



**asoscongress**

**ULUSLARARASI GÜZEL SANATLAR  
SEMPOZYUMU**

*International Symposium  
on Fine Arts*

**SEMPOZYUM ÖZET KİTAPÇIĞI  
CONFERENCE ABSTRACTS**

**Editör: Prof. Dr. Turan SAĞER**

**ISBN: 978-605-2132-76-0**



**İSTANBUL**

**25-27 EKİM 2018**

## V. ULUSLARARASI GÜZEL SANATLAR SEMPOZYUMU ÖZET KİTAPÇIĞI

ISBN: 978-605-2132-76-0

Yayın Yönetmeni

Muhammet Özcan

Yayın Editörü

Dr. Öğr. Üyesi Muhammet Zincirli

Kapak Tasarımı

Bülent Polat

Erişime Açıldığı Tarih

12.10.2018

Asos Yayınevi

1.baskı

Adres: Çaydaçıra Mah. Hacı Ömer Bilginoğlu Cad. No: 67/2-4/MERKEZ/ELAZIĞ

Telefon: 0530 473 23 00

Mail Adresi: asos@asosyayinlari.com

Web: www.asosyayinlari.com

Instagram: <https://www.instagram.com/asosyayinevi/>

Facebook: <https://www.facebook.com/asosyayinevi/>

Twitter: <https://twitter.com/Asosyayinevi>

Özet kitapçığında yayınlanan tüm bildiriler Sobiad tarafından indekslenmiş, İntihal.net tarafından benzerlik denetiminden geçirilmiştir.





## **Sempozyum Onursal Başkanı**

Yıldız Teknik Üniversitesi Rektörü

Prof. Dr. Bahri ŞAHİN

## **Sempozyum Düzenleme Kurulu Başkanı**

Prof. Dr. Turan Sağer

### **Sempozyum Düzenleme Kurulu**

### **Küratörler**

Dr. Öğretim Üyesi Tahir Çelikbağ

Dr. Öğretim Üyesi B. Burçak Erdal

Dr. Öğr. Üyesi Seyhan Mercan Kalaycı

Dr. Öğr. Üyesi Tahir Çelikbağ

### **Sergi Değerlendirme Kurulu**

Prof. Dr. Aydın Ayan

Prof. Dr. Alaybey Karoğlu

Prof. Dr. Natig Eliyev

Prof. Dr. Nihat Begiri

Doç. Dr. Roza Sultanova

Doç. Dr. Samir Sadıkov

Doç. Dr. Abaz Dizdaroviç

### **Bilim Kurulu**

Prof. Dr. Ali Tilbe

Prof. Dr. Abdulkadir Baharçiçek

Prof. Dr. Adnan Çelik

Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Turan Sinan

Prof. Dr. Ahmet Yatkın

Prof. Dr. Aleksandra Vranes

**5. Uluslararası Güzel Sanatlar Sempozyumu 25-27 Ekim 2018**

**İstanbul**



Prof. Dr. Ali Yılmaz Gündüz  
Prof. Dr. Alper Maral  
Prof. Dr. Anaid Donabedian Inalco  
Prof. Dr. A. Melek Özyetgin  
Prof. Dr. Belkacem Boumahdi  
Prof. Dr. Bünyamin Akdemir  
Prof. Dr. Canan Çetin  
Prof. Dr. Candalene J. McCombs  
Prof. Dr. Cemile Hesenzade  
Prof. Dr. Choi Han – Woo  
Prof. Dr. Cihan Işıkhani  
Prof. Dr. Çağatay İnam Karahan  
Prof. Dr. Daoud Djefla  
Prof. Dr. David Carr  
Prof. Dr. Elena Oganova  
Prof. Dr. Elif Yüksel Oktay  
Prof. Dr. Emin Çelebi  
Prof. Dr. Erica H. Gilson  
Prof. Dr. Erol Asiltürk  
Prof. Dr. Erol Parlak  
Prof. Dr. Eva Agnes Csato  
Prof. Dr. Fadime Suata Alpaslan  
Prof. Dr. Flera Sayfulina  
Prof. Dr. Güldane Araz Ay  
Prof. Dr. Gwendolyn Alexander  
Prof. Dr. H. Birsan Hekimoglu-Örs  
Prof. Dr. Hacer Tor  
Prof. Dr. Hasan Arapgirlioglu  
Prof. Dr. Himmet Karadal  
Prof. Dr. Hocine Boukara  
Prof. Dr. Işıl Uluçam Wegmann  
Prof. Dr. İ. Gülsel Sev  
Prof. Dr. İbrahim Halil Sugözü



Prof. Dr. İbrahim Örnek  
Prof. Dr. İhsan Çapçioğlu  
Prof. Dr. İlhan Özkeçeci  
Prof. Dr. Joachim Klose  
Prof. Dr. Kathleen Malu  
Prof. Dr. Kazuyuki Nagai  
Prof. Dr. Khalil Awda  
Prof. Dr. Kim Hyo Joung  
Prof. Dr. Liptai Kalman  
Prof. Dr. Ljiljana Marković  
Prof. Dr. Lubov Kopanitsya  
Prof. Dr. M. Ali Kırman  
Prof. Dr. M. Cihat Can  
Prof. Dr. Mahmut Tekin  
Prof. Dr. Mehmet Koştumoğlu  
Prof. Dr. Mashood Baderin  
Prof. Dr. Mohammed Hardan Ali  
Prof. Dr. Moheddin Bananeh  
Prof. Dr. Mustafa Arslan  
Prof. Dr. Mustafa İsmail Kaya  
Prof. Dr. Mustafa Uslu  
Prof. Dr. Nabeel Madallah Hamad Al-Obaidi  
Prof. Dr. Nassıra Hedjerassı  
Prof. Dr. Olena Ivanovska  
Prof. Dr. Orhan Çoban  
Prof. Dr. Recep Dikici  
Prof. Dr. Robert Elliott  
Prof. Dr. Roberto Veraldi  
Prof. Dr. Sanjin Kodric  
Prof. Dr. Sedat Cereci  
Prof. Dr. Serpil Ağcakaya  
Prof. Dr. Sevil Mehdiyeva  
Prof. Dr. Sevgi Soylu Koyuncu



Prof. Dr. Sven Tarp  
Prof. Dr. Tahir Akgemci  
Prof. Dr. Tarık Özcan  
Prof. Dr. Tetsuya Sato  
Prof. Dr. Türev Berki  
Prof. Dr. Tofiq Abdülhasanli  
Prof. Dr. Tom Schoeneman  
Prof. Dr. Viktoria Serzhanova

Doç. Dr. Ahmet Talimciler  
Doç. Dr. Arda Eden  
Doç. Dr. Besir Mustafayev  
Doç. Dr. Beyhan Kanter  
Doç. Dr. Beyhan Zabun  
Doç. Dr. Burçin Cevdet Çetinsöz  
Doç. Dr. Duygu Kızıldağ  
Doç. Dr. Dünder Alikılıç  
Doç. Dr. Elmas Şahin  
Doç. Dr. Elmira Memmedova Kekeç  
Doç. Dr. Erdal Arlı  
Doç. Dr. Esra Birkan Baydan  
Doç. Dr. Evrim Mayatürk Akyol  
Doç. Dr. Fatih Arslan  
Doç. Dr. Fatih Mehmet Öcal  
Doç. Dr. Fatma Nur Yorgancılar  
Doç. Dr. Ferit İzci  
Doç. Dr. Fulya Erlüle  
Doç. Dr. Funda Kızıler Emer  
Doç. Dr. Gulnara Kanbarova  
Doç. Dr. Gül Kayalidere  
Doç. Dr. Güldane Araz Ay  
Doç. Dr. Güler Tozkoparan

**5. Uluslararası Güzel Sanatlar Sempozyumu 25-27 Ekim 2018**

**İstanbul**



Doç. Dr. Halil İbrahim Koruca  
Doç. Dr. Halil Tokcan  
Doç. Dr. Hasan Güner Berkant  
Doç. Dr. İrina Pokrovskaya  
Doç. Dr. Kader Sürmeli  
Doç. Dr. Kemal Erol  
Doç. Dr. Kürşat Çelik  
Doç. Dr. Lütfiye Özdemir  
Doç. Dr. Mahmut Yardımcıoğlu  
Doç. Dr. Mary Beth Schaefer  
Doç. Dr. Mehmet Ak  
Doç. Dr. Muhittin Kapanşahin  
Doç. Dr. Murat Elmalı  
Doç. Dr. Mutlu Deveci  
Doç. Dr. Nazile Abdullazade  
Doç. Dr. Necdet Yaşar Bayatlı  
Doç. Dr. Nevin Özdemir  
Doç. Dr. Okan Murat Öztürk  
Doç. Dr. Olca Sürgevil  
Doç. Dr. Özlem Demirel Dönmez  
Doç. Dr. Sare Şengül  
Doç. Dr. Sibel Kılıç  
Doç. Dr. Şafak Kaypak  
Doç. Dr. Tamer Budak  
Doç. Dr. Tarana Khalilova Ahmed Gizi  
Doç. Dr. Tuba Büyükbeşe  
Doç. Dr. Tudora Arnaut  
Doç. Dr. Turan Akkoyun  
Doç. Dr. Yegane Çağlayan  
Doç. Dr. Yılmaz Karadeniz  
Doç. Dr. Yusuf Şahin  
Doç. Dr. Yüksel Gögebakan



