısı için başvurulan anlatım araçlarından birisi olmuştur. Fotoğrafın icadı ve teknolojik gelişimine rağmen yerini korumuş, 1980’li yıllara kadar geleneksel tekniklerle devam etmiştir. Dijital teknolojinin gelişmeye başladığı dönemde, bilgisayar programları aracılığıyla oluşturulan moda illüstrasyonları alana zenginlik ve çeşitlilik kazandırmıştır. Bu bildiride moda illüstrasyonlarının gelişimi ve günümüzde geldiği nokta ele alınarak; moda tanıtımında ve sunumunda yararlandığı ve bu alanın giderek sanatsal bir odağa doğru dönüştüğü üzerinde durulacaktır. Bildiride; moda illüstrasyonunun günümüz teknolojileri ve sanat akımlarının etkisi ile dönüşen halleri; yeni ifade biçimleri olarak irdelenecektir. Örneklerle açıklamaları yapılan yeni ifade biçimleri, tarafımızca geliştirilen uygulamalı bir öneri ile pekiştirilecektir. Çalışmanın yöntemini; moda tasarımı, moda illüstrasyonu, dijital çizim programları hakkında yayınlanmış olan alan yazın taraması, atölye uygulaması ve elde edilen verilerin yorumsal bir yaklaşımla ele alınması oluşturmaktadır. Dipnot: \*Bu makale, Anadolu Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Endüstriyel Sanatlar Ana Bilim Dalı Moda Tasarımı Programı'nda Doç. ....'in danışmanlığında yürütülen ve ..... tarafından hazırlanarak 30.10.2017 tarihinde sunulmuş olan, ‘‘Moda İllüstrasyonunda Güncel Yaklaşımlar ve Bir Öneri’’ adlı Yüksek Lisans tezinden üretilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Moda Tasarımı, Moda İllüstrasyonu, Moda Sunumu, Performans Sanatı

## Öğretmen Adaylarının Halk Müziği Canlı Yayın Programına İlişkin Görüşlerinin Değerlendirilmesi

Doç.Dr. Ilgım Kılıç Tapu

### Öz

Bu çalışmanın amacı; sınıf öğretmeni adaylarının mesleki yaşantılarında etkili bir müzik eğitimi gerçekleştirebilmeleri için öncelikle yaşadıkları toplumun sosyal ve kültürel özelliklerini tanımaları ve öğrenmelerine yardımcı olmak gerekçesiyle Türk Halk Müziğimize örnek türkülerini yakından tanımaları, halk müziğine özgü çalgıları inceleyebilmeleri ve alanın devlet sanatçılarından canlı yayın ortamında bir halk müziği programını, program içerisinde gerçekleşen ayrıntıları gözlemleyebilmelerini sağlamaktır. Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu'nun (TRT) hazırladığı halk müziği içerikli bir canlı yayın programından izin alınarak gönüllü olarak katılan sekiz (8) öğretmen adayının programı izlemeleri sağlanmış ve edindikleri kazanımlar üzerine bir rapor hazırlamaları istenmiştir. Raporlar yazılı olarak alınmış ve içerik analizine tabi tutulmuştur. İncelenen raporlarda halk müziği programına yönelik öğretmen adaylarının görüşlerinin “etkinlik öncesi dikkat çeken konular, konser öncesi öğrenilenler, bireysel kazanımlar, konser sırasında dikkat çeken konular, önyargılar, oluşan farkındalıklar ve öneriler” başlıkları altında yoğunlaştığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Türk Halk Müziği, Öğretmen Adayı, Sınıf Öğretmeni

## Opera Sanatında Sahnenin Bölümlenmesi ve Sahnenin Algısal Kesitleri

Öğr.Gör. Mehmet Baltacan

### Öz

Görsel sanatların en kapsamlısı olarak bilinen opera sanatında, bir temsilin sahneye koyulması aşamasında, yapılacak olan çok çeşitli hazırlık dönemlerinin titizlikle planlanması ve bu plan doğrultusunda çalışmaların yürütülmesi gerekmektedir. Eserde yer alan karakterlerin rolünü üstlenen ve eğer varsa koroyu oluşturan opera oyuncularının bireysel hazırlıkları sonrasında, rejisörün yönlendirmesi ile tasarlanan dekor, kostüm ve aksesuarların tamamlanması ile birlikte çalışmalar sahneye taşınmaktadır ve başlangıçta sadece kağıt üzerinde yazın halde elde var olan eser, yavaş yavaş sahne üzerinde yaşayan, nefes alan, vücuda kavuşan bir aksiyonlar birleşimi halini alarak izleyiciye mesajlar vermeye hazır hale gelmektedir. Hazırlık çalışmalarının sahne üzerine taşınmasından itibaren yönetmenin, oyuncuların ve teknik ekibin çalışmalarının kolay ilerlemesi, yönetmenin istek ve uygulamaları oyunculara ve teknik ekibe daha anlaşılır şekilde iletebilmesi, dekor ve ışık uygulamalarının planlandığı şekil ile uyum içinde kullanılabilmesi konularında sahnenin belli bölümlere ayrılarak, bu bölümlerin etkin bir biçimde kullanılması ciddi önem arz etmektedir. Eserin doğru yorumlanarak seyirciye ulaştırılmasında, sahnenin bölümlerinin ve duygusal algı kesitlerinin uygun olarak çözümlenmesi ile vurgu ve aksiyon planının bu doğrultuda hazırlanması etkili olacaktır. Bu çalışmada, sahnenin bölümlenmesi ve duygusal algısal sahne kesitlerine değinilerek, sahne kesitlerinde yer verilen duygu ve aksiyon durumları incelenecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Sanat, Sahne Sanatları, Opera, Sahne, Reji

## Paleh Köyünün Kaderini Değiştiren Bir Sanatçı: İvan İvanoviç Golikov

Okutman Nejla Yıldırım

### Öz

Ekim Devrimi'yle birlikte Bolşeviklerin iktidarı ele geçirmesiyle Rusya'da Çarlık rejimi sona erer, yerine Sovyet Sosyalist Cumhuriyetler Birliği (SSCB) adıyla yeni bir devlet kurulur. Marksist, sosyalist ve komünist düşünce hareketlerin etkisiyle yeni bir toplumun inşasına başlayan Sovyet hükümeti, din konusunda da devrimin ilk yıllarında ateizmi destekleyen bir tablo çizer. Tanrı inancını zayıflatmak, hatta yok etmek isteyen hükümet, kilisenin konumunu ve otoritesini kırmak, halkı dinden soğutmak için yoğun propaganda çalışmaları yürütür. Hükümetin din konusundaki bu tutumu Rusya'nın en eski ikona yapım merkezlerinden biri olan Paleh köyünü olumsuz yönde etkiler. İkona sanatına olan talebin azalması, ikona üretimi yapan atölyelerinin kapanmasıyla işsiz kalan Palehli ustalar, yeteneklerini kullanacakları yeni arayışlar içine girerler. Ahşaptan yapılan kaşıkları, matruşkalı vb. objeleri boyarlar; fakat bu işlerde herhangi bir başarı elde edemezler. Paleh sanatının kurucusu olarak kabul edilen İvan İvanoviç Golikov'un (1887-1937) Fedoskinolu ustaların papier-mâché adı verilen malzeme üzerine resmettiği minyatür çalışmalarını Moskova Zanaat Müzesi'nde görmesiyle Paleh sanatında yeni bir dönem başlamış olur. Bu bağlamda bu çalışmanın amacı da Golikov'un Paleh sanatının ortaya çıkmasında oynadığı rol üzerinde durmak, sanatçının yaratıcılığını etkileyen faktörleri, çalışmalarının özelliklerini ve sanatçının sanat yaşamında ön plana çıkan çalışmalarını ele almaktır. Bu çalışma sonunda da Golikov'un Paleh sanatını yeniden canlandırdığı, çalışmalarıyla hem çağdaşlarına hem de kendisinden sonra gelen sanatçılara esin kaynağı olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Ivan İvanoviç Golikov, Paleh Sanatı, Ekim Devrimi, SSCB

## Peter Walker'ın Peyzaj Tasarımı Yaklaşımı ve Bazı Projelerinin İrdelenmesi

Doç.Dr. Banu Öztürk Kurtaslan

### Öz

Peter Walker, kendisinin 1950'lerde yetişmiş 2. kuşak son modernist olarak tanımlayan ve sayısız önemli projeye imza atmış Amerika'lı peyzaj mimarıdır. Walker, tasarımlarında peyzaj mimarı Lawrence Halprin'in ekolojik duyarlılığı ile kentsel tasarımı birleştiren yaklaşımından etkilenmiş, özellikle su plazası tasarımlarından ilham almıştır. Walker'ın peyzaj çalışmalarında minimalizm akımı etkili olmuş, tasarımlarında modüler biçimli materyaller ve stilize edilmiş ağaçlara yer vermiştir. Walker'a göre açık alanlar özellikle kentsel yaşamda kamusal sosyal alanlar olarak oldukça önemlidir ve ona göre, tasarlanmış bir peyzaj herhangi bir binanın ön cephesi, mimari biçimi ve boyutu kadar gizemli ve önemli bir etki oluşturabilmektedir. Çok sayıda ödüle sahip olan ve 50 yıllık kariyeri çok sayıda proje üreten Peter Walker'ın çalışmalarını parklar, kamusal peyzajlar, bahçeler, kentsel tasarım ve planlama faaliyetleri oluşturmaktadır. Araştırmada Walker'ın peyzaj tasarım ve planlama anlayışı ele alınarak, öne çıkan bazı projeleri peyzaj mimarlığı açısından irdelenecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Modernist Peyzaj Mimarları, Peter Walker, Çağdaş Peyzaj Tasarımı



## Pop Art Akımında Oran-Boyut Kavramlarıyla Mobilya Tasarımına Yansımalarının İncelenmesi

Arş.Gör. Emre Çubukçu

### Öz

17. yüzyıldan günümüze kadar olan süreçte teknolojiye görülen gelişmeler, bilimsel yöntemlerin deneysel platforma dönüştürülmesine, toplumda yaşayan insanların tasarım boyutunda yeni rol haritalarının ortaya çıkmasına neden olmuştur. Sanayi Devrimi ve sonrasında İkinci Dünya Savaşı ile birlikte; ekonomi, siyaset, sosyo-kültürel faktörler, farklı coğrafyada yaşayan insanların yeni yaşam alanlarındaki gelişimlerini ve yaratıcılık özelliklerini ön plana çıkarmıştır. 1950'li ve 1960'lı yıllar arasında Soyut Dışavurumculuk akımına karşı ortaya çıkan Pop Art sanat akımı, kitle iletişim araçlarından da destek olarak sanat ile halk arasındaki mesafeyi azaltarak amacına ulaşmıştır. Sinema, moda, görsel sanatların yanında endüstriyel ürünlerden biri olan mobilyada da Pop Art akımının tasarım alanında etkisi olmuştur. Çabuk tüketilen, abartılı, ucuz ve basit malzemeler, dönemin özelliklerini taşıyan canlı, parlak renkler kullanılmıştır. Bu çalışmada, Pop Art akımı ile gerçekleşen mobilya tasarımında, tasarım boyutunda yaratmış olduğu karakteristik özelliklerin yanı sıra; oran-boyut kavramlarının ön plana çıkan sanatçıların tasarımları ele alınarak karşılaştırılıp örneklemelerle sonra ki tasarımlara ne şekilde yön verdiğini, tasarım yansımalarıyla incelenmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Pop Art, Mobilya Tasarımı, Oran, Boyut

## Punk Estetiğinin Grafik Tasarımına Yansıması

Dr. Öğretim Üyesi Rahşan Fatma Akgül

### Öz

Punk, 1970' ler in Avrupa' sında popüler bir gençlik hareketi ve kendini ifade biçimi olarak başlayıp, kısa zamanda çok sayıda gelişmiş kapitalist ülkenin grafik tasarım yaklaşımını, önemli derecede etkilemiştir. Punk temsilcileri hem modernizmle hem de siyasi rejimlerle uyumsuzluklarından doğan nihilist tutumlarını 'karşı-sanat' yaklaşımlarıyla yansıtmak isteyen profesyonel tasarımcılardı. Punk' ın geleneksel tasarım karşıtı yaklaşımı; herkesin grafik tasarımın herhangi bir nesnesini oluşturabileceği inancını savunmuştur. Bu savlarıyla; DIY kısaltması ile vurgulanan "do-it-yourself" (kendin yap) söylemini, tasarımlarının temel ilkelerinden biri olarak kabul ettiler. Günümüz grafik tasarımcılarına ilham vermeyi sürdüren Punk tarzını incelemeyi amaçlayan araştırma; 2010' lu yıllarda başlayan küreselleşme karşıtı hareketlerin, Punk tarzını güncellemelerini, dikkate değer bir gelişme olarak değerlendirmiştir. Punk tarzının tasarım açısından yeniden sanatın gündemine sokmuş olması, araştırmaya önem kazandırmaktadır. Punk stilini, irdeleyen ve günümüz güncellemeleriyle tartışan literatürün incelenmesi yoluyla elde edilen verilerin analizine dayanan araştırmada, afiş örnekleri temel alınacaktır. Anahtar Sözcükler: Grafik tasarım, Punk, "do-it-yourself".