Dr. Öğretim Üyesi Ahmed Aldyab  
Dr. Öğretim Üyesi Bahadır Köksalan  
Dr. Öğretim Üyesi Banu Tanrıöver  
Dr. Öğretim Üyesi Bengü Hırlak  
Dr. Öğretim Üyesi Beyzade Nadir Çetin  
Dr. Öğretim Üyesi Birol İpek  
Dr. Öğretim Üyesi Burçak Erdal  
Dr. Öğretim Üyesi Burcu Özge Özaslan Çalışkan  
Dr. Öğretim Üyesi Duygu Koçak  
Dr. Öğretim Üyesi Ebru Onurlubaş  
Dr. Öğretim Üyesi Fadime Tosik Dinç  
Dr. Öğretim Üyesi Gülsüm Vezir Oğuz  
Dr. Öğretim Üyesi Hakan Yalap  
Dr. Öğretim Üyesi İbrahim Görücü  
Dr. Öğretim Üyesi İdil Tuncer Kazancı  
Dr. Öğretim Üyesi İzzet Taşar  
Dr. Öğretim Üyesi Kürşat Yusuf Aytaç  
Dr. Öğretim Üyesi Lütü Alıcı  
Dr. Öğretim Üyesi Lütüye Özaydın Akyol  
Dr. Öğretim Üyesi Mehmet Levent Erdaş  
Dr. Öğretim Üyesi Mehmet Yılmaz  
Dr. Öğretim Üyesi Mustafa Uğraş  
Dr. Öğretim Üyesi Nilüfer Alimen  
Dr. Öğretim Üyesi Nurhodja Akbulaev  
Dr. Öğretim Üyesi Özlem Yaşar Uğurlu  
Dr. Öğretim Üyesi Ramazan Yirci  
Dr. Öğretim Üyesi Recep Özdemir  
Dr. Öğretim Üyesi Seçil Eda Kartal  
Dr. Öğretim Üyesi Semra Kıranlı Güngör  
Dr. Öğretim Üyesi Sezgin Demir  
Dr. Öğretim Üyesi Tahir Çelikbağ  
Dr. Öğretim Üyesi Tuncay Yavuz Özdemir





Dr. Öğretim Üyesi Türkan Askerova  
Dr. Öğretim Üyesi Yavuz Haykır

Dr. Elçin İbrahimov



## İÇİNDEKİLER

|                                                                                                                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Türk İşleme Sanatının Dönemlere Göre Gelişimi .....                                                                                                               | 4  |
| "Fahişelik Kavramının Toplumsal ve Kültürel Yapı İçindeki Rölü ve Sanata Yansıması" .....                                                                         | 6  |
| 1874 Salon Sergisi ve Empresyonizm .....                                                                                                                          | 7  |
| 1918-2018 Tarihleri Arasında Avrupa'daki Çağdaş Sanat Kurumlarından Bir Seçki ve Resim Koleksiyonlarına Bakış .....                                               | 8  |
| 20. Yüzyıl Başı Avangart Yaklaşımlarda Dans Temasının Ele Alınışı.....                                                                                            | 10 |
| Açık ve Uzaktan Eğitim Programlarında Dekor Tasarımı; Açıköğretim Fakültesi Eğitim Programları Örneği.....                                                        | 11 |
| Anadolu'da Artemis Kültü ve Seramik Sanatına Yansıması.....                                                                                                       | 13 |
| Barry Jenkins İmzalı "Medicine For Melancholy" ve "Moonlight / Ayışığı" Filmleri Analizi .....                                                                    | 14 |
| Béla Bartók'un Yaylı Çalgılar Dörtlülerinde Ritmik Öğeler: Folklorik Materyalin Kompozisyonel Tasarıma Aktarım Stratejileri İçin Bir Yapısal Analiz Denemesi..... | 15 |
| Bilim ve Sanat Eğitim Merkezleri 2018 Yılı Müzik Alanı Öğrenci Tanılama Testi.....                                                                                | 17 |
| Bilişsel Esnekliğin Görsel Sanatlar Eğitimi Yoluyla Öğrenme ve Öğretme Süreçlerinde Yaratıcı Değerlere Dönüşümü .....                                             | 18 |
| Brütalist Mimaride Sanatsal Dokunuş Örneği Olarak Seramik Pano Kullanımı .....                                                                                    | 19 |
| Çağdaş Sanat Eğitiminde Sanatçı Deneyimi Desteği .....                                                                                                            | 20 |
| Çağdaş Sanatta Yabancılaşma Kavramı .....                                                                                                                         | 22 |
| Çarpama ve Kolan Dokumacılığının Ortak ve Farklı Yönlerinin İncelenmesi .....                                                                                     | 23 |
| Comparative Analysis Of Methods Used For Kanun And Some Other Instruments. ....                                                                                   | 24 |
| Damla Sulama (Video Gösterimi) .....                                                                                                                              | 25 |
| Dijital Çağda Dijital Tasarımlar.....                                                                                                                             | 26 |
| Dünya Markası Olma Yolunda Türk Çinişi .....                                                                                                                      | 27 |
| Eserler Arası Yaratıcılık: Mizahı Yapılan Resmin İzahı .....                                                                                                      | 28 |
| Eşitlik Temalı Reklam Kampanyaları Üzerine Anlatısal ve Tematik Bir Analiz; Diesel Markası "Make Love Not Walls" Reklam Film İletisi Örneği .....                 | 29 |
| Evde Su Tasarrufu (Video Gösterimi).....                                                                                                                          | 31 |
| Ezoterik Düşünce ve İkonografik Çözümleme Bağlamında El Greco'nun "İsa'nın Vaftiz Edilişi" Adlı Eserinin Analizi .....                                            | 32 |
| Fantastik Düş Gücü Bağlamında Roland Topor'un İllüstrasyonları .....                                                                                              | 33 |
| Fluxus Akımı Sanatçısı Joseph Beuys ve Sanatı Üzerine Bir İnceleme .....                                                                                          | 34 |



|                                                                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Fovizm ve Dışavurumculuk Arasındaki İlişki .....                                                                    | 35 |
| Fraktal Yapının Dokuma Tasarımında Örneklenmesi .....                                                               | 36 |
| Gerçeklik ve Yanılsama / Aydınlik ve Karanlık İkilikler Üzerine Postmodern Bir Sanatçı Analizi: Mat Collishaw ..... | 37 |
| Giyisilerde Psikolojik Konfor Üzerine Nitel Bir Araştırma .....                                                     | 38 |
| Görsel İletişim Açısından Sosyal Medyada Yer Alan Ürün Reklamlarının Çözümlemesi .....                              | 39 |
| Günümüz Sanatına Yeni Dışavurumculuğun Etkileri .....                                                               | 41 |
| Harput (Elazığ) İğne Oyalarından Örnekler .....                                                                     | 42 |
| Hazır Nesne Olan Yemek Tabaklarının Yeniden Adlandırılması Üzerine Bir İnceleme .....                               | 43 |
| Hoca Ali Rıza'nın Resimlerinde İstanbul.....                                                                        | 45 |
| Hokusai ve Sanatı Üzerine Görsel Bir Okuma .....                                                                    | 46 |
| İkonografik Çözümleme Yöntemiyle Leonardo da Vinci'nin "Son Akşam Yemeği" Adlı Eserinin Analizi .....               | 47 |
| İnteraktif Reklamcılıkta Mobil Uygulamalarda Vb. Mecralarda Oyunlaştırma Advergaming.....                           | 48 |
| K-Pop'ta İdöllük Kavramı ve Bts Örneği .....                                                                        | 50 |
| Kağıt Üzerine Yapılan Görsel Çalışmaların, Görsel Sanatçılara Katkıları.....                                        | 51 |
| Kamu Alanlarında Bulunan İnteraktif Reklam Panolarının Sosyal Farkındalık Oluşturmadaki Rolü .....                  | 52 |
| Mimari Yapıların Kalıcı Değerleri: Duvar Seramikleri.....                                                           | 53 |
| Minimalist Sanatta Işık Kullanımı Üzerine Bir İnceleme.....                                                         | 54 |
| Moda Endüstrisinin Teknoloji İle Bütünleşmesi: Giyilebilir Teknoloji Tasarımları.....                               | 55 |
| Moda Koleksiyonu Geliştirme Sürecinde Renk .....                                                                    | 56 |
| Moda Tasarım Ürünlerinde Farklılık Yaratmada Sembolik Özelliklerin Rolü.....                                        | 57 |
| Moda Tasarımcılarının Sosyal Medya ile İlgili Görüşleri Üzerine Bir İnceleme .....                                  | 58 |
| Modernizimden Günümüze Feminist Üretim Pratikleri.....                                                              | 59 |
| Nesne ve Mekânın Minimal Sanat İle Olan İlişkisi .....                                                              | 60 |
| Niki de Saint Phalle'nin " Nanas " Heykelleri Yorumlamalarında Kadın, toplum ve Roller.....                         | 61 |
| Oktay Rifat'ın "Yağmur Sıkıntısı" Oyununu Yönetmen Gözüyle Yeniden Okumak.....                                      | 62 |
| Örneklerle A/r/tografi .....                                                                                        | 63 |
| Postmodern Sanat Özellikleri .....                                                                                  | 64 |
| Reklamda Katılımcılık ve Deneyimsel Pazarlama: Kùltürler Arası Reklam Stilleri Üzerine İnceleme.....                | 65 |
| Rene Magritte ve Düşünce: Işığın İmparatorluğu ı Örneği.....                                                        | 66 |
| Resim Sanatında Ben'in Aşkınlığı Kavramı .....                                                                      | 67 |



|                                                                                                                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Sanal Stüdyo Teknolojileri ile Oluşan Yeni Müzikal Yaklaşımların İncelenmesi .....                                                                              | 68 |
| Sihirli Flüt Operasının İşleniş Farklılıkları ve Özellikleri .....                                                                                              | 70 |
| The Differences And The Processing Properties Of Magic Flute.....                                                                                               | 70 |
| Sis Adlı Sergisi Bağlamında Devabil Kara'nın Eserlerindeki Biçim-Anlam İlişkisi Üzerine Bir İnceleme .                                                          | 71 |
| Sokak Sanatı, Graffiti Tekniği ve Moda Alanındaki Uygulamaları .....                                                                                            | 72 |
| Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunmasında Canlandırma Film Kullanımı.....                                                                                     | 73 |
| Soyut Resimde 1950 ve Sonrası Biçimlendirme Ögesi Olarak Espas .....                                                                                            | 74 |
| Sultan Ahmed Camii'ne Sanat Katan Eller: Nakkâş ve Sedefkârlar .....                                                                                            | 76 |
| Tahtakuşlar Etnografya Galerisi: Kaz Dağı Tahtacı Türkmenleri Yöresel Takı ve Nazarlık Kültürü .....                                                            | 77 |
| Tasarımcı Kimliğiyle Ahmet Yakupoğlu Nun Sanat Tarihindeki Yerin İncelenmesi.....                                                                               | 78 |
| Analysis Of The Place Of Ahmet Yakupoğlu İn Art History With The Designer Identity .....                                                                        | 78 |
| Tekstil Tasarım Alanı Olarak Çözümlü Örmecilik.....                                                                                                             | 79 |
| Tekstil ve Moda Tasarımında Sürdürülebilirlik Uygulamaları .....                                                                                                | 80 |
| Televizyon Dizi Dramalarında Hikâye Anlatım Kaynağı Olarak Edebiyat Ürünlerinden Yararlanma .....                                                               | 81 |
| Tiyatro Sanatında Fars .....                                                                                                                                    | 82 |
| Toplumsal Olgu Bağlamında Kadın Algısının Görselleştirilmesi ve Güçlü Kadın Temalı Film Afişlerinin Estetik Açısından İncelenmesi .....                         | 83 |
| Trabzon Keşan Dokumaları ve Hazır Giyim Örnekleri .....                                                                                                         | 84 |
| Trafikte Kadına İstismar Konulu Sosyal İçerikli Afiş Tasarımı .....                                                                                             | 85 |
| Tunceli- Hozat Yöresel Kadın Giysileri .....                                                                                                                    | 87 |
| Türk Beşleri ve Opera Alanına Katkıları .....                                                                                                                   | 88 |
| Türk Çini Sanatında Özgün Motif Oluşumu.....                                                                                                                    | 89 |
| Türkiye'de Alışveriş Merkezlerinde Bulunan Elektronik Ekranlardaki Dijital Yönlendirmelerin Tipografik İçerik Analizi .....                                     | 90 |
| Vakıflar Genel Müdürlüğü Arşivinde Bulunan İzzet Mehmet Paşa Vakfına Ait Yazma Eserlerin Bozulma Durumlarının İncelenmesi, Belgelenmesi ve Çözüm Önerileri..... | 91 |
| Seramik Aydınlatmalar .....                                                                                                                                     | 92 |
| Sanat Eğitiminde Yeni Estetik Paradigma .....                                                                                                                   | 94 |



## Türk İşleme Sanatının Dönemlere Göre Gelişimi

Dr. Öğretim Üyesi Ebru Elpe

### Öz

İşleme deri, keçe, kumaş zemin üzerine iplik, ipek lif vb malzemeler ve iğne kullanılarak çeşitli teknikler ve uygulama tarzları ile yapılan süsleme çeşidi olarak tanımlanabilir. İğnenin zemin üzerinde hareket biçimlerine ve iğne hareketlerine göre çeşitli tekniklere ayrılan ve işleme sanatı zaman içinde geliştirilip günümüze kadar gelmiştir. Türk işleme sanatının ilk örnekleri, kurganlardan çıkarılan, Hunlara ait giysi parçalarıdır. Göktürk ve Uyгур dönemi işlemleri de Türk işleme sanatının Anadolu dışı kısmını oluşturmaktadır. Türklerin Anadolu'ya gelmesiyle birlikte işleme sanatı da yerel etkiler ile birlikte gelişti. Anadolu'da Frig, Urartu, Roma ve Bizans dönemi işlemleri, Türkler ile gelen Orta Asya Türk işleme sanatıyla kaynaşarak yeni bir sentez oluşumuna sebep olmuştur. Anadolu'da Selçuklu ve Beylikler dönemine ait günümüze gelen işleme örneklerinin bulunmamasına rağmen gerek el yazması eserlerde gerekse seyyahların verdiği bilgilere bakılarak işleme sanatının Selçuklu ve Beylikler dönemlerinde de revaçta olduğu söylenebilir. Osmanlı döneminde ise saray içi ve dışı olmak üzere iki kol halinde gelişen bu sanat, Batılılaşma dönemi ve makina işlemesi ile birlikte yeni bir soluk hissetmiştir. Ve bu sanat dalı günümüze kadar gelişimine devam etmiştir. Bu bildiride Türk işleme sanatının, dönemlere göre gelişimi ele alınmaya çalışılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Anahtar Kelimeler: Türk, İşleme, İğne, Sanat, Gelişim

### Development Of Turkish Processing Arts By Periods

#### Abstract

Processing can be defined as a type of ornamentation made with various techniques and application styles using leather, felt, textile yarn, silk fiber etc. materials and needles. It has been separated by various techniques according to the way the needle moves on the ground and the needle movements. The first examples of Turkish processing art are pieces of clothes belonging to the Huns, extracted from the kurgan. Göktürk and Uyğur period processes constitute the non-Anatolian part of the Turkish art of craftsmanship. With the arrival of the Turks to Anatolia, the art of crafting also developed with local influences. In Anatolia, the Phrygian, Urartu, Roman and Byzantine processes were merged with the Central Asian Turkish processing art that came with the Turks, creating a new synthesis. Despite the fact that there are no examples of the Anatolian day-to-day processing of the Seljuk and Beyliks periods, it can be said that the processing art is also popular in the Seljuk and Beyliks periods by looking at the information given by the travelers, both in handwritten works. In the Ottoman period, this art which developed as two arms, both inside and outside the palace, felt a new breath together with the westernization period and machine operation. And this art has continued to develop everyday. In this report, the development of the art of Turkish processing according to periods has been tried to be discussed. In this report, the development of the art of Turkish processing according to periods has been tried to be discussed. Key words: Turkish, Processing, Needle, Art, Development

**Keywords:** Key Words: Turkish, Processing, Needle, Art, Development





## "Fahişelik Kavramının Toplumsal ve Kültürel Yapı İçindeki Rölü ve Sanata Yansıması"

Öğr.Gör. Zeynep Çakar

### Öz

Kadınların tarihine yönelik yapılan çalışmalarda kadının, toplumsal ve kültürel yapı içindeki rolleri Paleolitik çağdan günümüze kadar değişkenlik göstermiştir. Kadınların, yüzyıllardır “öteki” ve “ikincil” olarak tanımlanması toplumsal ve kültürel değerlerin taşıyıcısı olarak kullanılagelmiştir. 18. ve 19.Yüzyıllarda, kadınların ikincil konumlarının ve bu konuma gelmelerine neden olan düşünce ve tutumlarının eleştirildiği bir çağ olmuştur. Toplumsal yaşam içerisinde kadın, kimi zaman tanrılaştırılırken tarih boyunca değerli ve değersiz kavramlar üzerinde ikilemlerde kalmaktadır. Bu bakış açısı bazen pragmatik açıdan bir nesneye, bazen eş, ana gibi toplumsal kavramlarla özdeşleştirilir. Kimi zamanda estetik bir obje olarak değerlendirilir. Bu çalışma, toplumsal ve kültürel yapı içinde sosyal açıdan oldukça yetersiz bir durumda olan kadının “dünyânın en eski mesleği” olarak tâbir edilen ve bu sosyal yetersizlikler içinde ayrı bir sosyal çöküşü ifâde eden fahişelik açısından durumunu ele almaktadır. Kavramın nereden geldiğini ve nasıl bir içerik değişikliğine uğradığı irdelenmektedir. 19. Yüzyıl resim sanatında yoğun bir şekilde kullanılan imgeler durumunda olan fahişe kadınların, sanatçılar tarafından ne tür anlamlar kazandırıldığı, bu imgelerin kültürel ve toplumsal yapıdan beslenerek sanata nasıl yansıdığı sanatçı eserleriyle incelenecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Kadın, Fahişelik, 19.Yüzyıl Resim Sanatı, Sanatçılar



## 1874 Salon Sergisi ve Empresyonizm

Öğr.Gör. Gülser Aktan

### Öz

Paris Salon sergilerinin kökeni, XIV. Louis'in Paris'te 1648'de açtığı, Resim ve Heykel Kraliyet Akademisi'ne dayanır. Akademi, kuruluşundan 19 yıl sonra, 1667'de, sergi salonunu kısmen kamuya açmıştır. Bu ilk salon sergisidir. Salon sergileri 1737'den itibaren her yıl düzenlenmiş ve kamuya açık hale gelmiştir. Salon sergileri Fransız ihtilali sonrasında, 1791'e kadar Fransız Hükümeti kontrolünde ilerlemiştir. 1791'de Salon sergilerine katılma hakkı bütün sanatçılara tanınmıştır. 1793'te Salon'da sergilenecek resimlerin seçilmesi oluşturulmuş Sanat Komünü'ne devredilmiştir. Sanat Komünü, Akademik anlayışa uygun eserleri sergileme eğiliminde olmuştur. 1874 Salon sergisinde reddedilen Pissarro, Cezanne, Monet, Renoir, Degas ve Morisot gibi sanatçılar, birlikte fotoğrafçı Nadar'ın atölyesinde kendi sergilerini açmışlardır. Bu araştırmanın amacı Salon sergilerinin Empresyonistler üzerindeki etkisini belirlemektir. Konuyla ilgili kitap, makale, gazete ve sergi resimleri incelenmiştir. Sonuç olarak Salon'un yenilikçi resamlara karşı tutumunun, sanatçıların birlikte farklı galerilerde sergi açmalarına, gruplar oluşturmalarına neden olduğu belirlenmiştir. Böylece Salon'un dolaylı da olsa modern sanatların oluşumuna olumlu katkısı olduğu söylenebilir.