**Anahtar Kelimeler:** Grafik Tasarım, Punk, "do-It-Yourself"

## Rembrandt'tan Damien Hirst'e Sanatta 'et'in Temsili

Dr. Öğretim Üyesi Nur Balkır

### Öz

Klasik dönem resimlerinin detaylı ve hassas işçiliği ile kıyaslandığında Rembrandt'ın rölyefe dönüşecek kadar kalın ve coşkulu boya kullanımının en güçlü örneklerinden birisi Derisi Yüzülmüş Öküz resmidir. Bu resim hayvanın canlı bir varlık olarak telef oluşundaki melodramdan çok boyanın kalınlaşıp et haline gelerek dokunuşunun, ağırlığının ve kokusunun hissedilmesini sağlar. Rembrandt'ın et ile pigment arasında bağ kuran tekniğinin yeniden keşfinin önemli etkenlerinden birisi Van Gogh, Chaim Soutine, Francis Bacon gibi ressamlardır. Özellikle Soutine ve Bacon'ın hem seçtikleri konular ve hem de teknik olarak Rembrandt'a öykünerek gerçekleştirdiği çalışmalar bu eski ustanın yeniden yorumlanmasını beraberinde getirir. Soutine'den onlarca yıl sonra Damien Hirst, formaldehit içinde koruduğu hayvanların bu kez temsillerini değil, kendilerini sergilemeye başlamıştı. Hirst, Soutine'den farklı olarak estetik deneyimin karşısına kavramsallaştırmayı koyar. Kavramsallaştırma beraberinde kontrol ve organizasyonu getirir. Tankın içindeki köpekbalığı, Hirst tarafından belirlenmiş kavramsal bir alt yapının açığa çıkarandır. Bu bildiride, Rembrandt'tan Damien Hirst'e uzanan süreçteki 'et' temsilleri teknik ve kavramsal açıdan incelenecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Rembrandt, Hirst, Sanat, Et, Temsil

## Renk Eğitiminde Farkındalık (Erciyes Üniversitesi Örneği)

Öğr.Gör. Nevin Engin

### Öz

Bir sanat eserini algılamak genellikle içinde bulunan renklerin etkisiyle başlar ve kompozisyon çözümlenmesiyle devam eder. Bu açıdan eserde kullanılan renklerin izleyici üzerindeki ilk izlenimini oluşturmada rolü büyüktür. Sanat eğitiminde öğrencilerin çalışmalarında etkili bir mesaj iletmeleri açısından, başarılı bir kompozisyon oluşturmayı öğretmek kadar kuşkusuz renk eğitiminin de yeri son derece önemlidir. Renk eğitimine genellikle birinci sınıftaki temel sanat eğitimi atölyesinde başlanır ve daha sonraki yıllarda resim atölye derslerinde devam edilir. Renk eğitiminin kuramsal ve çalışmalar üzerindeki uygulama şeklinde paralel yürütülmesinin yanı sıra, öğrencilerin kendi yaşamları içinde renklerin yerinin farkına varmaları için farklı çalışmalar da geliştirilebilmektedir. Bu çalışmada, Erciyes Üniversitesi Güzel sanatlar fakültesi Resim Bölümünde yürütülen Renk dersinde final ödevinin, ikinci sınıf öğrencilerin renkle ilgili farkındalıklarının üzerindeki etkisi araştırılmıştır. Haftada 3 saat teorik olarak verilen dersin final ödevi için her öğrenci renkle ilgili düşünce veya hislerini birer adet iki ve üç boyutlu çalışmalarının yanı sıra bir performans sanatı örneği hazırlayıp, sınıf ortamında sunum gerçekleştirmektedir. Genellikle en yoğun odaklanılan canlı veya video kaydı şeklindeki performans sunumu, öğrencilerin renklerin kendi hayatlarına dair yeri ve önemini yansıtmaktadır. Öğrenciler, final ödevinin tamamıyla ilgili özetlerini yaparken, rengin kendi yaşamlarında oynadığı rolün ne olduğuna ve ne kadar önemli olduğuna dair kendi değerlendirmelerini yapmaktadırlar. Bu çalışmada, Renk dersinde yapılan bazı sunumlardan örnekler verilerek, öğrencilerin renkle ilgili kendileriyle ilgili farkındalıkları incelenmiş, böyle bir uygulamanın resim bölümü öğrencilerinin atölye çalışmalarına etkisi sorgulanmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Renk, Farkındalık, Sanat Eğitimi, Performans Sanatı

## Representing The Motions Of The Kathakali Dance Drama Expressions In 3d Animation

Öğr.Gör. Asadul Islam - Prof.Dr. Lale Dilbas

### Öz

The purpose of this research is to study one of the oldest Indian classical dance-drama forms 'Kathakali', at the same time is to study on the specific areas such as costumes, facial makeup and the gestures in the dance to represent a section of it into 3D animation. This research aims to contribute the knowledge of storytelling by dance drama and spread this dance forms information's to the readers. At the initial stage through this research, will analyze the visual language and message of the gestures and movements of the position of the hand, arm, body, head, and face as it expresses emotions. This process intends to find how these gestures convey in a very strong visual storytelling and narration. Topics related to different types of Indian dances and their related backgrounds, origination, costumes and meanings are also studied within this research. Furthermore, this research will integrate dancing in animation and represent it in form of Kathakali.

**Anahtar Kelimeler:** Kathakali Dance Drama, Surreal Animation, Gestures, Colours And Kathakali Makeup

## Resim Sanatında Manipülasyon

Prof.Dr. Hüseyin Elmas - Ali Rıza Kanaç

### Öz

“Resim sanatında Manipülasyon” konulu araştırmada, dijital ve teknolojik araçlarla oluşturulan resim alt yapılarının sanatta kullanımına dair örneklerin araştırılması amaçlanmıştır. Başlangıçtan bu yana, teknolojinin gelişmesiyle birlikte, düşünen, sorgulayan ve yenilikleri sürekli kovalayan insanoğlu, içinde bulunduğu çağın gelişmelerine kendiliğinden uyum sağlamıştır. Özellikle 20. yüzyıldan günümüze teknolojik yenilikler, popüler kültüründe etkisiyle kendisini her alanda iyiden iyiye hissettirmiş, sanatçılarda bu gelişmelerden uzak kalmayarak, sanatsal yaratı ve üretimlerini teknoloji ile at başı yürütmeye çalışmışlardır. Günümüzde dijital kaynakların sunduğu imkanlarla manipülasyon denemeleri yaparak kendi sanat anlayışlarını oluşturan gerek Türk, gerekse pek çok yabancı sanatçıya rastlanmaktadır. Bu sanatçılar arasında, Bedri Baykam, Hüseyin Elmas, Utku Varlık, Adam Caldwell, Conor Harrington, Hossam Dirar gibi sanatçıların eserleri incelenecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Sanat, Teknoloji, Manipülasyon, Mekan, Figür

## Resim Sanatının Sanatlar Hiyerarşisindeki Yerinin Dönüşümü ve Paragon Geleneği

Prof.Dr. Nimet Keser

### Öz

Sanat tarihi, klasik uygarlıklardan itibaren sanatların belli ölçütlere bağlı olarak sınıflandırıldığını ve sanatlar arasında bir hiyerarşi olduğunu gösteriyor. Günümüze kalan en eski resimlerin Üst-Paleolitik döneme tarihlendiriliyor olması, resim sanatının insanın en eski kültürel üretimlerinden biri olduğunu gösteriyor. Ancak bu durum resim sanatının ve bu alanın üreticisi olan ressamın ayrıcalıklı olmasını sağlayamadı. Resim sanatı, her ne kadar sosyal kast sisteminin üst katmanlarında yer alan sosyal sınıflar arasında çeşitli amaçlarla gereksinim duyulan bir alan olsa da ressamlar, çoğunlukla çiftçilerden ve işçilerden biraz daha yüksek nitelikli esnaflar olarak kabul edildiler. Çok uzun zaman sanatçılar patronlarının hizmetinde ve gölgesinde yok olmuş, kimliksiz ve anonim olmaya mahkum biçimde çalıştılar. Ancak filozoflar ya da sosyal statülerinden ve mevcut sanatlar hiyerarşisinden hoşnut olmayan sanatçılar, sanatların karşılaştırmasına dayanan bir paragon geleneği biçimlendirdiler. Bu paragonlar, sanatlara ilişkin algıların dönüşmesinde önemli bir etkidir. Bu çalışmada, resim sanatını farklı sanatlarla karşılaştıran paragonlar incelenecek ve resim sanatının hangi niteliklerinin diğer sanatlarla karşılaştırıldığı ve karşılaştırmaların resim sanatı açısından sağladığı yarar betimlenmeye çalışılacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Paragon, Sanatlar Hiyerarşisi, Sanatlar Karşılaştırması

## Rokoko Dönemi (1725-1775) Sosyal ve Ekonomik Değişimlerin Tekstil ve Giysi Tasarımlarına Yansımaları

Dr. Öğretim Üyesi Duygu Erkan

### Öz

Sanat tarihinde gerçek anlamda modern çağın başlamasına en yakın dönem olarak kabul edilen Rokoko, toplumsal, siyasal ve ekonomik alanda gelenekten kopuşlara işaret etmesi bakımından oldukça önemlidir. Yeni oluşan orta burjuvazi sınıfının değişen beğeni anlayışları Rokoko'yu, Rönesans ve onun uzantısı olan Barok döneminin etkisinden belirgin şekilde uzaklaştırmış, daha insancıl, duygusal ve mantıklı bir dönem olma özelliği kazandırmıştır. Bu araştırmada Rokoko dönemi stilini belirleyen orta sınıf burjuvazisinin kumaş ve giysi tasarımlarındaki eğilimlerinin sosyo-ekonomik faktörler yardımıyla ortaya konması amaçlanmıştır. Rokoko kumaş ve giysileri dönemin portreleri esas alınarak değerlendirilmiştir. Çalışma sonucunda Rokoko portrelerinde orta sınıf salon yaşantısının yapay jest ve abartılı kostümlerle aktarıldığı bir sınıfsal hiyerarşinin ortaya konma çabası saptanmıştır. Dönemin değişen sosyal yapısının yanında Batı Avrupa'da ekonomik koşullar tekstil endüstrisi ve kumaş tasarımlarını da etkilemiştir. Fransa tarafından domine edilen ipek kumaş sektörü XVIII. yy'in ilk çeyreğinden itibaren pahalı saf ipekli kumaşlar yanında diğer elyaflarla karışımlarının ucuz türevlerinin üretimine yönelmiştir. Kumaş desen tasarımlarının ise yüzyılın sonlarına doğru büyük, karmaşık ve dağınık olmaktan uzaklaşarak neo-klasizmin de etkisiyle sade ve natüralist küçük motiflere doğru yönelmesi, kıvrımlı çizgilerin yerini zikzakların alması dönemin önemli tasarım değişimlerine işaret etmektedir. Bu beğeni ve endüstriyel değişimler, kumaş tasarımcılarını yeni arayışlara yönlendirerek üç boyut algısı veren desen teknikleri gibi devrim niteliğinde buluşların da ortaya çıkmasına olanak sağlamıştır. Araştırmanın bulguları ışığında, rokoko döneminde tekstil ve giyim alanındaki eğilimlerin öncelikli olarak değişen toplumsal beğeniler tarafından yönlendirildiğini söylemek mümkündür.