**Anahtar Kelimeler:** 1874 Salon, Empresyonizm, Monet, Pissarro.





## 1918-2018 Tarihleri Arasında Avrupa'daki Çağdaş Sanat Kurumlarından Bir Seçki ve Resim Koleksiyonlarına Bakış

Doç.Dr. Burcu Ayan Ergen

### Öz

Türk Dil Kurumunda, “Bulunulan çağın anlayışına, şartlarına uygun olan, çağcıl, uygarca, asri, modern” olarak tanımlanan çağdaş kelimesi, sanat alanında yapılan üretimleri tanımlamak için sıkça kullanılan bir terimdir. ‘Çağdaş Sanat’ ifadesinin kullanımı bazı durumlarda ‘Güncel Sanat’ ve/veya ‘Günümüz Sanat’ı ile karıştırılabilmektedir. Ancak güncel olanı son on beş sene ile kısıtlı tutmak, çağdaşı ise son bir yüzyıl içerisinde yer alacak şekilde konumlandırmak daha doğru bir tutum olacaktır. Bu bildirinin konusu olan Çağdaş Sanat Koleksiyonlarının izlenebileceği kurumlar arasında müzeler ve sanat merkezleri sanat dünyası için önemli mekânlardır. Çağdaş Sanat Müzesi adı altında 19.yüzyıl’da kurulmuş ve açılmış birçok önemli müze vardır ancak bu bildiride odaklanılmak istenen dönem, bugüne 2018 yılına dek içinde bulunulan son bir yüzyıldır. Birçok akım ve oluşumun gerçekleştiği 20.yüzyıl, oldukça çeşitli malzemelerin denenmesine ve resimden farklı türlere yönelinmesine tanıklık eden bir çağdır. Bu dönemde, farklı disiplinlerin birlikteliği, sınırlarının erimesi ve deneysellik ön plandadır. Son bir yüzyıl içerisindeki kolaj kullanımından başlayarak farklı açılımlar kazanan sanatsal yönelimler yerleştirmeler, video sanatı ve daha birçok sanatsal yönelim temelde resim sanatının ve görsel kültürün yer aldığı oluşum ve açılımlardır. Bu çeşitlilik göz önüne alındığında bu yönelimleri tek bir metin altında toplamak zor olacağından, birçok akıma öncülük eden resim sanatını ayrı tutmak sonrasında ise diğer sanatsal hareketler ya da oluşumlarla ilgili ayrı bir yazı yazmak daha doğru bir yaklaşım olacak ve konuya odaklanılmasını sağlayacaktır. Bu bildiride amaç, birçok farklı kaynakta sözü edilen ve ön sıralarda yer alan seçkin kurumların son yüzyıla yön veren resim koleksiyonlarına odaklanmaktır. Yöntem olarak, Avrupa’da bulunan ve çağdaş sanat kurumlarının resim koleksiyonları çerçevesinde daraltılan bir seçki üzerinde durulacak ve pek çok eser arasından, geleceğe yön veren ve çeşitli sanat kitaplarında sıkça üstünde durulan sanatçı ve yapıtlar üzerine ağırlık verilecektir. Sonuç olarak, ele alınacak on kurumun koleksiyonlarındaki resimsel üretimler, farklı malzemelerin kullanımıyla günümüze dek oluşan deneysellik ve çeşitliliği arttırmaları açısından önemli bir yere sahiptirler.

**Anahtar Kelimeler:** Çağdaş, Sanat, Müze, Resim

### Between 1918-2018 A Selection Of Contemporary Art Institutions In Europe And A Look Through Their Painting Collections

#### Abstract

In the Turkish Language Institution, contemporary vocabulary, which is defined as "appropriate to the understanding of the present age and its conditions, contemporary, civilized, modern" is a term frequently used to describe the works made in the field of art. In some cases, the use of 'Contemporary Art' expression can be confused with 'Current Art' and / or 'Today's Art'. However, it will be more



accurate to position the current one within the last fifteen years, and the contemporary one within the last one hundred years. Among these institutions, which the Contemporary Art Collections can be watched, museums and art centers are important places for the art world. There are many important museums founded and opened in the 19th century under the name of Contemporary Art Museum, but the period to focus on this declaration is the last one hundred years until 2018 when this text was created. The 20th century, in which many movements and formations take place, is an age of witnessing the trials of various materials and orientations other than the painting. ...The aim of this report is to focus on the collection of paintings which have been directed by the leading institutions in the forefront and have directed in the last century. The method will focus on a selection of contemporary art institutions in Europe that are narrowed down on the frame of the art collections, and will focus on the artists and works that guide the future and are frequently highlighted in various art books among the many works in their collections. As a result, the pictorial productions in the collections of the above-mentioned ten institutions have an important place in terms of enhancing the experimentality and diversity which are formed daily with the use of different materials.

**Keywords:** Contemporary, Art, Museum, Painting



## 20. Yüzyıl Başı Avangart Yaklaşımlarda Dans Temasının Ele Alınışı

Arş.Gör. Nilüfer Özel

### Öz

İnsanlar yüzyıllardır, kırgınlıklarını, tutkularını, sevinçlerini ve tüm ezgilerini anlatabilmek için dansı bir dil olarak kullanmışlardır. İnsanlığın yarattığı sanat dallarının ilki olarak görülen dans, sözlü kültürden önce insanın ilkel tepkilerinin toplumsal bağlamda kendini ortaya koyduğu ilk olgulardan biri olarak kabul edilmiştir. Bedeni özgürleştiren, ruhu yücelten, bireysel ve toplumsal anlamda önemli bir iletişim aracı olan dans temasını birçok ressam, iki boyutlu düzlemde hareket yanılsaması olarak kullanmıştır. Yüzyıllardır ressamların ele aldığı dans teması, biçim, teknik bağlamında yeni ifade tarzları arayan 20. yüzyıl avangart sanatçıların da ilgisini çekmiş ve eserlerinde konu olarak kullanılmıştır. Sanatçılar, hareketin tuvale aktarılmasını kendi üsluplarında yorumlamışlar, böylece dansın her bir sanat akımında yeni bir yorum kazanmasına olanak sağlamışlardır. Araştırma kapsamında Fovizm, Ekspresyonizm, Kübizm, Fütürizm, Sürrealizm akımlarında hareketi tuvale aktarmadaki farklı yaklaşımları araştırılıp, stil kritik yapılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Dans, Fovizm, Ekspresyonizm, Kübizm, Fütürizm, Sürrealizm



## Açık ve Uzaktan Eğitim Programlarında Dekor Tasarımı; Açıköğretim Fakültesi Eğitim Programları Örneği

Dr. Öğretim Üyesi Nilgün Benli

### Öz

Stüdyolar ışığın kontrol edilebildiği, aydınlık ve karanlık alanların düzenlenebildiği mekanlardır. Eğitim programları genellikle bu kontrollü ortamlarda yani stüdyolarda gerçekleştirilir. Stüdyoda çekilen program, yapısı itibarıyla durağan bir programdır. Stüdyo programlarının bu durağanlıktan sıyrılabilmesi için içerik tasarımının akıcı olması yetmez. Bununla birlikte biçiminin de doğru tasarlanması gerekir. Stüdyoda çekilmiş eğitim programlarının biçim olarak tasarlanması; dekor başlığı altında, mekan, malzeme, aydınlatma, renk, perspektif, ön ve son jenerikler, illüstrasyon ve animasyon da dahil olmak üzere her türlü grafiksel bileşeni kapsar. Bir başka deyişle mekan, malzeme, aydınlatma, renk, perspektif ve grafik gibi teknik ve estetik bileşenlerin tamamı dekoru oluşturur. Bu bileşenler, ilgi çekici ve estetik bir görsellik sunacak şekilde tasarlanmalıdır. Dekor tasarımı programın temel düşüncesini temsil etmeli, program içeriğiyle bağıntılı tasarlanmalı, mekan ve programın temel düşüncesini bütün yönleriyle görünür kılmalıdır. Dekor görünür kılan, görüntüye üçüncü boyutu katan, anlam ve atmosfer yaratan da aydınlatmadır. Aydınlatmanın amaca uygun olarak etkili kullanılması programın görsel estetik bütünlüğüne katkı vermesi açısından önemlidir. Bu çalışmada Açıköğretim Fakültesi eğitim programlarından iki farklı eğitim programının farklı dekor tasarımları incelenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Açık ve Uzaktan Eğitim Programı, Dekor Tasarımı, Mekan, Aydınlatma, Renk, Grafik, Stüdyo.

## Decor Design For Open And Distance Education Programs; Sample Of Open Education Faculty Programs

### Abstract

The studios are the places where light and dark areas can be arranged by controlling the light. Education programs are usually conducted in these controlled environments, ie in studios. The program made at the studio is a static program by its structure. Fluent content is not enough to get rid of being static. In addition to this, the format must also be designed correctly. Studio education programs' decor design includes lighting, color, perspective, front and end credits, illustrations and animation. In other words, all the technical and aesthetic components such as space, material, lighting, colour, perspective and graphic make up the decor. These components should be designed to provide an attractive and aesthetic visual. The decor design should represent the basic idea of the program, should be designed in relation to the program content, and make the program's basic idea visible in all aspects. Lighting makes the decor visible, adds the third dimension to the image and creates meaning and atmosphere. The correct and effective use of lighting is important to contribute to the visual and aesthetic integrity of the program. In this study, the decor designs of two different educational programs from Open Education Faculty are examined.

**Keywords:** Open And Distance Education Program, Decor Design, Environment, Lighting, Colour, Chart, Studio.





## Anadolu'da Artemis Kültü ve Seramik Sanatına Yansıması

Gülşah Aksoy

### Öz

İlk çağlardan itibaren Ana Tanrıça, insan hayatının doğasında olup derin ve köklü bir tarihe sahip olmuştur. İnsan kendi neslini çoğaltan olarak yanındaki kadını görmüş, kadının yaradılış gereği koruyucu, besleyici, yaratıcı gibi doğal özelliklere sahip olması nedeniyle doğrudan dinsel alanda da etkili olmuştur. Ana Tanrıça inancı, doğaya hâkim olarak algılanan kadını temsil eden tanrısal güçtür. Anadolu'da farklı ad ve biçimlerde ana tanrıça inancı yaygın olarak görülmektedir. Bitki ve hayvanlar üzerinde hâkimiyet kuran, bolluk ve bereket dağıtıcı yönü en temel özellikleri arasında olan Ana tanrıça Anadolu'da Artemis olarak karşımıza çıkmaktadır. Artemis'in "Polymastos" çok memeli olarak tanımlanan heykelinden esinlenilerek oluşturan Artemis'e adanmış kutsal tören ve sembollerini konu alan tasarımların uygulamaları, aynı zamanda Artemis'in kutsal kabul ettiği, doğada atık olarak görülen zeytin çekirdeğinden üretilen kül sırtı ile birleştirilerek çağdaş bir öneri olarak sunulacaktır. Bunun yanında seramik sanatında teknolojik olarak yeni bir sır önerisi ile katkı sağlayacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Sanat, Seramik, Artemis, Zeytin, Kül Sırtı



## Barry Jenkins İmzalı “Medicine For Melancholy” ve “Moonlight / Ayışığı” Filmleri Analizi

Dr. Hilal S. Yılmaz

### Öz

Son dönemde adından çok fazla söz ettiren sinemacılarından biri olan Amerikalı genç yönetmen Barry Jenkins övgüyle bahsedilen ilk uzun metraj filmi “Medicine for Melancholy”nin ardından 2016 yılında “Moonlight / Ayışığı” ile “en iyi film” Oscar’ı başta olmak üzere birçok ödüle layık görülmüştür. Özellikle toplumda görünmez olanlar ve dışarıda kalanların aslında aşına olduğumuz insanlık hallerini, özellikle de ülke panoraması içinde seyirciye ulaştıran yönetmen bunu yaparken endüstriden farklı olarak merkezinde siyahların olduğu evrensel öyküler anlatmaktadır. Günümüz Amerikasının yanı sıra seyirciye geçmişten önemli hikayeler aktarmayı da hedefleyen Jenkins üçüncü uzun metraj filmi “If Beale Street Could Talk”ın çekimlerini 2018 yılı içinde tamamlamış ve bu kez kamerasını Harlem’e çevirmiştir. Filmlerinin özgün ve uyarlama senaryolarında da imzası bulunan yönetmen, Spike Lee, John Singleton, Lee Daniels ve Steve McQueen ile birlikte Oscar adayı olmuş dördüncü siyah yönetmendir. Kendi zorlu yaşam öyküsünden açıkça beslenen ancak yeteneğini siyah kimliğine indirgmeden Amerikan sinemasına getirdiği yeni soluk, yönetmenin incelenmeye değer olduğunu kanıtlar niteliktedir.

**Anahtar Kelimeler:** Barry Jenkins, Moonlight, Ayışığı, Medicine For Melancholy.



## **Béla Bartók'un Yaylı Çalgılar Dörtlülerinde Ritmik Öğeler: Folklorik Materyalin Kompozisyonel Tasarıma Aktarım Stratejileri İçin Bir Yapısal Analiz Denemesi**

**Burak Eker - Prof.Dr. Hakkı Alper Maral**

### **Öz**

20. Yüzyılın önde gelen kompozitörlerinden olan Béla Bartók aynı zamanda icracılığı, araştırmacılığı, özellikle de derlemeciliği ve pedagojik alandaki çabalarıyla, sadece yaşadığı dönemde ivme kazanan Ulusçuluk Akımı çerçevesinde değil, sonrasında da, müzik üzerinden bir kimlik inşası/ifşası arandığında ilk akla gelen, referans alınan rol modellerinden biri olmuştur. Doğu Avrupa'dan Ön Asya'ya, Balkanlardan Kuzey Afrika'ya, birçok farklı coğrafyada öncü derleme çalışmaları yapan Béla Bartók, bu çalışmalardan edindiği folklorik materyali—ezgileri ve onların ritmik öğelerini—çoğu zaman ustalıkla soyutlayarak, kendi üslubuyla, yapıtlarına yansıtmıştır. Bu araştırmada böylesi bir stratejiye çeşitli seviyelerde başvurulmuş türdeş bir dağarcığa, bestelenişleri 1909 – 1939 gibi geniş bir zaman aralığına yayılan 6 yaylı çalgılar dörtlüsü eserine odaklanılacaktır. Çalışma ağırlıklı olarak betimsel tutulmuş, durum tespiti yapılmıştır; ancak önermesini desteklemek adına, nitel araştırma yöntemlerinden doküman analizi yöntemine de başvurulmuş; konu ile ilgili alan yazını taranmıştır. Şüphesiz en önemli kaynak olarak bizatihi bu 6 eserin, Bartók'un yaylı çalgılar dörtlüsü repertuarında dikkate değer birer yeri olan yapıtlarının, notaları incelenmiştir. Sonuç olarak Bartók'un yaylı dörtlü grupları için bestelemiş olduğu bu eserlerin çalışılmasında icracıları geliştirebilecek, nitelikli bir seviyeye, derinlikli bir kavrayışa ulaştıracak en önemli öğelerin başında folklorik tabanlı ritmik unsurların geldiği; yapıtlardaki soyutlamalara bunların bilinciyle vakıf olunabileceği tespit edilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Béla Bartók, Yaylı Dörtlü, Oda Müziği, Ritmik Analiz.

### **Rhythmic Devices In Béla Bartók's String Quartets: A Study And Essay For A Structural Analysis Of Transversion Strategies Of The Folkloric Core-Material To The Compositional Design**

#### **Abstract**

Besides being one of the leading composers of the 20th century, Béla Bartók, with his capacity as a performer and researcher, especially with his extensive work as a collector of folk material and a co-fighter for a new music education system with his pedagogic output, happens to be one of the first names coming to mind whenever there is a discourse about music and identity under the realms of nationalism, as well—either during this late romantic slope in his lifetime, or aftermath—till today. Having done pioneering field researches in a large area from East Europea to Asia Minor, from Balkans to North Africa, Bartók could process or reflect the folkloric material he collected—especially certain tunes and their rhythmic devices/patterns/structures—to his own composition with an elaborate level of abstraction, while not dismissing his personal touch and identity. This study focuses on a certain, uniform repertoire enabling an hindsight how these strategies might be followed during successive phases of his lifetime: The 6 string quartets composed between the years 1909 and 1939. Study is moreover descriptive, but qualitative research and document analysis methods were also used to certain degrees for supporting the arguments. An explicit literature-check is also done. For sure, the most important sources were the scores of the very 6 quartets—already milestones in the string quartet literature. A main target of this essay is to equip performers studying these pieces with a deeper hindsight guaranteeing a far more elaborate





level and quality: Deciphering the abstractions in the given pieces start with the appreciating the rhythmic devices with folkloric backgrounds—the main source Bartók used to use.