**Anahtar Kelimeler:** Rokoko, Tekstil, Desen, Giysi, Tasarım



## Sahne Sanatlarında İcracı-Seyirci İlişkisinin Yeniden Düşünülmesi: Jacques Rancière ve "Özgürleşen Seyirci" Fikri

Arş.Gör. Ozan Utku Akgün

### Öz

Bu bildirinin amacı, Jacques Rancière'nin "Cahil Hoca" ve "Özgürleşen Seyirci" yapıtlarında ortaya attığı "zekâların eşitliği" iddiasını sahiplenerek, tiyatro ve performans sanatı bağlamında "icracı" ve "seyirci" kümelerini hem kendi içlerinde hem birbirleri karşısında "ifade güclüğü"ne sürükleyen ön kabulleri gündeme getirmek ve icracı-seyirci ilişkisini süregelen bir problem olarak ortaya koymaktır. "Zekâların eşitliği" iddiasından yola çıkarak söz konusu Fransız düşünürün icra ve seyir düğümünü çözmek adına önerdiği yöntemleri tartışacak bildiri, çağdaş seyir ve çağdaş icra deneyimine eleştirel bir bakış açısı getirmeyi amaçlamaktadır. Bildirinin bir diğer amacı sahne sanatları ve pedagoji disiplini arasında bir bağ kurulup kurulamayacağını araştırılması ve tartışılmasıdır. Bu amaç bağlamında yukarıda bahsi geçen kuramın etkililiğinin tespiti amaçlanmaktadır. Sahne sanatları adına daima gündemde tutulması gereken bir kriz olarak tarif edebileceğimiz "icracı" ve "seyirci" ilişkisinin kavramsal bir revizyona ihtiyaç duyduğunu düşünen bildiri, bu kavramsal ihtiyaçtan doğmuştur.

**Anahtar Kelimeler:** İcra, Seyir, Sahne Sanatları, Zekâ, Duygulanım

## Sanat Eğitimi Olmak

Doç.Dr. Aygül Aykut

### Öz

Sanat ve Eğitim doğası gereği bir araya gelmesi veya uzlaşması güç iki konu alanı gibi gözüktüğünden pek çok kaynakta bu uzlaşımın olanakları tartışmaya açılmıştır. Sanat denilince sıklıkla insana özgü yaratıcı, özgür, sezgisel, spontane, kuralsız, seçkin ve daha çok mantıksal, bilişsel alan dışındaki psikomotor davranışlar ya da duyumlar yoluyla geliştirilen ifade biçimleri ile yetenek veya kültürel donanım aklımıza gelir. Eğitim ise, planlı, sistemli, bütünleşik, nispeten kalıcı izli davranış değişikliği meydana getirme işi olarak hedefli, amaçlı dirik bir süreci ifade eder. Bir başka anlatımla Eğitim, yaşamı sürdürmek için gereken yeterliliği (deneyim, donanım, bilgi, birikim, tutum, davranış) kazanma sürecidir. Bu süreç öğrenme etkinliklerini kapsar. Öğrenme bu durumda bireyin çevre ile etkileşimi sonucunda bireyde kalıcı izli değişiklikler meydana getirme süreci olarak tanımlanabilir. Eğitim ve eğitim süreci ile ilgili kavramlar ne denli açık ve seçikse, sanat ve onun kavramları da bir o kadar bulanık bir alanda görülebilir. Sanat Bolla'nın da ifade ettiği gibi açık bir kavramdır. Bu nedenle bir tek tanıma sığdırılmaz. Bu durumda sanatı eğitim ile bütünleştirmenin yolları da farklılaşmaktadır. Zaten toplumsal alanı etkileyen faktörler hem eğitim hem de sanat alanında bu durumu kaçınılmaz kılar. Usta çırak ilişkisinden, bilim ile sanatsal süreci araştırma yaklaşımları ile bütünleştirme ve sanatı bir tür problem çözme, bilgi edinme ya da kültürel sermaye olarak görüldüğü anlayışlara kadar sanat eğitimi bağlamında pek çok kuram veya model ön görülmüştür. Ülkemizde sanat eğitimi denilince özellikle Gazi Eğitim Enstitüsünde yetişen pek çok sanatçı-eğitiminin hem sanat eğitimi yetiştiren, hem de Güzel Sanatlar Fakültelerinin kurulması ve yapılandırılmasında ortaya koydukları gayretler aklımıza gelir. Bu hocalar hem sanatçı hem de eğitmen vizonlarıyla toplumla bütünleşen, evrensel değerlerle milli değerleri birleştiren bir yapı oluşturacak şekilde o günlerde vazifelerini büyük bir kararlılık ve inançla Anadolu'nun her köşesinde yerine getirmişlerdir. Ancak son on yıllarda ülkemizde bu idealist tavırla hareket eden neslin yerini sanat ve eğitimi ayırıştıran, hatta sanatı elitiz, sanat eğitimi sanatçının deneyimini aktardığı bir etkinlik, eğitim kurumunu kişisel egonun amaçlarına uydurma ya da en çetrefillisi sanat eğitimi, sistemsiz başıboş tamamıyla usta çırak ilişkisi veya daha da kötüsü atölye eğitimi bırakınız yapsınlar görüşü ile çerçevesizlikle sanat eğitimi almış meslektaşlarının alanlarını yeniden belirleme davranışları meydana gelebilmektedir. Bu araştırma genelde bir durum değerlendirmesi olup, Sanat Fakültelerinde örgütsel yapıda sanat eğitimi almış ve sanatçı akademisyenleri belirli bir tipolojiye sokma eğilimde olan anlayışların olduğu savına dayanarak, bunun temelinde yatan nedenleri tartışmaya açmayı amaçlar. Özelde ise araştırmacı kurumsal ilgilerle kendi perspektifinde meydana gelen olayları yapılandırılmamış gözlem yoluyla inceleyerek sanat fakültelerinde görev yapan bir sanat eğitimi nedir, sorusuna açıklık getirmeyi hedeflemektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Sanat Eğitimi, Öğrenme, Eğitim

## Sanat Tarihi Öğretiminde Yaratıcı Dramanın Yöntem Olarak Kullanılması

İsmail Sünger

### Öz

Sanat eğitimi; estetik, eleştiri, sanat tarihi ve uygulama çalışmaları olarak, birbirleri ile kesişen ve etkileşim içinde olan dört alanın toplamı olarak düşünülebilir. Sanat tarihi, sanat olaylarını kronolojik bir yapı ile tarihsel bir biçimde vermenin ötesinde daha kapsamlı bir işleve sahiptir. Yaratıcı drama, sanat eserini çözümleyebilmeye, betimleyebilmeye, yorumlayabilmeye ve yargılayabilmeye olanak sağlamaktadır. Türkiye’de ortaöğretim düzeyinde sanat eğitimi veren Güzel Sanatlar Liseleri’nin öğretim programında sanat eğitiminin estetik, eleştiri, sanat tarihi ve sanat uygulamalarına yönelik derslerden biri de Türk Resim Heykel Sanatı dersidir. Gerçekleştirilen çalışmada D Grubu ressamlarının yaşamı, sanat anlayışları ve eserleri yaratıcı drama yöntemi ile işlenmiş, sanat tarihi öğretiminde yaratıcı dramanın etkisi ölçülmüştür. On iki hafta süren ve doksan dakikalık on iki oturum şeklinde planlanan çalışmanın her oturumu özgün olarak planlanmıştır. Çalışmanın nicel ve nitel sonuçları tablolar halinde paylaşılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Yaratıcı Drama, D Grubu, Güzel Sanatlar Lisesi, Türk Resim Heykel Sanatı

## Sanatta Ölüm Olgusu; Bertil Vallien Üzerinden Bir Değerlendirme

Dr. Öğretim Üyesi Fidan Tonza - Arş.Gör. Serap Bedel Özek

### Öz

Ölüm, geçmişten günümüze birçok sanat alanında kullanılan önemli temalardan biri olarak karşımıza çıkmaktadır. Ölüm temasının, sanatta işlenmesinde ve sanat içinde kendine özgü bir çerçeve yaratmasının temellerinde, ölümün sahip olduğu doğallık, evrensellik ve zorundalık yer almaktadır. Bu çerçevenin genişlemesini sağlayan diğer unsurları ise; ölümden sonra yaşamın farklı tasvirleri, inançları ve mitleri oluşturmaktadır. Ölümü doğrudan ya da dolaylı anlatan sanatçıların bakış açılarında genellikle dinsel konular, ölü gömme ritüelleri, ölüm-yaşam zıtlıkları, acı, korku, unutulmak, özlemek, yok olmak kavramları ortaya çıkmaktadır. Yine Kadavra, kemik, kafatası, mezarlık, kan gibi unsurların yanı sıra şiddet olguları ile içiçe geçen uzun ve kısa yaşamın sorgulanmasıyla birlikte, mitolojik efsanelerle de betimlenen mistik yaklaşımlar, sanatsal çalışmalara kaynak oluşturmaktadır. Bu bağlamda çalışmalarını sürdüren ve çağdaş cam sanatında önemli bir yere sahip olan Bertil Vallien, özellikle çok yaygın olmayan cam şekillendirme tekniğini kullanarak, büyük boyutlu çalışmaları ile öne çıkmaktadır. Yenilikçi duruşunun cam heykel sanatının ilerlemesine katkıda bulunmasının yanı sıra; çalışmalarında melek, yüz, haç ve merdiven gibi öğeleri kullanarak, ölüm temasının sanatsal ifadesini ortaya koymuştur. Bu metinde, ölüm kavramının sanat teması olarak kullanımı, cam sanatçısı Bertil Vallien'in çalışmaları üzerinden anlatılmıştır. Sanatçının ölüm kayıkları olarak adlandırılan cam heykellerine kavramsal yaklaşımlarını ortaya koymak için ölüm teması ile kurduğu ilişki değerlendirilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Ölüm, Bertil Vallien, Cam, Heykel

## **Sinema ve Skopofili: Haneke Sinemasında Beden**

**Hasan Sezer Fener**

### **Öz**

İnsan, doğası gereği “bakmak” eyleminden haz duymakta, Freud ise bu durumu “skopofili” kavramıyla açıklamaktadır. Sinema, izleyicinin görünmeden gördüğü yegane sanat olduğundan, skopofili ile ilişkilendirilir. Çalışmada, Mulvey’in sözünü ettiği sinema-skopofili ilişkilendirmesinin, Haneke sinemasında beden temsili bağlamında ortaya konması amaçlanmaktadır. Çalışma, Haneke sineması adına “Cache” [Saklı, 2005], “Funny Games” [Ölümcül Oyunlar, 1997], “71 Fragmente Einer Chronologie Des Zufalls” [Tصادüfi Bir Kronolojinin 71 Parçası, 1994], “Benny’s Video” [Benny’nin Videosu, 1992] filmlerinin sinema-skopofili-beden bağlamında değerlendirmesini kapsamaktadır. Önce beden olgusunun Rönesans’tan postmodernizme doğru yaşadığı değişim ortaya konmuş, ardından sinemada beden olgusu açıklanmış ve Haneke sineması tanıtılarak sözü edilen filmler değerlendirilmiştir. Çalışmanın sonucunda Haneke'nin "beden" kavramını kendince yorumlayarak sunduğu ve skopofili hazzını bilinçli bir şekilde filmlerinde kullandığı görülmüştür.