**Keywords:** Béla Bartók, String Quartet, Chamber Music, Rhythmic Devices, Analysis.



## **Bilim ve Sanat Eğitim Merkezleri 2018 Yılı Müzik Alanı Öğrenci Tanılama Testi**

**Doç.Dr. Hasan Hakan Okay - Doç.Dr. Sevilay Kaplan Kılmen - Prof.Dr. Altay Eren - Prof.Dr. Ahmet Serkan Ece**

### **Öz**

Bilim ve Sanat Eğitim Merkezleri (BİLSEM) genel anlamda, özel yetenekli öğrencilerin öğrenme ihtiyaçlarının karşılanması ve bu öğrencilerin özel yeteneklerinin geliştirilmesini amaçlayan kurumlar olarak eğitim sistemimizde yer almaktadır. 2018 yılında, Milli Eğitim Bakanlığı Özel Eğitim ve Rehberlik Hizmetleri Genel Müdürlüğü Özel Yeteneklilerin Geliştirilmesi Daire Başkanlığı tarafından “Müzik Alanına Özel Yetenekli Öğrencilerin Seçiminde Kullanılacak Ölçütlerin Geliştirilmesi” amacıyla, Müzikoloji, Müzik Eğitimi, Ölçme ve Değerlendirme, Eğitim Programları ve Öğretim gibi alanlardan birçok uzmanın ve BİLSEM’lerde görev yapan çok sayıda müzik öğretmenin katıldığı, “Bilim ve Sanat Eğitim Merkezleri Öğrenci Tanılama Süreci Bireysel Değerlendirme Ölçütleri Belirleme Çalıştayı” gerçekleştirilmiştir. Bu çalışma çalıştay süreci sonunda ortaya çıkan “Müzik Alanı Öğrenci Tanılama Testi”nin ölçme analizlerini daha önce yapılan çalışmalara da değinerek kuramsal altyapısıyla birlikte konu almaktadır. 2018 yılında uygulanan “Müzik Alanı Öğrenci Tanılama Testi” kuramsal yaklaşımı ile müzik eğitimi yaşantısına yeni öneriler getirmekte ve güçlü psikometrik özellikleriyle alana yeni bir ölçme aracı olarak tanıtılmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Bilssem, Müzik Yeteneği, Tanılama Testi



## **Bilişsel Esnekliğin Görsel Sanatlar Eğitimi Yoluyla Öğrenme ve Öğretme Süreçlerinde Yaratıcı Değerlere Dönüşümü**

**Ayşe Öztürk**

### **Öz**

Bilgilerin bellekten çağrılarak yapılandırılması, çıkarımlar yapabilmesi bilişsellik, bu bilgileri farklı durumlarda transfer ederek kullanma, çözüm yolları önerebilme becerisi esnekliktir. Bilişsel esneklik kuramı öğrenme ortamlarında çoklu bakış açısı, gerçekliğin farklı gösterimi, yaşama dayalı örneklemelerle öğrenmeyi temel alır. Değişim günlük yaşamı etkilediği gibi tüm eğitim kurumlarını da etkilemekte, yeni teknikler gündeme gelmektedir. Bilişsel esneklik düzeyi yüksek bireylerin algılama, sorun çözme ve yaratıcı yetilerinin geliştiği; eğitim yoluyla kazandırılabilirliği görülmektedir. Görsel sanatlar eğitimi derslerinde uygulanabilir eğitim modeliyle; görme, algılama, deneme, sanat ürünleri konularında tartışma, sembol ve araçları ilişkilendirme yetilerinin güçlendirilmesiyle bilişsel esneklik kuramının amaçladığı sonuçlara varılabilir. Bilişsel esneklik düzeyleri yüksek bireylerin yaşamda daha başarılı oldukları gerçeği, eğitimde bilişsel esneklik kuramından yararlanmayı gerektirmektedir. Bu çalışmada ilköğretim 6-14 yaş öğrencilerinde bilişsel esneklik kuramının, sanatsal öğrenme, düşünme ve sanatsal gelişim açısından yaratıcılığa katkısı değerlendirilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Bilişsel Esneklik , Görsel Sanatlar Eğitimi, Yaratıcı Öğretme, Yaratıcılık



## **Brütalist Mimaride Sanatsal Dokunuş Örneği Olarak Seramik Pano Kullanımı**

**Dr. Öğretim Üyesi Hüseyin Özçelik - Arş.Gör. Duygu Kornoşor Çınar**

### **Öz**

II. Dünya savaşının yarattığı yıkım sonucunda Avrupa’da hızlı yapılaşma ihtiyacına cevap olarak mimari anlayışta Brütalizm akımı doğmuştur. 1950 ve 1970 yıllar arasında mimariye damgasını vurarak altın çağını yaşamış olan bu mimarlık akımının en belirgin özelliği ekonomik, basit ve kolay bulunabilir olması ve kısa sürede uygulanmasından dolayı betonun ham kullanımıdır. Bunun yanı sıra koyu renkli işlenmemiş malzeme; tuğla, çelik vb yapıgereçlerinin, donatılarının ve taşıyıcı öğelerin açıkta bırakılması, işlevsel birimlerin modüler olarak tekrar etmesi, yapının doğallığı, süsten uzak olması, küteselliği, boyutlarının devasa oluşu akımın diğer özellikleri arasında sayılabilir. Zamanla ekonomik şartların iyileşmesi ve buna bağlı olarak kültürel yapının değişmesiyle brütalist akım etkisiyle yapılan binalara kütesel oluşları ve insanlarla yeterince ilişki kurmamaları gerekçesiyle eleştiriler yöneltilmeye başlanmıştır. Yapılan bu eleştirilere cevap olarak da brütalist projelerde yumuşak çizgilere, renk ve doku örneklerine yer verilmeye başlandığı görülmektedir. Daha yuvarlak hatlarda ve heykelsi yapılarla karşımıza çıkan brütalist mimaride bu aşamada duvar seramiklerinin yapılarda sıklıkla kullanıldığı gözlemlenmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Brütalizm, Mimari, Seramik Pano.

## **The Use Of Ceramic Panel In Brutalist Architecture As An Example Of Artistic Touch**

### **Abstract**

The Brutalism movement was born in architectural understanding in response to the need for rapid building in Europe as a result of the destruction caused by the Second World War. The most prominent feature of this architectural movement, which lived through the golden age between 1950 and 1970, is the raw use of concrete as being economic, simple, easy to find, and short-term application. In addition to that, dark untreated material; exposing construction materials like bricks, steel, etc, fixtures and carrier items, modular repetition of functional units, the nature of structure, simplicity, massiveness, gigantic formation of dimensions can be considered as other characteristics. Over time, due to the improvement of the economic conditions and the change of the cultural structure, the criticism has started to be made due to the buildings built by the influence of the brutalist movement as being massive existence and not to establish a sufficient relationship with the people. In response to these criticisms, it is seen that soft lines, color and texture samples are beginning to be included in the brutalist projects. It is observed that the brutalist architect which confronted with more rounded lines and sculptural structures frequently used wall ceramics in this stage.

**Keywords:** Brutalism, Architecture, Ceramic Panels.



## Çağdaş Sanat Eğitiminde Sanatçı Deneyimi Desteği

Abdül Tekin

### Öz

Sanat eğitimi konusunda ülkemizde güncel sanatın orta öğretim kurumlarında içerik olarak yeterince kapsama alınmadığı gözlenmektedir. Çağdaş eğitim içeriğinde özellikle güncel olan sanatsal anlatı dilinin eğitim kurumları yapısına dahil olması ile daha ilerici bir sanatsal vizyonun kazanılmasına ve dünya ile sanatsal ilerleme bağlamında entegrasyonunun gerçekleşmesine vesile olacaktır. Çağdaş sanat içeriğinin eğitim modellerine uygulanmasında özellikle sanatçılarla okulların işbirliği yapması önemlidir. Bu durum sanat eğitiminin sorunları arasında, özellikle devlet kurumlarında yürütülen öğrenme modellerinde çevre ile yeterince destek alınmadığına bağlanabilir. Öğrenme ortamlarında verilen içeriğin mezuniyet sonrası gerçek yaşamda karşılık bulmada bu ilgisizlik nedeniyle sorunlara yol açması muhtemeldir. Bu kapsamda özellikle sanat eğitim kurumlarının gerçek yaşam deneyimini sunmada sanatçılarla işbirliği içinde olması son derece önemlidir. Çağdaş ve güncel sanat ortamında çalışmalar üreten isimlerin eğitim kurumları ile ortaklık kurmalarına yönelik gerçekleştirilen bir deneyim olan Lüleburgaz'da 2014 yılından 2018 yılına kadar farklı sanat eğitim konularını kapsayan uzmanların desteğini alarak yürütülen çalışmalar bu çalışmada değerlendirilecektir. Bu kapsamda öğrenme etkinliğine katılan sanatçı ve uzmanların görüşleri alınarak öğrencilerin yaşadıkları deneyimlerin incelenmesine çalışılacaktır. Son olarak bu çalışma ile çağdaş sanat eğitimi yaşama yakın bir çizgide ele alarak yenilikçi fikirlere kapı açmayı hedeflemiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Çağdaş Sanat, Sanat Eğitimi, Sanatçı Katılımı

## Artist Experience İn Contemporary Art Education

### Abstract

In art education, it is observed that the contemporary art in our country is not covered sufficiently in the content of the secondary education institutions. In context of contemporary education especially the current artistic narrative language to be included in the structure of educational institutions with to gain a more progressive artistic vision and will be instrumental in the realization of the integration of the world in the context of artistic progress. Application of Contemporary Art content to educational models especially the collaboration of schools with artists is important. This situation is among the problems of art education especially in models that study in government institutions can be connected to the environment without adequate support. Content provided in learning environments in real life after graduation this lack of interest in real life response is likely to cause problems. In this context, especially art education institutions offer the real life experience it is extremely important to cooperate with artists. To establish partnerships with educational institutions of the people who produce works in contemporary art environment from 2014 to 2018 in Lüleburgaz, an experience that has been carried out with the support of experts covering different art education topics will be evaluated in this study. In this context, students' experiences will be examined by taking the views of the artists and experts participating in the learning event. finally, this study aimed to open a door to innovative ideas by addressing contemporary art education in a line close to life.



**Keywords:** Contemporary Art, Art Education, Artist Collaboration



## Çağdaş Sanatta Yabancılaşma Kavramı

Dilan Ay

### Öz

Yabancılaşma geçmişten günümüze insanlığın en büyük problemlerinden biri olmuştur. Fransız İhtilali ve sanayi devriminin ardından toplumsal yapıda yaşanan hızlı ve büyük değişimler sonucunda özellikle modern dönemde belirgin bir hale gelmiş, ardından küreselleşme, teknolojinin hızlı yükselişi ve tüketim kültürü gibi gelişmelerle postmodern dönemde doruk noktasına ulaşmıştır. Postmodernizmin eklektik ve çoğulcu yapısıyla, yabancılaşmanın kendi içindeki sosyolojik, psikolojik ve felsefi ayrımlı yapısı, çağdaş sanatçıların işlerinde de paralellik göstermektedir. Çağdaş sanatçılar yabancılaşmayı, kimlik, beden, göç, mülteci sorunu, iklim değişikliği ve teknoloji gibi çeşitli konular üzerinden işlemişlerdir. Farklı disiplinlerde üretilen birçok işin ortak yönü sadece yabancılaşmayı konu olarak işlemelerinden ziyade yabancılaşmaya bir başkaldırıyı içeriyor olmalarıdır. Bu bildiride, yabancılaşma kavramı postmodern dönemde ortaya çıkan sosyo-kültürel yapıdaki değişikliklerle ele alınacak ve bunun sanata nasıl yansıdığı örnekler üzerinden incelenecektir. Bu bildiri literatür taraması yöntemi kullanılarak oluşturulmuştur.

**Anahtar Kelimeler:** Yabancılaşma, Çağdaş Sanat, Kimlik, Beden



## Çarpana ve Kolan Dokumacılığının Ortak ve Farklı Yönlerinin İncelenmesi

Öğr.Gör. Dilek Tüm Cebeci

### Öz

Türk el sanatları içinde köklü bir geleneğe ve geçmişe sahip olan el dokumacılığı kültürel değerlerimizin önemli bir parçasıdır. Türk toplumunun estetik ve sanat anlayışını günlük yaşamdaki yerini en iyi yansıtan alanlardan biri de geleneksel dokumalardır. Geleneksel dokumalardan biri olan Kolan dokumacılığı geçmişi çok eski zamanlara dayanan özellikle Mısır'da başlayıp Mezopotamya'da devam eden varlığını Anadolu'nun farklı bölgelerinde ve Orta Asya'da da sürdürmüş olan, renk ve desen çeşitlikleri ile kültür zenginliği oluşturmuş bir dokumacılıktır. Dokuma çeşitlerimiz içinde yer alan Kolan dokumalar, desenin çözgüde olduğu gücülü dar ve şerit dokumalardır. Çarpanalı kolan dokumaları ise kartlı (plakalı) şerit dokumalardır. Her iki dokuma da temelde aynı görünmekle birlikte dokuma tekniği açısından farklılıklar göstermektedir. Günümüzde bu dokumaları üretenler ise oldukça azalmıştır. Gelecek kuşaklara aktarabilmek açısından el dokumacılığında geleneksel özelliklerin korunmasının yanında, yapılacak yeni tasarımlarla bu köklü sanatımızın yaşatılması ve geliştirilmesi' de önemli bir husus taşımaktadır. Bu amaçla hazırlana çalışmada çarpana ve kolan dokumaların tarihi, kullanılan araç ve gereçler, uygulama aşamaları ve kullanım alanları, teknik, renk, desen özellikleri farklı yörelere göre araştırılıp gerekli bilgilere ulaşılarak belgelemek, örnekler ve uygulamalar oluşturmaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Kültür, Geleneksel Dokuma, Çarpana ve Kolan Dokumaları.





## **Comparative Analysis Of Methods Used For Kanun And Some Other Instruments.**

**Dr. Öğretim Üyesi Volkan Gidiş - Prof.Dr. Hanefi Özbek**

### **Öz**

**Objective :** In this paper it is mainly aimed that the method used for the kanun instrument and the other related instrument have been analysed and compared, and also the composers' approaches to the instrument have been discussed. **Material -Method :** This work has been realized by scanning documental data and statistical method has been used. 'Kanun' the instrument and its usage and the other instruments have been comparatively detailed. it is mainly stated the instruments' exercises' general usage and decorations, in addition to these ; the methods taught with musical data and tones and styles have been uttered. Also , formative features of methods and difference between them can be found in the paper. **Findings :** it has been found that the methods used for Kanun totally related with the historical development of the instrument , the methods are taught with basic musical data and Turkish musical tones and styles. it is understood that methods are supplemented by CDs and DVDs, the methods are benefited by Turkish styles and tones, the content of the methods are ranging from 28- page-book to 359- page book. **Result :** it can be said that the methods which have been searched is not adequate for teaching an instrument. it is necessary that the methods used or the methods to be prepared be convenient for educational development of a student, and they should be suitable for technique of the instrument. the practice and repertoire should be rich enough for musical education.

**Keywords:** Kanun, method, turkish Music, the Practice Of Kanun , and Its Method



## **Damla Sulama (Video Gösterimi)**

**Dr. Öğretim Üyesi Nilgün Benli**

### **Öz**

Su yaşamın temel kaynağıdır. Susuz bir dünyada yaşam düşünülemez. Dünyanın sahip olduğu sınırlı su kaynaklarının hızla tükenmesine yol açan faktörlerden biri de tarımda yanlış sulama yöntemleriyle suyun israf edilmesidir. 2008 verilerine göre Türkiye suyunun %78'ini tarımsal sulamada kullanmaktadır. Bu suyun %88'i yüzey sulama olarak da adlandırılan karık, tava ve salma sulama, %9'u yağmurlama sulama ve %3'ü damla sulamaya harcanmaktadır. Tarımsal sulamanın büyük bir bölümünü işgal eden yüzey sulama hem toprak kaybına hem de su kaybına neden olmaktadır. Ürünün kalitesini ve verimini arttırmak için en doğru çözüm ürünün yüzey sulama yerine damla sulama ile sulanmasıdır. Damla sulamada ürünün belli aralıklarla can damarına damla damla verilen su, hem toprağın verimli yüzeyinin akıp gitmeden korunmasına hem de su kaynaklarının minimum kullanımla maksimum fayda sağlamasına olanak tanır. Aynı miktar suyla, salma sulamada 1 hektar alan sulanırken, damla sulamayla 5 hektar alan ürün ve toprak kalitesini muhafaza ederek sulanabilmektedir. Boşa akan her damla dünyayı susuzluğa bir adım daha yaklaştırmaktadır. Hem yaşam kaynağı su kaynaklarının korunması hem de bereketli tarım için bilinçli sulama yapılmalı yani damla sulamaya geçilmelidir.

**Anahtar Kelimeler:** Su Tasarrufu, Damla Sulama, Yüzey Sulama, Susuzluk



## Dijital Çağda Dijital Tasarımlar

Öğr.Gör. Elif Sabancı Polat

### Öz

Tasarım alanında hayal gücümüzün bir sonu olmamaktadır. Zaman değişip yenilikler ortaya çıksa bile hayal etmeye ve hayalleri gerçekleştirmeye devam edeceğiz. Bu araştırma da teknoloji ve tasarımın ortak ürünü olan eserlerden örnekler verilecektir. Teknoloji olarak akıllı telefonlardan bahsedilmektedir. Akıllı telefonlarımız aracılığı ile tasarımlara yeni bir boyut daha katılabilmektedir. Bu yenilikte artırılmış gerçekliktir. Artırılmış gerçeklik yeni değil ama sanat alanında kullanımı çok da eski değildir. Bu araştırma da amaçlanan da artırılmış gerçeklik uygulama ve teknolojileri ile sanatın durumunu açıklamaktır. Artırılmış gerçeklik, Sanal gerçeklik her alanda hızlı bir şekilde ilerlemektedir. Bu teknolojinin tanımı yapılacaktır. Sanat alanında nerelerde kullanıldığı ve sağlamış olduğu yenilikler örnekler ile açıklanacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Artırılmış Gerçeklik, Tasarım, Dijital Sanat, Sergileme



## Dünya Markası Olma Yolunda Türk Çinisi

Ayşegül Abalı

### Öz

Marka kelimesi dilimize İtalyanca “Marca” sözcüğünden girmiş olup; ürünü tanıtan , onu başka ürünlerden ayırmaya yarayan isim, terim, sembol, tasarım ve şekillerin tamamını kapsamaktadır. Diğer bir tanıma göre de; bir ürünün adını sürdüren , kendi imajını yapan ve kalitesini anlatan bir imgedir. Bazı seramik sanatçıları Türk Çinisini “Silisli Seramik” diye tanımlar. Sözkonusu ifade bu güzide geleneksel sanatımızı tam olarak izah etmekten uzaktır. Türk Çinisi dediğimizde alt yapısını oluşturan hammaddeler kadar yüzyılları aşmış gelen kompozisyon geleneğini yani üslup ve ekollerini de eklemek gerekir. Ancak böylelikle bu sanatımız gerçek kimliğine ulaşabilir. Markalaşma süreci öncesinde tüm tanımların eksiksiz yapılması büyük önem taşımaktadır. Çünkü markalaşma bir ürüne kişilik kazandırma sürecidir. Marka; yaratılan, tüketici tarafından algılanan, kalıcılığı olan, kullanımı tatmin sağlayan, statü göstergesi olan, beynin sağ (duygusal) tarafına hitap eden ve kişilik taşıyan bir kavramdır. Türk Çinisi de tüm bu özellikleri bünyesinde barındırmakta ve dünya markası olmayı fazlasıyla hak etmektedir. Bunu gerçekleştiren öncelikle vizyon belirlemek ve vizyonu gerçekleştirecek misyonları oluşturmak son derece önemlidir. Amaçlarımızı, sanatsal politikalarımızı, stratejimizi ve taktiklerimizi saptayarak hedeflerimizi belirlemeli ve temel değerlerimizi koruyarak kültürümüze katkı sağlamaya özen gösterilmelidir. “Bir ülkenin imajı çıkardığı markalara eşittir” sözünden hareketle, gücünü tarihimizden alan Geleneksel Türk Çinisini hakettiği yere taşımak ve kalıcılığını sağlamak görevimiz olmalıdır. Sözkonusu bildiri; bu bilinci yaygınlaştırmak ve marka olma yolunda gerekli yapı taşlarını döşemek adına hazırlanmıştır. Ayşegül ABALI T.C. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı Yüksek Lisans 2 (Çini)