**Anahtar Kelimeler:** Beden, Skopofili, Sinema, Michael Haneke

## Somut/Görsel Şiir İle Kinetik Tipografi İlişkisi

Dr. Öğretim Üyesi Açelya Betül Gönüllü

### Öz

Somut şiir [concrete poetry], Helenistik çağda yazılmış olan desen şiir [pattern poetry] yönteminin, 20. yüzyıldaki yeniden dirilişidir denilebilir. 20. Yüzyılda Dadaist ve Fütürist sanatçılar tarafından somut şiir yazmak bir yöntem olarak benimsenmiştir. Bu dönemde somut şiir ve görsel şiir terimleri birbirleri yerine kullanılsa da özellikle Schmidt ve Kessler bunları birbirinden ayıran sınıflandırmalar yapmışlardır. Fakat yine de bu ayrımların o dönemlerde benimsendiği söylenemez. Somut/görsel şiirin malzemesi tipografidir. Bu teknikte esas olan, tipografiyi, sözcüklerin anlamlarını, kavramlarını görsel olarak yansıtabilecek farklı formlarda ve düzende tasarlamaktır. 20. Yüzyıl için somut ve görsel şiir için yapılan tanımlamaların pek fark yaratmamasına rağmen, günümüzde bu farktan bahsetmek mümkündür. Günümüzün görsel şiiri bu farkı, kinetik tipografi tekniğini kullanarak belirginleştirmiştir. Kinetik tipografi, hareketli grafiğin [motion graphic] bir alt türüdür. Kinetik tipografi; somut şiire benzer şekilde, sözcüklerin biçimsel, anlamsal, kavramsal, duygusal, işitsel kurgularını hareketli bir biçimde yansıtmaktır. Kinetik tipografinin bir anlamda, içerik olarak değil ama teknik olarak, somut şiir tekniğinin zaman boyutu ile geliştirilmiş bir üst versiyonu olduğu söylenebilir. Somut şiirde kinetik tipografi tekniği kullandığında, genellikle bir film gibi görseller, ses ve yahut müzik de yer almaktadır. Günümüzde somut şiir terimi, daha çok kağıt üzerindeki şiiri nitelerken, görsel şiir [visual poem] terimi ise kinetik tipografi tekniğiyle videoya dönüşen şiiri niteler bir hale dönüşmüştür.

**Anahtar Kelimeler:** Görsel Şiir, Hareketli Grafik, Kinetik Tipografi, Somut Şiir, Tipografi

## Sonia Delaunay'ın Moda İllüstrasyonları Örneğinde Sanat ve Moda Etkileşimi

Doç.Dr. Yüksel Şahin - Esra Sunerli

### Öz

20. Yüzyılda yaşanan siyasal, sosyal, ekonomik köklü değişimlerin küresel etkileri her alanda olduğu gibi plastik sanatları da etkisi altına almıştır. Sanat, 20. Yüzyılda köklü değişimi öneren dinamik, muhalif ve avangart bir yaklaşımı benimsemiştir. 20. Yüzyıl sanat akımları, moda ve tekstil tasarım alanını da etkilemiş, dönemin sanatçı ve tasarımcılarına ilham kaynağı olmuştur. Sanatta ortaya çıkan bu çağdaş yaklaşımların önemli temsilcilerinden olan Sonia Delaunay'ın çalışmalarının bir kısmı moda illüstrasyonu, moda ve tekstil tasarımı üzerinedir. Bu bildiride Sonia Delaunay'ın çağdaş sanat akımlarının yansımasının açıkça görüldüğü avangart sanat (resim) ve tasarım (moda ve tekstil tasarım) çalışmalarının ışığında sanatçının 1910-1970 yılları arasında yapmış olduğu moda illüstrasyonları ele alınacaktır. Çalışmada; Delaunay'ın sanatçı duyarlılığıyla yapmış olduğu moda illüstrasyonlarında görülen dinamik etkili figürleri, bu figürlere giydirdiğı avangart giysi tasarımları ve tekstil tasarımı çalışmaları incelenecektir. Delaunay'ın, moda illüstrasyonları, biçim ve form ilişkisinin yanı sıra renk, doku ve ifade ediş bakımından irdelenerek uygulanmış olan giysi tasarımlarıyla örneklendirilecektir. Sanatçının moda illüstrasyonları; O'nun yaşam öyküsü, deneyimleri ve sanat anlayışı göz önünde bulundurularak açıklanmaya çalışılacaktır. Çalışmanın yöntemini moda tasarımı, moda illüstrasyonu, sanat ve tasarım hakkında yayınlanmış olan alan yazın taraması ve elde edilen verilerin yorumsal bir yaklaşımla ele alınması oluşturmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Moda İllüstrasyonu, Giyim Moda Tasarımı, 20. Yüzyıl Sanat Akımları, Sonia Delaunay

## Soyafasülyesi Liflerinin Kına ile Çevre Dostu Bağlama Yöntemiyle Boyanması ve Bluz Tasarımları

Öğr.Gör. Melek Gündoğan - Doç.Dr. Arzu Yavaş - Prof.Dr. Ozan Avinç

### Öz

Araştırmacılar ve tekstil üreticileri artan tüketici bilinci ve çevre dostu organik tekstil malzemelerine artan talep sebebiyle tekstil endüstrisinin çevreye verdiği olası olumsuz etkileri azaltırken dünya lif talebini karşılamak için biobozunur, sürdürülebilir, yenilenebilir lif alternatiflerini araştırmaya devam etmektedirler. Soyafasülyesi lifi, protein esaslı botanik bir liftir ve yenilenebilir soya fasulyesinden üretilir, daha sürdürülebilir dünya tekstil üretimi için öne çıkan önem kazanan liflerden biridir. Bunun yanı sıra, kına gibi doğal boyanın soyafasülyesi lifinin renklendirilmesinde kullanımı sürdürülebilir tekstil üretimine daha fazla katkı sağlayacaktır. Bu sebeple bu çalışmada, çevre dostu soyafasülyesi lifinden üretilmiş örme kumaşlar doğal kına (*Lawsonia inermis*) ile batik boyama yöntemine göre boyanmıştır. Batik boyamada aynı anda mordanlama yöntemine göre siyah çayın mordan olarak kullanılmıştır. Kına ile batik boyama yöntemine göre boyanmış soyafasülyesi örme kumaşından farklı bluzler tasarlanmıştır. Tasarlanan bluz formları prototip olarak çalışılmış olup, çalışılan bütün bluzlerin resimleri çekilerek teknik çizimleri yapılmış, analizleri ve renk özellikleri ayrıntılı olarak incelenmiştir. Ayrıca, soyafasülyesi lifli örme kumaştan tasarlanan bluzlerin renk, renk haslığı (yıkama, kuru ve yaş sürtme haslığı vb.) ve antibakteriyel özellikleri keşfedilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Soyafasülyesi Lifi, Batik Boyama, Kına, Siyah Çay, Bluz Tasarımı, Bluz



## **Tanzimat Dönemi Türk Tiyatrosunda Kadının Değişen Konumu ve Ataerkil Yapının Kırılması**

**Dr. Öğretim Üyesi Tamer Temel - Elif Çakanlı Kurtoğlu**

### **Öz**

Tanzimat'la Batı'ya açılan Osmanlı İmparatorluğu'nun idarî ve sosyal yapısı değiştiği gibi, fikri ve sosyal yapısı da değişmiştir. Bu değişimlerden en çok etkilenenler ise kamusal alanda varlık göstermeye başlayan kültürün yeniden üreticisi konumundaki kadınlardır. Bu dönemde, Türk modernleşmesinin önemli adımlarından biri olan; “toplumda kadının nasıl konumlandırılacağı meselesi” edebiyat ve sanat aracılığıyla çözülmeye çalışılmıştır. Dönemin yazarları, roman, hikaye, şiir ve tiyatro gibi türleri bu soruna çözüm üretme amacıyla araçsallaştırmışlardır. Osmanlı aydınlarının hemen hemen hepsi kadın meselesini konu aldıkları çalışmalarında, kadının eğitimi ve erkek karşısındaki eşitliğine odaklanmışlardır. Bu aydınlar toplumun bir bütün olarak ilerlemesi ve kadının toplumsal statüsünün yükselmesi için özellikle kadınların eğitim hakkını savunmuşlardır. Böylece Osmanlı toplumunda kısmî de olsa hissedilmeye başlayan laikleşme ve özgürleşme yönündeki farklılaşma, kız çocuklarının eğitim hakkına da yansımış ve kadın hak ve özgürlüklerine dair radikal kırılmalar görülmeye başlanmıştır. Osmanlı devletinin ulus devlet olma çabaları içinde yapılan reformların etkisi kadınlara da yansımış ve kadınlar, geçmişe oranla pek çok yönden olumlu değişimler yaşamaya başlamıştır. Dönemin oyunlarının pek çoğunda yazarlar; kadının bağımsız olabilmesini, bir birey olarak karar verip hareket edebilmesini genellikle erkek üzerinden bir kurguyla vermişlerdir. Bu dönemde oluşturulan sivil öğütlenmeler, çıkarılan gazeteler, yazılan şiirler, romanlar ve tiyatro oyunlarında kadının ele alınışı hep eşitlik zemini üzerine kurulur. Bu fikrin yaygınlaşması ve toplum tarafından içselleştirilmesi için tiyatro araç olarak kullanılır. Ataerkil yapı içerisinde; gerek dinin istismar edilmesi ve gerekse erkeğe yüklenen toplumsal rollerin bir sonucu olarak Osmanlı kadınının toplum dışına itilmesi, erkek karşısında eşitsizliği pek çok yazarın eserine konu olmuştur.

**Anahtar Kelimeler:** Tanzimat, Batılılaşma, Türk Tiyatrosu, Kadın

## TRT Repertuarında Bulunan Silifke Yöresi Türk Halk Müziği Ezgilerinin Müzikal – Edebi Analizi ve Müzik Eğitiminde Kullanılabilirliği

Ali Kerem Apaydın - Soner Alçı

### Öz

Yurdumuzda folklor ve halk müziği derleme çalışmalarına cumhuriyet döneminin ilk çeyreğinde başlanmıştır. Yöre türkülerinin toplanıp arşivlenmesi, bu türkülerin gelecek kuşaklara aktarılmasında son derece etkili olmuştur. Derlenen türkülerin tasnif ve analizi, bu türkülerin müzik eğitiminde kullanılmasına ve bunun neticesi olarak halk kültürünün devamına katkı sağlayacaktır. Bu çalışma, “TRT repertuarında kayıtlı Silifke yöresine ait eserlerin analizleri neticesinde müzik eğitimde kullanılabilme durumları nasıldır” probleminden yola çıkılarak yöreye ait halk müziği ezgilerinin karakteristik özelliklerini ve faydalanılabilecek eğitim kademesini belirleyerek bu yönde yapılan araştırmalara katkı sağlayıp yapılacak araştırmalara kaynak oluşturmayı amaçlamaktadır. Hem nitel hem de nicel bir çalışma olan araştırmanın evrenini TRT repertuarında kayıtlı Türk halk müziği eserleri oluşturmaktadır. TRT repertuarına kayıtlı 39 adet Silifke yöresine ait Türk halk müziği eserleri de araştırmanın örneklemini teşkil etmektedir. Genel tarama veri toplama modelinin kullanıldığı bu araştırma için TRT nota arşivi incelenmiş, Mersin ili genelindeki kütüphanelere ve folklor derneklerine gidilmiş, konuya yönelik dijital ortam taranmış, Silifke yöresi için hazırlanan bildiri, makale, yüksek lisans ve doktora tezleri incelenmiştir. Silifke yöresi halk müziği eserlerinin incelenmesi gibi mevcut bir durum üzerinden yola çıkılarak yapılan araştırmada “Betimsel analiz” yöntemi kullanılmıştır. Bu çalışmada TRT Repertuarında bulunan Silifke yöresine ait 39 adet halk müziği eseri nazım biçimleri, hece ölçüleri, karar sesleri, ses genişlikleri, sözlü-sözsüz olma durumu, uzun hava ve kırık hava biçimleri yönünden incelenmiştir. Bu özelliklere ait bulgu ve sonuçlar her eser için ayrıntılı biçimde ele alınmış ve 39 eseri kapsayacak biçimde tablo halinde sunulmuştur. Bu veriler neticesinde, her eser için kullanılmasının uygun görüldüğü eğitim kademesi tespit edilmeye çalışılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik Eğitimi, Türk Halk Müziği, Silifke Yöresi, Türkü Analizi, TRT Repertuarı

## Tüketim Kültürü Gölgesinde Postmodernizm

Öğr.Gör. Aysel Güney Türkeç

### Öz

Postmodernizm, eleştirel türde birçok eser vermiş; izleyici açısından eserlerin yorumlanabilirliği, anlaşılabilirliği tartışma konusu haline gelmiştir. Farklı açılardan yorumlanan ve geniş yüzeylere dağılan postmodernizm, kaygan bir zemin üzerinde varlığını devam ettirmektedir. Tüketim, insanın olduğu her yerde mevcuttur. Bir alışkanlık olarak tüketim, bireylerin gündelik yaşam pratiklerinin neredeyse tümünü kapsamaktadır. Aşırı tüketimin ise, insan hayatı üzerinde çeşitli yönlerden olumsuz etkileri bulunmaktadır. Daha fazla mutluluk manipülasyonu ile psikolojik olarak etki altına alınan insanlar sanata, doğaya ve ekonomiye zarar vermektedir. Bu çalışmada 1960'lı yıllardan itibaren oluşan tüketim kültürünün postmodernizm üzerindeki yansımaları, dönemin sanatçılarından olan Richard Prince, Barbara Kruger ve Samuel Carter' in bir kaç eseri ele alınarak incelenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Postmodernizm, Tüketim, Tüketim Kültürü

## Türk Resminde Minyatürden Günümüze Batılı Resim Anlayışına Geçiş Süreci

**Prof.Dr. Güldane Araz Ay**

### Öz

Türk Resminde Minyatürden Günümüze Batılı Resim Anlayışına Geçiş Süreci Türk resim tarihine baktığımızda, batılı anlamda yapılan resmin ilk örneklerine 16.yy ve 18.yy’da İstanbul saray minyatürlerinde rastlıyoruz. Nakkaşhanelerde nakkaşlar tarafından yapılan şablon minyatürlerden batılı anlamda resim yaklaşımına geçiş elbette sanatçı kişilikli özgün yaklaşımlar sayesinde olmuştur. 16.Yüzyıl’da eserlerine kendi özgün yaklaşımını biçimleme, denge ve boyama tavrını yansıtan Matrakçı Nasuh, minyatürde karşılaştığımız ilk sanatçı tavrıdır. 18.yy’a gelindiğinde ise batılı sanatçıların İstanbul’a gelmesiyle etkileşim halinde olmanın getirdiği olumlu havadan etkilendiği düşünülen ancak kendilerine ait yaklaşımları ile öne çıkan Buhari ve Levni batılı anlamda resim yaklaşımı olarak ilk örneklerdir. Türk resminin öncüleri Asker Ressamlar Kuşağının sanatçıları: Şeker Ahmet Paşa, Süleyman Seyid ve Hüseyin Zekai Paşa, Osman Hamdi’nin eserleri ise Türk resminde Batı Resim anlayışı ve resmin sorunlarının gündeme gelmesi bakımından öne çıkmaktadır. 1900’lere gelindiğinde Çallı kuşağı ile kendine ait dili yakalamaya başlayan Türk resmi, asıl sorgulamalara D Grubu ile başladığı düşünülmektedir. Aslında 1900’lerde Osmanlı Ressamlar Cemiyeti ardından Yeni Ressamlar Birliği, Müstakil Ressamlar Birliği Türk Resmi ve sanatını tartışmaya başlamıştı. Resimde yerellik, kültür ve işlev sorunlarının yanı sıra, sanat sorunları ile de ilgilenen bu sanatçı birlikleri, genç sanatçıların sorunlarına eğilmesi ve dayanışmaları açısından da öncü konumdadır. Toplumsal yaşamda bütünleyici işlevinin öne çıkarıldığı gezici sergiler ve yarışmalar da resim sanatının gelişiminde önemlidir. Özellikle minyatür resminden batı anlayışında resim yaklaşımına geçiş sürecine değinilen makalede sanatçıların ve eserlerinin bu bağlamda incelenmesi ile Türk Resim geleneğinin köklerine yönelik araştırmacı bir yaklaşım sergilenmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Minyatür, Şeker Ahmet Paşa, Osman Hamdi, Resim, Çallı Kuşağı

## Türk Sanatında Çini-Mozaik Dekorlu Örnekler

Dr. Öğretim Üyesi Ebru Elpe

### Öz

Geleneksel Türk Sanatları kapsamında yer alan , süsleme sanatlarında mimariye bağlı süsleme programı içinde yer alan çini sanatı Türk süsleme zevkinde gerek renk gerek motif açısından önemli yere sahiptir. Kaşi olarak adlandırılan duvar çinisi bildiri konusu kapsamına girmektedir. Çeşitli tekniklerde hazırlanan çiniler uygulanacak yere göre şekil alırlar . Çinin yapımında sır önemli bir unsurdur . Sırın kullanılma şekline göre tekniklere ayrılan çinilerden, bildiri konumuzu teşkil eden çini mozaik tekniği, bir kuruluş tekniğidir. Bu teknikte çeşitli tekniklerde hazırlanan çini parçaları bir araya getirilip süsleneyecek yüzey üzerine uygulanır ve bu teknik mimari ile en iyi uyuşan teknik olarak kabul edilmektedir. Bu teknikli çiniler kemer, kubbe , tonoz gibi kavisli yüzeylerin süslenmesinde sık kullanılmıştır. Türk mimarisinde mimariye bağlı süsleme programında kaplama unsuru olarak kullanılan çiniler çeşitli dekoratif özellikleri ile estetik beğeniye hitap etmiştir. Anadolu Türk mimarisinde mimariye bağlı süsleme programında uygulanan tekniklerden biri olan çini- mozaik teknikli çiniler ile dekorlanan yapı örnekleri vardır. Anadolu Selçuklu ve Beylikler devrinde daha yoğun kullanılmış olan bu teknik Osmanlı mimarisinde yoğunluğunu kaybetmiştir. Anadolu Selçuklu ve Beylikler döneminde sık görülen bir uygulama da Çini –Mozaik teknikli minarelerdir. Minarelerin genelde gövdeleri bazen kaideleri de bu teknikte hazırlanmış çiniler ile kaplanmıştır. Sivas Gök Medrese minareleri buna bir örnek olarak verilebilir. Bu bildiride Çini mozaik tekniğinin uygulandığı mimari yapılar ve bu yapılarda çinilerin hangi yerlerde uygulandığından bahsedilmeye ve çini mozaikli yapı örnekleri kısaca anlatılmaya çalışılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Türk, Süsleme, Çini –Mozaik, Sanat Yapı

## Türkiye'de 1980 Sonrası Kamusal Alanda Sanat

Öğr.Gör. Ö. Eren Koyunoğlu

### Öz

Türkiye'nin Cumhuriyet dönemiyle beraber girdiği çağdaşlaşma sürecinde sanatın önemli bir yeri vardır. Bu bağlamda Türkiye Cumhuriyeti'nde kamusal alanda sanat, Cumhuriyet ideallerini topluma benimsetmek için halkın kolayca ulaşabileceği kamusal alanlara/mekânlara heykel uygulamaları yapılmasıyla başlamıştır. 1923 yılından günümüze kadar kamusal alanda/mekânda birçok anıt ve heykel, çok sayıda sergi ve sanat projesi yapılmıştır. Kamusal alanda sanat alt başlığı altında toplanan bu sanatsal aktiviteler, Türkiye'deki sanat dinamiklerini, zaman içinde yaşadığı dönüşümleri ve çağdaş sanatı takip edebilmek açısından önemli olduğu kadar, Türkiye'nin tarihsel, sosyolojik ve ekonomik değişim sürecini gözlemlemek ve anlamak açısından da önem teşkil etmektedir. "Türkiye'de 1980 Sonrası Kamusal Alanda Sanat" isimli bu çalışmada Türkiye'de kamusal alanda sanatın tarihi sürecinin eserler, projeler ve sanatsal aktiviteler bazında örneklerle takip edilmesi ve 1980 sonrası dönemde yaşadığı dönüşümlerin ortaya koyulması amaçlanmıştır. Çalışmada, konunun iyi anlaşılabilmesi için öncelikle güncel kamusal alan kavramı açıklanmaya çalışılmış, kavramın Türkiye'de bulduğu anlam, karşılaştırmalı olarak tartışılmış ve durum analizi yapılmıştır. Takiben konuya 1980 öncesi ve 1980 sonrası dönemler üzerinden betimsel araştırma yöntemi kullanılarak bakılmıştır. Bu dönemlerde Türkiye'de kamusal alanda sanatın gelişimi, devletin ve kamunun konuya yaklaşımı eserler ve projeler üzerinden incelenmiştir. Konu ele alınırken Türkiye'de kamusal alanda sanat üzerine yazılmış kitap, makale ve sempozyum bildirileri takip edilmiştir. Gerekli yerlerde konu üzerine yazılmış lisansüstü tezlerden faydalanılmıştır. Ayrıca konu ile ilişkili olan sanat aktiviteleriyle ilgili internet kaynakları kullanılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Sanat Tarihi, Kamusal Alanda Sanat, Kamusal Alan/kamusal Mekân, Heykel, Çağdaş Sanat

## Türkiye’de Müzik Kültürünün Öncüsü Olarak Adnan Saygun

Dr. Hilmi Yazıcı

### Öz

Osmanlı'nın ardından bağımsız, ulusal bir devlet olarak ortaya çıkan yeni Türkiye Cumhuriyeti, yeni devletin ideolojisi çerçevesinde, yeni eğitim politikaları geliştirmiştir. Hemen her alanda girişilen yenilenme anlayışı eğitim alanında da karşılık bulmuş, ulusalcılık ideolojisi ile şekillenen politikalar gelişmiştir. Bu çerçevede, müzik eğitimi alanında da benzer çalışmaların yapılmış olduğu görülür. Bu noktada dikkat çeken husus ilk dönem Türk bestecilerinin de bu sürece dahil olması ve yeni devletin müzik eğitimi temellerini atmış olmalarıdır. Bu süreçte ilk dönem bestecilerinin, özellikle dönemin politikacılarının ve siyasi anlayışının etkisi ile hareket ettikleri görülür. Bu bestecilerin yeni müzik eğitimi kurumlarının açılmasında özellikle etki ve katkıları olduğu da dikkat çekmektedir. Bu çalışmada bu bestecilerin, besteci kimliklerinin yanı sıra müzik eğitimcisi olarak üstlendikleri rol ve sürece katkıları ele alınacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik, Eğitim, Müzik Eğitimi, Politika, İdeoloji

## Üniversite Web Sayfalarının Tasarımına Yönelik Öğrenci, Öğretim Elemanı Görüşleri (Gazi Üniversitesi Örneği)

Öğr.Gör. Nazlı Nevra Koçak

### Öz

Araştırmanın amacı; Üniversite web sayfalarının tasarımına yönelik öğrenci ve akademik personel görüşlerinin bulgulanmasıdır. Bu genel amaç ve alt amaçlar doğrultusunda ve uzman görüşüne sunularak geliştirilen 5’li likert tipi anket, araştırmanın çalışma grubunu oluşturan sanat ve tasarım alanı dışı Gazi Üniversitesi 2011-2012 eğitim öğretim yılı 500 öğrenci ve 200 akademik personeline uygulanmıştır. Güvenilirlik analizinde, iç tutarlılık Cronbach’s Alpha katsayısı  $\alpha = 0.92$  olarak bulunmuştur. Verilerin aritmetik ortalamaları ve standart sapma değerleri hesaplanarak tablolştırılmıştır, elde edilen bulgulara göre yorumlar yapılmıştır. Araştırma sonucunda üniversite web sayfasının tasarımına yönelik görüşlere bakıldığında otuz altı sorudan beş madde dışında kalan maddelere katılım oranlarının yüksek olduğu görülmektedir. Üniversite web sayfa tasarımı genelde olumlu bulunmaktadır. Katılımcılar üniversite web sayfasını iş olanakları, barınma, web sayfasının yabancı dilde yayını, yazıların arka planındaki görseller ve web sayfasında gereksiz görsel ve linkler bulunduğu konusunda olumsuz görüş bildirmişlerdir. Bütün görüşler karşılaştırıldığında, çoğunlukla öğrenci ve akademik personel görüşleri arasında farklılık olduğu gözlenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** World Wide Web, Web Tasarımı, İnternet



## Verismo ve Verdi La Traviata Operası

Arş.Gör. Dilara Aytekin

### Öz

İtalyanca “vero” (gerçek) sözcüğünden türeyen verismo (gerçekçilik) akımı 19. yy’ın sonlarında ortaya çıkmıştır. Bu akımın ortaya çıkışı için tam olarak bir eser ya da tarihten bahsetmek mümkün değildir. Verismo akımı ilk olarak edebiyatta karşımıza çıkar. Ardından diğer sanat dallarında etkisini gösterir. Avrupa’da sanayileşmenin yayılması, burjuvazinin ortaya çıkışı ve yenilikçi fikirler gerçekçiliği destekleyen sebeplerdir. Verismo akımı edebiyattan sonra dramda kendini göstermiş, ardından opera alanında etkin bir şekilde yayılmıştır. Bizet’nin “Carmen”i, Mascagni’nin “Cavalleria Rusticana” sı, Leoncavallo’nun “I Pagliacci” si verismo akımına örnek gösterilen eserlerdir. Ancak Verdi’nin “La Traviata” operasının verismo akımına dahil olup olmadığı ile ilgili tartışmalar mevcuttur. Bu çalışmada Verdi’nin “La Traviata” adlı eserinin, bu türün örneklerinden olup olmadığı analiz edilecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Opera, Verismo, Verdi

## Web Tabanlı Oyunlarda Fantastik ve Dijital İllüstrasyonların Etkisi: Legend Online

Öğr.Gör. Aylin Güngör

### Öz

Bilgisayar oyunlarının, günümüzde en büyük yüksek teknoloji gerektiren sektörlerden biri olduğu bilinmektedir. Çocuk ve gençlerden oluşan bu sektör, doğal olarak bilgisayar oyunlarının görsel bakımdan giderek iyileşmesini zorunlu kılmaktadır. Aksiyon oyunları, macera oyunları, dövüş oyunları, simülasyon oyunları, strateji oyunları, spor oyunları ve internet ortamında birden fazla oyuncu ile oynanabilen web tabanlı oyunlar gibi pek çok türü bulunan bilgisayar oyunları hedef kitleye çok fazla çeşitlilik sunabilecek kapasiteye sahiptir. Ancak, piyasadaki yeni çıkan oyunlarda görülen gerçekçi grafikler artık şaşırtıcı olmaktan öte sıradan olarak görülmesiyle birlikte oyuncuların beklentilerini karşılayamamaktadır. Hedef kitlenin aramakta olduğu özgünlük, oyun firmalarını oyun dinamiklerinden ve yüksek teknolojiden daha çok özgün hikâye ve tasarımlar yaratmaya itmiştir. Böylece, sanatın birçok disiplinde resmedilen fantastik kurgular, bilgisayar oyunu sektöründe de yaygınlaşmıştır. Son yıllarda piyasaya çıkan Legend Online'nın özgünlüğü, fantastik içeriği ve dijital kurgusuyla öne çıkan oyunlardandır. Tüm bu verilerden yola çıkarak bu çalışmada, yüksek teknoloji gerektiren web tabanlı oyunlardaki fantastik illüstrasyonun etkisi Legend Online oyunu üzerinden incelenmeye çalışılacak ve başka örneklere de yer verilecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Web, Oyun Tasarımı, Fantastik İllüstrasyon, Dijital İllüstrasyon

## Wolfgang Amadeus Mozart Figaro'nun Düğünü Kv492, Fagot Solosu İcrasında Ortaya Çıkan Çalış Problemleri

Doç.Dr. Sabriye Özkan

### Öz

Bestecinin gündelik yaşamdan seçtiği karakterlerin oldukça inandırıcı bir başarıya ulaştığı komik operanın en iyi örneklerinden olan Figaro'nun Düğünü, 1786 yılında bestelenmiş; eserin librettosu yazar Lorenzo Da Ponte tarafından yazılmıştır. İlk gösterimi 1786 yılında Viyana'da yapılmıştır. Figaro'nun Düğünü Operası Türkiye'de ise ilk kez 16 Haziran 1944 yılında Ankara Halkevi'nde sahnelenmiştir. Operanın konusu 18.yy da İspanya'nın Sevil kenti civarındaki Kont Almaviva'nın şatosunda geçer. Eserde, uşak Figaro'nun nişanlısı Susanna'yı konttan ve diğer erkeklerden korumak için çabası anlatılmıştır. Figaro'nun Düğünü Operası dört perdeliktir. Operanın uvertüründeki fagot solosunun ana hatları, açılış melodisinin adeta uzun bir versiyonu niteliğindedir. Sözü geçen pasajda seslerin, tempo içinde vuruşların doğru zamandaki seslendirilmesi gerekliliği, icracıya sıkıştırılmış gibi gelebilir ve yeterince hızlı olmadığını düşünebilir. Bu nedenle, sürekli yavaşladığı düşüncesi içerisinde olması aslında hızlanma ve acelecilik eğilimine kapılmasına neden olur. Bu çalışma, Wolfgang Amadeus Mozart Figaro'nun Düğünü KV492 Uvertür başlangıcında çalınan fagot solosunun icrası esnasında karşılaşılabilecek sahne performansı problemlerini incelenmeyi amaçlamıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Mozart, Figaro, Fagot Solosu, Uvertür

## Yabancı Dizi Dramaların Yerelde Yeniden Üretimleri: “uyarlama” Mı “esinlenme” Mi”

Dr. Öğretim Üyesi Nergiz Gündel

### Öz

Dünya çapında toplumlararası ilişkilerin ekonomik, teknolojik, sosyolojik ve kültürel alanlarda artması, farklı ülkelerdeki televizyon yayın ve yapım kuruluşları arasındaki işbirliklerinin de gelişmesine ve çeşitlenmesine yol açmıştır. Bu bağlamda televizyon yayıncılığının en baskın formatlarından birisi olmaya devam eden dizi dramalar, kültür endüstrisinin ürünleri olarak, küresel ölçekte daha fazla alınır-satılır hale gelmişlerdir. Bu doğrultuda Türkiye'deki yayın ve yapım şirketleri tarafından da, hem yerel izleyicilerin en fazla takip ettiği yapımlar olmaları hem de yurtdışı satışlarına yönelik önemli bir pazarın oluşması neticesinde, daha fazla sayıda dizi drama üretiminin yapılmasına ağırlık verdikleri görülmektedir. Bu üretim artışı aynı zamanda yeni hikâyelerin aranmasını ve yeni senaryoların yazılmasını gerekli kılmaktadır. Bu anlamda artan yeni senaryo ihtiyacının bir kısmı yurtdışında (Güney Kore, Japonya, ABD, İngiltere gibi ülkeler) daha önce yayınlanan ve izlenilirliği yüksek olan dizi dramaların uyarlama haklarının satın alınması biçiminde karşılanmaya çalışılmaktadır. Bu yabancı dizi dramaların hikâyelerin, her ne kadar aynı iletişim aracı kullanılsa da, yerel koşullara ve kültüre adapte edilerek yeniden çevrimleri sağlanmaktadır. Bununla birlikte Türk televizyonlarında “özgün” senaryo olarak yayınlanan bazı dizi dramaların anlatı yapıları incelendiğinde daha önce yayınlanan kimi yabancı dizi dramalarla benzerlikler taşıdığı dikkat çekmektedirler. Hikâyelerin kurulumunda ya da olay örgülerinin ve karakterlerin yaratımındaki bu benzerlikler, dizi dramaların küresel ölçekte dolaşımındaki kolaylıkların giderek arttığı bu dönemde, “uyarlama” ve “esinlenme” kavramlarını gündeme taşımaktadır. Bu kapsamda yapılan çalışmada, Türk televizyonlarında yayınlanan dizi dramalardan örnekler sunularak “uyarlama” ve “esinlenme” kavramları tartışılmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Televizyon, Dizi Drama, Uyarlama, Esinlenme

## Yeniden Yapım Olan Rekonstrüksiyon Uygulamasının Seçilen Örnekler Üzerinden Değerlendirilmesi

Ansu Yetiz Özden

### Öz

Tarihi açıdan kültür varlığı olarak önem taşıyan yapıların zamanla savaş, doğal afetler, kullanıcı kaynaklı vb. sebeplerden ötürü özgün hallerini kaybetmesi veya tamamen yok olması durumunda gerçekleştirilen rekonstrüksiyon uygulamaları, yapıların yeniden kente ve gelecek kuşaklara tarihi aydınlatacak bir belge olarak kazandırılmasında son derece önemli yer tutmaktadır. Sunulan çalışmada, rekonstrüksiyonun tanımı, önemine değinilerek Dünyadan ve ülkemizden rekonstrüksiyon uygulama örneklerine yer verilerek açıklamalar yapılmıştır. II. Dünya Savaşı'nda, Avrupa'nın birçok kentinde savaşın tahrip gücü görülmüş olup tamamen kaybolan ya da büyük bir çoğunluğu yok olmuş şehirler rekonstrüksiyon uygulamaları ile ayağa kaldırılmıştır. Özellikle ülkemizde de son dönemde çeşitli gerekçelerle kararlaştırılan rekonstrüksiyonlar çok hızlı bir şekilde hayata geçirilmekte ve uygulanmaktadır. Bu kapsamda gerçekleştirilen çalışma, tarihi yapıların ihyası sürecinde, göz önüne alınması gereken parametrelerin belirlenmesi açısından önem arz etmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Yok Olmuş Eser, Rekonstrüksiyon, Kültürel Miras

## Zühtü Müridoğlu Hayatı,dönemi ve Sanatı

Tuğçe Salihođlu

### Öz

Türk Heykel Sanatına, figüratif ve soyut heykelleriyle öncülük eden Zühtü Müridoğlu'nun hayat öyküsü, sanatını oluşturduğu malzemeler ve özgün sanat dili incelenmiştir.Figüratif ve soyut heykellerinde dolu-boş, yatay-dikey, denge, ışık, oran, düzen, uyum, plastik etkileri ahşap, pişmiş toprak, bakır, demir, bronz, alçı ve beton malzemelerle, alışılmışın dışında kullanan Zühtü Müridoğlu; öğrenme ve öğretme merak ve arzusu bitmeyen, öğrendiklerini paylaşan, yeni eğilimleri ve gençleri destekleyen yaşam biçimiyle, içten ve dost tavırlarıyla Türk heykel sanatında öncü, yenilikçi, modern izler bırakan kişiliğiyle tanınmaktadır. Çağdaşlık ve modernizm Zühtü Müridoğlu için bir amaca dönüşmüştür her zaman . Her zaman "önceden bildiklerimi unutmak istiyorum" düşüncesiyle hayatına yön veren , sürekli yeniliğe açık olan ve kendini geliştiren Müridoğlu, 1992 yılında ölmüştür.

**Anahtar Kelimeler:** Zühtü Müridoğlu, D Grubu, Heykel

## “Ağlatan Oyun”, “Dönersen Islık Çal” ve “Tangerine” Filmleri Üzerine Sosyolojik Bir Değerlendirme

**Dr. Hilal Sureyya Yılmaz**

### **Öz**

Cinsiyet (sex), kişinin kadın ya da erkek olarak doğduğunda gösterdiği genetik, fizyolojik ve biyolojik özellikleri olarak tanımlanırken; toplumsal cinsiyet, (gender) kadının ve erkeğin sosyal olarak belirlenen rol ve sorumluluklarını ifade eder. Yani cinsiyet biyolojik olarak belirlenmiş, bir kimsenin genetik ve anatomik niteliklerine karşılık gelirken; toplumsal cinsiyet, toplumsal olarak oluşmuş düzlemlere karşılık gelir. Transfobi travesti ve transseksüellere yönelik önyargı ve nefreti anlatır. Biyolojik cinsiyetinden dolayı kendisinden beklenen seksüel ve toplumsal rollere uymayarak cinsiyet değiştirenlere karşı bir tür kaygı, nefret ve korku ifadesidir. Neil Jordan imzalı “The Crying Game / Ağlatan Oyun”, Orhan Oğuz’un yönettiği “Dönersen Islık Çal” ve 2015 yılında çok ses getirmiş ve birçok festivalden ödülle dönmüş Sean Baker imzalı “Tangerine” filmleri transgender bireylerin hikayelerini merkezine yerleştirmiş üç önemli yapıt olarak karşımıza çıkmaktadır. Üç film de transgender bireyleri tiplmeden kurtarıp çok katmanlı birer karakter olarak perdeye taşımayı başarmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Toplumsal Cinsiyet, Transgender, Ağlatan Oyun, Tangerine, Dönersen Islık Çal

## “Einführung” Deneyiminde Bir Sanatçı Örneği Olarak Vincent Van Gogh İle Günümüz Çevresel Sanat Üretimleri Arasındaki Koşutluk

Dr. Ceren Yıldırım

### Öz

On dokuzuncu yüzyıl sonunda Alman estetikçiler özne ile nesne arasında kurulan özdeşliği tanımlamak için “einführung” terimini kullandılar. İnsanın doğada erimesi ya da nesneye girebilmesi anlamına gelen einführung’a göre bizim bir iç edimi önce yaşadığımız sonra nesneye yansıttığımız doğru değildir. Nesne ve düşünen özne, ayrılmaz bir bütünde kaynaşır (Timuçin, 2013, 65). Alman düşünürlerinin ardından Bayer, Lalo gibi estetikçiler ise gizemciliğin ağına düştüğü gerekçesi ile Einführung’u doğru bir yöntem olarak görmemişlerdir. Sanat eserlerine uygulanabilecek genel-geçer bir estetik kuramından bahsedilemeyeceği gibi sanat, doğası gereği kategorilerin içine hapsolmayı reddeder. Bununla birlikte günümüz sanatında doğaya karşı ortaya çıkan duyarlılıklar einführung’un önemini yeniden gündeme getirmektedir. Bugün “Batı kimlikli” kültür dünyasının doğaya araçsal yaklaşımı ile öznenin nesne ile kurduğu empatik türden yaklaşım olan einführung arasındaki ayrım daha fazla zıtlasmaktadır. Ekolojik problemleri ve sanatı var eden kültürün düşün yapısı ortak olduğuna göre sanatın tarihini de düşün yapılarındaki fark olarak iki kategoriye ayırabiliriz: bir yanda doğanın (nesnenin) araçsallaştırılması, diğer yanda onda, onunla var olma etiği yer alır. Einführung kavramının içeriğini dolduran önemli bir sanatçı olarak Vincent van Gogh’un çalışması Batılı tahakkümcü bakış açısının bir reddidir. Gelecekte ulaşılabilecek büyük hedefleri müjdelir. Onun doğa manzaralarına indirgenemeyecek yoğunluktaki ortaklığı nesne-özne ayrımının silindiği deneyimlerdir. 1960 sonrası Çevresel Sanat üretimlerinde nesne-merkezci bakış açısı tekrar gündeme gelmiştir. Doğada ilerleyerek süreç içerisinde ve doğaya en az müdahale ile gerçekleştirilen çalışmalar sezgisel bilgi alanına girerek dünyanın bugün ihtiyacı olan özgeci, empatik, saygılı, özen ahlakını yeniden kurar. Anahtar kelimeler: Einführung, Vincent van Gogh, günümüz doğa sanatı, etik ve estetik

**Anahtar Kelimeler:** Einführung, Vincent Van Gogh, Günümüz Doğa Sanatı, Etik ve Estetik



## Çini Süsleme Sanatında Bitkisel Motifler

Öğr.Gör. Aylin Aydın - Öğr.Gör. Şahin Selim Yazıcı - Meslina Tut

### Öz

Bu çalışmada, çini süsleme sanatında sıkça kullanılan bitkisel motiflerin anlamları, geçmişten günümüze kullanılan bu motiflerin çeşitleri, diğer sanat dallarıyla etkileşimleri ve stilizasyonları üzerinde durulmuştur. Süsleme sanatlarında günümüze kadar tatbik edilen süslemeler temel olarak; tabiat kaynaklı olanlar ve stilize süslemeler olmak üzere iki ana grupta incelenmektedir. Bu gruplar da, milletlerin ve uygulandıkları dönemlerin gösterdiği özelliklere göre kendi içlerinde alt sınıflara ayrılırlar. Bitkisel motifler, bu alt sınıflardan biridir. Bitkisel motifler, mimaride, tekstilde, çini sanatında kullanılan en yaygın süslemeler olmakla birlikte, başlıca dört grupta toplanır. Bunlar; çiçekler, yapraklar, ağaçlar ve yemiş ve meyvelerdir. Çini süs eşyalarına ve çini duvar karolarına uygulanan kompozisyonlardaki bitkisel motifler ve kompozisyonu tamamlayacak diğer motiflerle olan bütünlükleri araştırılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Çini, Bitkisel Motifler, Çiçek, Yaprak, Ağaç, Meyve

## Çini Süsleme Sanatında Kullanılan Bitkisel Motiflerin Seramik Formlara Üç Boyutlu Aplikasyonu

Öğr.Gör. Aylin Aydın - Meslina Tut

### Öz

Bu çalışma için, öncelikli olarak çini süsleme sanatının geçmişten günümüze kadar olan gelişim ve değişimi, kullanılan bitkisel motifler ve bu motiflerin uygulama teknikleri incelenmiştir. Çini desen kompozisyonlarında kendine çokça yer bulan bitkisel motifler, uygulandıkları dönemlere göre değerlendirilmiş olup, üslup ve sembolik anlamları gözden geçirilmiştir. Bu motiflerin, daha önce uygulandıkları tasarımlar araştırılarak özellikleri incelenmiştir. Metot olarak, çini ve seramik sanatında uygulanan bazı teknikler birleştirilmiş olup, bitkisel motiflerin bir kısmı seramik formlar üzerine üç boyutlu olarak applike edilmiştir ve böylece yeni formlar oluşturulmuştur. Formlar, çini ve seramik bovalarıyla dekorlanmıştır. Bisküvi ve sır pişirimi olmak üzere iki basamaklı pişirim uygulaması kullanılmıştır. Çalışmamızın amacı olan, bitkisel motifli yeniden biçimlendirilmiş çinilere, kullanım amaçlarının dışına çıkarılarak, dekoratif ve sanatsal değer kazandırılması başarıyla gerçekleştirilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Çini Süsleme Sanatı, Bitkisel Motif, Seramik Sanatı, Seramik Form

## Dergi Yayıncılığında İnfografik Kullanımı: Populer Science Dergisi Örneği

Öğr.Gör. Elif Sabancı Polat

### Öz

Teknolojinin gelişimi ve kullanımının artması ile birlikte bilgiye ulaşmamız kolaylaşmıştır. Bilgi paylaşımının artması ile birlikte de yoğun bir bilgi sağanağı altında kalmaktayız. Karmaşık haldeki görsel verilerin daha basit ve dikkat çekici hale getirilmesi için infografikler önem kazanmaktadır. Farklı ortamlarda karşımıza çıkan infografikleri bu araştırmada dergi yayıncılığı ortamında kullanımı incelenecektir. Araştırma Türkiye'de faaliyet gösteren Populer Science dergisi üzerinde yapılacaktır. Bunun için 2017 yılında çıkarılan tüm Populer Science dergileri incelenecektir. Literatür taraması sonrası infografikler, dergi tasarımı öğeleri ve ilkeleri doğrultusunda incelenecektir.

**Anahtar Kelimeler:** İnfografik, Dergi Tasarımı, İletişim

## Doğal Boyalarla Boyanmış Tekstil Ürün Tasarımları

Öğr.Gör. Melek Gündoğan - Doç.Dr. Arzu Yavaş - Prof.Dr. Ozan Avinç

### Öz

Doğal boyalarla boyama, doğada bulunan muhtelif bitkisel ve hayvansal esaslı doğal boya kaynaklarının günümüzdeki modern boyama yöntemlerine benzer şekilde doğal ve kimyasal liflere aktarılması ile gerçekleşmektedir. XIX. Yüzyıldan itibaren laboratuvar ortamında sentezlenen kimyasal boyarmaddeler büyük miktarlarda ve ucuz olarak piyasaya sunulmuşlardır. Ancak bu şekilde sentez yoluyla elde edilen çok sayıda boyarmaddelerin hepsinin sağlıklı olmadığı günümüzde anlaşılmıştır. Ayrıca modern boyarmaddelerin kullanımı ve atık su yükleri doğaya da zarar verebilmektedir. Doğal boyalar sağlık ve ekoloji özellikleriyle birçok çevreci avantaja sahiptirler. Bu yüzden XX. yüzyılın başında yerini sentetik boyarmaddelere bırakan doğal boyalar günümüzde insanların doğal ve çevreci yaşama dönme istekleri sebebi ile yine önem kazanmaya başlamışlardır. Unutulmamalıdır ki doğal boyalar ekolojik olmanın yanında sürdürülebilir, yenilenebilir ve doğaldırlar. Bu derleme çalışmasında, doğal boyalarla renklendirilen pamuk, ipek ve yün gibi doğal liflerden ve polyester gibi kimyasal liflerden üretilen tekstil mamullerinin (kazak, elbise, etek, gömlek vb.) tasarımları üzerinde ayrıntılı olarak durulmuştur. Bu ürünleri renklendirmede kullanılan doğal boyaların tipleri, ekstrakte ve boyama yöntemleri de ayrıca incelenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Doğal Boya, Tekstil Tasarımı, Ekolojik Tekstil Üretimi, Doğal Boyama

## **Punk Maddi Kültürünün Modern Sanat Akımlarına Yönelik Değerlendirilmesi**

**Arş.Gör. Tutku Ceren Ruşan**

### **Öz**

Bu araştırma, Punk maddi kültürünün modern sanat akımları ile olan benzerliklerini belirlemek için doküman analizi teknikleri kullanılmakla beraber betimsel bir araştırmadır. Araştırmada 1970'lerin ortalarından itibaren Batı'daki sanat, moda, grafik, yazın, sinema gibi estetik eğilimleri etkileyecek kadar ses getirmiş olan Punk gençlik altkültürünün maddi kültürünü oluştururken kullandıkları tekniklerden bazıları olarak: nesnelere temel işlevlerinin dışında kullanma, nesnelere kendi düzlemleri dışında kullanma, nesne ve imajların ironik kullanımı şeklinde sınıflandırılıp örneklerle açıklanmıştır. Bu bağlamda Punk maddi kültürü: birbiriyle alakasız nesne ve davranışların yan yana gelmesi, sanat ile gündelik yaşam arasındaki sınırların bulanıklaşması, vb. öğelerle Avangart sanat; alışılmış nesnelere alışılmadık düzlemlerin içinde kullanılıp bağlamın farklılaşması, kolaj gibi öğelerle Dada; Rus Fütüristlerinin yaptıklarına benzer devrimci giyim unsurlarının kullanımı ile Fütürizm ile benzerlikler gösterdiği sonucuna varılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Punk, Kültür, Sanat

## Sentetik Boyarmaddeler ile Bağlama Boyama Teknikleri ve Son Gelişmeler

Öğr.Gör. Melek Gündoğan - Prof.Dr. Ozan Avinç - Doç.Dr. Arzu Yavaş

### Öz

Günümüzde tekstil üretimi büyük miktarlarda ve benzer desenlerde kumaşlardan yapılmaktadır. Oysa tüketiciler birbirine benzeyen ürünler yerine az bulunan hatta özgün ve benzersiz ürünleri tercih etme eğilimindedirler. Bu açıdan bakıldığında batik boyama birebir tekrarı zor olan ve her biri değişik desenlerle farklı ürünlerin tasarlanabildiği göz alıcı bir renklendirme yöntemidir. Öte yandan her ne kadar kullanılan boyar maddeler direkt ve reaktif gibi sentetik olsalar dahi batik yöntemi ile elde edilen düzensiz, raporsuz ve tekrarsız desenler ürünlerin doğal görünmesine sebep olmaktadır. Bu gerek gündelik yaşamda kullanılan tişört, eşarp, fular, şal, pareo, gömlek, elbise gibi kıyafetlerde gerekse dekoratif olarak kullanılan tekstillerin (masa örtüsü, peçetelik, minder kılıfı, kırlent, perde, abajur, çanta vb.) renklendirilmesinde batik tekniğini yaygınlaştırmaktadır. Basitçe kumaşın içine düğme, taş, bilye vb. gibi malzemeleri yerleştirip iple bağlayarak, kıvrılarak boyar madde çözeltisi bulunan kaba daldırmak ya da ısıyla liflere fiksajının sağlanması yoluyla batik boyama gerçekleştirilebilmektedir. Bu derlemede, pamuk, ipek ve yün gibi doğal liflerinden üretilmiş tişört, elbise, gömlek gibi çeşitli tekstil ürünlerinin sentetik boyarmaddelerin kullanımıyla sağlanan batik boyama yöntemleri, özellikleri, tasarımları ve son gelişmeler ayrıntılı olarak incelenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Sentetik Boyarmadde, Batik Boyama, Batik, Direkt Boyarmadde

## Piet Mondrian ve Kazımırmalevich Örnekleminde Soyut Yapıtların Somut İsimlerle Adlandırılması Üzerine Bir İnceleme

Öğr.Gör. Tolga Şenol - Öğr.Gör. Mahpeyker Yönsel

### Öz

Piet Mondrian Neo-plastik sanatın uygulayıcısı ve savunucusudur. Önceleri doğa soyutlamalarından elde ettiği kompozisyonlar çalışmışken sonraları teozofinin etkisiyle platoncu bir yoruma ulaşmıştır. Esas gerçekliği resmetme adına yüzeyde birbirine dayanmış siyah dikey-yatay çizgiler, beyaz, sarı, kırmızı ve maviden oluşan dörtgen renk alanları kullanarak oluşturulmuş çalışmalar pure soyut ifade taşırlar. Bununla birlikte Sanatçının Amerika'ya göçü sonrası Pure soyut olan yapıtları ise nesnel ifadeyi ya da çeşitli melodileri karşılayan isimlerle adlandırılmıştır. Kazimir Malevich süprematist sanat akımının kurucusudur. Yüzeyde doğasal olanın yıkılıp yok edilmesi ve duyumculuğun en temel öğretisi olan akım çerçevesinde incelenen yapıtlar, bazen akımın ismi ve numara ile adlandırılırken bazen de nesnel ifadelerle ilişkilendirilerek isimlendirilmişlerdir. Çalışmanın amacı; P. Mondrian ve K. Malevich'in soyut yapıtlarına nesnel isimler vermelerinin yapıtı algılama adına izleyicide oluşturabileceği etkiyi ve sanatçıların bu yaklaşımlarıyla neyi amaçladıklarını çözümleyebilmektir. Çalışmanın örneklemini Mondrian ve Malevich'in nesnel isimlerle adlandırdıkları eserlerden örnekler oluşturmaktadır. Veri toplama aracı olarak sanat eseri inceleme ve literatür tarama yöntemleri kullanılmıştır. Mondrian'ın Amerika'ya göçü sonrası soyut eserlerine nesnel isimler verdiği bilgisine ulaşılırken Malevich'in nesnel isimler verdiği soyut yapıtlarındaki biçimlerle, verilen isimlerin bağlantısız olduğu sonucuna varılmıştır. Elde edilen bulgular çalışmanın önemi açısından tartışılmıştır. Piet Mondrian ve Kazimir Malevich'in soyut yapıtlarını doğru bir biçimde anlamlandırma adına yapılmış bu çalışmanın sanat eğitimcileri ve öğrencileri için kaynak olarak sunulması öngörülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Piet Mondrian, Kazimir Malevich, Soyut Resim, Eserlerin İsimlendirilmesi

## Ekspresyonizmde Melankoli

Dr. Öğretim Üyesi B. Burçak Erdal

### Öz

Resim sanatında duyguların açıkça ifade edilmesi 19. yüzyılın başlarına kadar çok rastlanan bir durum değildir. Geleneksel sanatta sanatçı, ruhsal durumunu bir yana bırakarak, konunun gerçekliğinde yaşam bulmayı tercih etmiş, duygularını resme yansıtmamış, hatta gizlemiştir. Bunun nedeni sanatçıların Ruhsal durumlarının yansıtılması acizlik olarak görüldüğünden sanatçılar da belirli temalara bağlı kalarak duygularını arka planda tutmak zorunda kalmıştır. Ancak azda olsa ruhsal durumlarını belli ölçüde yansıtan Rembrandt, Caravaggio gibi ressamaların da var olduğunu söyleyebiliriz. 19.yüzyılın ikinci yarısında sanatın geleneksel yapısının değişimi ile birlikte (konu ve üslup) belli bir özgürlüğe kavuşan sanatçılar psikolojinin bilim dalı olarak kabul edilmesiyle de yeni arayışlarla birlikte yeni ifade biçimlerine yöneldiler. Sanatçılar artık eserlerinde kendi ruhsal yapılarını eklemeye başladılar. Hastalık, ölüm, korku şiddet, isyan, yalnızlık, kaybetme duygularından kaynaklanan melankolik ruh durumu pek çok sanatçının resmine doğal olarak görülmeye başlandı. Bu dışavurumcu yaklaşım ilk defa 1880li yıllarda ortaya çıksa da daha sonra 1911de bir grup sanatçının eserlerini tanımlamak için kullanılmıştır. Bu akımında melankolik ruh durumunu eserlerine yansıtan pek çok sanatçı bulunmaktadır. Bu çalışmada bu sanatçılardan Munch, Van Gogh, Otto Dix, James Ensor, Chaim Soutine, Maurice Utrillo ve Francis Bacon'un eserleri ele alınmıştır. Bu ekspresyonist sanatçılar, sanatın objesini dış dünya olmaktan çıkarmış, ustalık, yerini yaratıcılığa ve yorumlamaya, dış dünya ise yerini iç dünya ya bırakmıştır. Böylece izleyicinin ne görmek istediği değil, sanatçının izleyiciye ne göstermek istediği önem kazanmıştır. Sonuç olarak sanatçıların kendi ruhsal durumlarının eserlerine yansması ilgi görmüş, bir akım ya da bir üslup olarak belli bir dönem içerisinde kalmamıştır. Bugün pek çok sanatçı bu özgür ve içsel anlatım biçimini sürdürmeye devam etmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Ekspresyonizm, Melankoli, Dışavurum, Resim, Sanat.



## ‘Yol Ayrımı’ Filminin Politik Eleştirisi

**Doç.Dr. Barış Kılınç**

### **Öz**

Politik eleştiri, Marksist kuramı esas alarak oluşturulmuş bir film eleştiri yöntemidir. Bu yöntem, ‘yönetmenin egemen üretim ilişkileri içindeki yeri, sınıfsal koşulları ve ideolojisi’, ‘filmin üretildiği üretim koşulları ve üretim biçimi’, ‘filmin öyküsünde ve karakterlerinde tipiklik ve bütünlük’, ‘filmin ele aldığı öyküyü işleme biçimi ve biçimde özgünlük’ ve ‘filmin politik bağlamı ve bu bağlamın eleştirisi’ gibi birbirini tamamlayan ölçütlerden oluşur ve bu ölçütler yardımıyla bir filmin Marksist literatürden yararlanarak nasıl eleştirileceği sorusuna cevap verir. Bu bildiride amaçlı örnekleme yöntemine bağlı kalarak seçilen ve 2017 yılında gösterime giren Yavuz Turgul’un ‘Yol Ayrımı’ filminin eleştirisi amaçlanmakta ve bu eleştirinin sözü edilen yöntem ile yapılıp yapılamayacağı sorusuna cevap aranırken; bu filmin yönetmenin özgeçmişine ve film yapım olanaklarına bağlı olarak tipiklik ve bütünlük özelliklerini içinde barındırmadığı, biçem açısından özgün olmadığı ve politik olarak didaktik ve yanlı olduğu, var olan üretim biçimi ve ilişkilerini olduğu gibi yansıtmak yerine, hem öyküsüyle hem de karakterleriyle yönetmenin dünyayı ve ülkesini algılama biçimine bağlı öznel gerçekliğini seslendirdiği varsayılmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Eleştiri, Film Eleştirisi, Marksizm, Politik Eleştiri, Yavuz Turgul, Yol Ayrımı

## Acının Sanatsal İfadesi: Käthe Kollwitz

Doç.Dr. Elif Şenel - Öğr.Gör. Mehmet Aksoy

### Öz

Savaş, sosyal adalet, devrim ve sınıf mücadelesi gibi konuların sanatsal ifadecileri arasında yer alan Alman sanatçı Käthe Kollwitz, bilhassa savaş ve acının anlatımının önemli sanatçılarından olmuştur. On dokuzuncu yüzyıl sonu Almanya'sında işçi sınıfının ve ezilen halkın sözcülüğünü üstlenen sanatçı, sanat dünyasındaki varlığını üstelik kadın olmanın zorluklarına rağmen duyurmayı başarmıştır. İki dünya savaşına da tanıklık eden, kendisini savaşların kalıcı ve acı dolu izlerini sanat ile silmeye adanmış Kollwitz, resim, heykel ve grafik alanında yapıtlar vermiştir. Savaşların ve kaosu ortasında, çaresizliğin içinde, sanatın insanlığa rehber olabilme gücüne inanmış ve bu inançla karşılaştığı tüm engellere rağmen sanatını sürdürmüştür. Bu araştırmada savaşların ve ardında bıraktığı acı izlerin, sosyal adaletsizliğin, devrim ve sınıf mücadelesinin sanat üzerinden ifadesi ele alınmış, konuya Käthe Kollwitz ve sanatsal anlatıları üzerinden ışık tutmak amaçlanmıştır. Araştırma nitel bir çalışma olup, veri toplama tekniği olarak doküman analizi, veri analiz tekniği olarak betimsel analiz kullanılmıştır. Elde edilen bulgular konuyu örneklendirmeye elverişli görseller ile desteklenmiştir. Araştırmada elde edilen veriler ışığında; Kollwitz örneğinde acının sanatsal ifadelerinin; savaşların, sosyal adaletsizliğin, devrim ve sınıf mücadelesinin görsel belgeleri niteliğinde oluşunun altı çizilmiş, sanatın insanlık sahnesini aydınlatmadaki gücü vurgulanmıştır. Bu kapsamda ele alınan yapıtlar, savaşların ve ardında bıraktığı acı izlerin, sosyal adaletsizliğin, devrim ve sınıf mücadelesinin sanat üzerinden ifadesini anlaşılır biçimde örneklemiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Käthe Kollwitz, Savaş ve Sanat, Devrim ve Sanat