**Anahtar Kelimeler:** Geleneksel Türk Çini Sanatı, Dünya Markası, Marka, Markalaşma, Kimlik, Kişilik, Strateji , Üslup, Ekol, İmaj



## **Eserler Arası Yaratıcılık: Mizahı Yapılan Resmin İzahı**

**Öğr.Gör. Doğan Çelebi - Turan Vardar**

### **Öz**

Sanat tarihine mâl olmuş bir eseri, mizahi müdahaleler yaparak yeniden sunmak sanatın yeni, farklı bir ifade biçimi olmuştur. Çağımızda teknolojinin gelişim ve değişim hızı, nüfusun çoğunluğunun aktif kullanıcı olması ve sürekli ivme kazanması, görsel çeşitlilik açısından büyük bir rol oynar ve günlük hayatta da yerini alır. Düşüncelerin imge ve imaj olarak tüm dünyada aynı anda dolaşması ve aynı iletiyi farklı bireylere ve kültürlere yansıtması kaçınılmaz bir durumdur. Bu çerçevede sanat üreticisi, imge üretme alanı olan resim sanatında bir parodi oluşturmakta, imge tekrarlarını karşımıza çıkarmaktadır. Parodi, pastiş, alıntı, gönderme, anırtırma, dönüştürme, öykünme, kolaj ve kendine mal etme gibi kavramlar etrafında biçimlenen bu yeni eserler, ürünler, görseller ve düşünceler günümüz sanatçıları tarafından sanat sever, izleyici, alıcı, müşteri gibi çeşitli konumları olan bireylere ve kitlelere sunulmaktadır. Günümüzde farklı kültürlerin iç içe geçtiğini gördüğümüz, “resimlerarasılık” kavramı ile de örtüşerek karşımıza çıkan yaratıcılık ürünü yeni eserler dolayısı ile yeni imgelerin yorumlanmasına yönelik gerekliliğe ihtiyaç duyulmaktadır. İçinde yaşadığımız dönemin sanat üretim sürecinde etkili tartışmalar yaratan kavramlarından biri olan yanılsama (parodi); üreten kişinin imgesinin, yaratıcılığının ve yeteneğinin göstergesidir denilebilir. Bu bağlamda bir eserin kendi özellikleri belirirken, başka eserlerle olan münasebetleri muhakkak anlatılmalıdır. Her eser, bir bakıma kendisinden evvelki eserlerin mahsulüdür. Bu çalışma, sanat tarihine geçmiş eserlerin, pastiş ve parodi gibi kavramlar çerçevesinde, günümüz tasarımlarına etkilerini ve bu eserlerin günümüz eserlerine konu edilirken, yeni sanatsal üretici tarafından yüceltilmesi ve/veya eleştirilmesi tutumundaki ince çizginin bilinçlilik durumunun ortaya konmasını amaçlamaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Resimlerarasılık, Yaratıcılık, Pastiche, Parodi



## **Eşitlik Temalı Reklam Kampanyaları Üzerine Anlatısal ve Tematik Bir Analiz; Diesel Markası “Make Love Not Walls” Reklam Film İletisi Örneği**

**Öğr.Gör. Begüm Aylin Önder - Öğr.Gör. Onur Çokuludağ**

### **Öz**

Sanayi devrimi sonrası ortaya çıkan küreselleşme ile birlikte uluslararası rekabetin artması ve dönemlere bağlı toplumsal değişimler sonucunda hızla değişen ve gelişen dünya koşulları içinde işletmeler, sosyal konulara daha duyarlı hale gelmiştir. Bu bağlamda, kurum ya da markalar insan haklarının korunması, iyileştirilmesi ve desteklenmesine yönelik girişimlerde bulunmaya başlamıştır. İşletmeler, hedef kitle ile iletişim süreci içinde toplumsal sorunların çözümüne yönelik çeşitli reklam kampanyaları geliştirmeye ya da varolan kampanyalar üzerinden çözüm odaklı çalışmalara başlamıştır. Öyle ki, içinde bulunduğumuz bilgi çağı olarak adlandırılan bu dönemde, artık kurum ya da kuruluşlar yaşadıkları toplum gözünde itibar kazanarak marka olma yolunda ilerlemeye başlamış daha da ileri giderek sosyal ve politik konularda da tavrını belli eder hale gelmiştir. Bu çalışmada, toplumsal bilinç oluşturma süreci içinde günümüz toplumlarının en büyük sorunlarından biri haline gelen eşitlik kavramı ve dolayısıyla insan hakları kavramı ele alınarak, markaların oluşturduğu reklam kampanyalarının etkinliği, destek veren kurum ve kuruluşlara olan yararları ve sonuçlarının başarısı incelenecektir. Bu bağlamda, toplumsal sorunların bu tür kampanyalarda nasıl ele alındığı vurgulanarak, reklam iletilerinin aktivist bir tavırla nasıl dile getirdikleri irdelenecektir. Buna bağlı olarak, Diesel giyim markasının 14 Şubat 2017 yılında microblogging platformları (twitter, instagram, youtube) kullanarak yayımladığı "Make Love Not Walls" devingen reklam iletisinin, kullandığı görsel ve dilsel göstergelerin üzerinde durularak anlatısal ve tematik çözümlemesi yapılacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Eşitlik, İnsan Hakları, Diesel, Make Love Not Walls, Reklam Kampanyaları, Sosyal Sorumluluk, Kurumsal Sosyal Sorumluluk.

### **A Representational And Thematic Analyse Upon Advertising Campaigns Which Are Based On Equality; Diesel Brand Example Of “make Love Not Walls” Advertising Message**

#### **Abstract**

With the globalization that emerged after the industrial revolution, as a result of the increase in international competition enterprises have become more sensitive to social issues in the rapidly changing and developing world conditions. In this context, in this period we are in and called as information age institutions or brands have started to undertake initiatives aimed at protecting, improving and supporting human rights. In the process of communication with the target audience, businesses have started to develop various advertising campaigns for the solution of social problems, or to work with solutions focused on existing campaigns. In this period we are in and Information Age, the institutions or organizations have started to develop on the way of becoming a brand by gaining reputation in the eyes of the society in which they live, in social and political issues. In this study, by handling the concept of equality, which becomes one of the biggest problems of today's societies in the process of creating social awareness, and therefore the concept of human rights, the effectiveness of advertising campaigns created by brands, the benefits and the success of the results of these campaigns will be examined. In this context, by emphasizing of how social issues are examined in such campaigns, it will semtinized how advertising messages are expressed in an activist manner. Accordingly, the analysis of "Make Love not War" dinamic advertising message published by the diesel Brand using microblogging platforms



(twitter, instagram, youtube) on February 14, 2015, will be made and the analysis will be made on the narrative and thematic plane by focusing on the linguistic and visual indicators used in the campaign a quick response and how to work with solutions focused on existing campaigns and the interactive ingredients of the contemporary challenges and new opportunities.

**Keywords:** Equality, Human Rights, Diesel, Make Love Not Walls, Advertising Campaigns, Social Responsibility, Corporate Social Responsibility.



## Evde Su Tasarrufu (Video Gösterimi)

Dr. Öğretim Üyesi Nilgün Benli

### Öz

Su dünya üzerinde yaşamın sürdürülebilmesi için en kıymetli ihtiyaç maddesidir. Dünya nüfusunun hızla artması, iklim değişiklikleri ve suyun hiç tükenmeyecekmişçesine bilinçsiz kullanımı su kaynaklarının hızla tükenmesine yol açmaktadır. Nüfusunun giderek artması kişi başına düşen kullanılabilir temiz su kaynaklarının da hızla azalması anlamına gelmektedir. Yaşam kaynağı suyun bilinçsizce tüketilmesi, susuzluğa davetiye çıkarmakta ve dünyanın geleceğini tehdit etmektedir. Su rezervlerinin kendini, doğal döngü içinde yenileyebilmesi ise su kaynaklarının israf edilmeden kontrollü kullanılmasına bağlıdır. Bazı basit önlemlerle her evde su tasarrufu yapılabilir. Alınacak bu önlemler temiz su kaynaklarının israfını önleyecek ve kaynakların kontrollü kullanımına katkıda bulunacaktır. Boşa akan bir damla suyun bile büyük önemi olduğu bilinmelidir. Saniyede 1 damla su kaçırın bir musluk yılda 1 ton suyu ziyan ediyor demektir. Kuyudan, borudan veya musluktan nereden gelirse gelsin suyun kaynağı aynıdır ve her damlası kıymetlidir. Boşa akan her damlanın dünyayı susuz bir geleceğe daha çok yaklaştırdığı bilinmelidir. Gelecekte su kaynaklarının dünya nüfusuna yetmeme riski, yaşanması olası su savaşları ihtimalini de akla getirmektedir. Çünkü yaşamın kaynağı su'dur ve her damlanın kıymeti bilinmelidir.

**Anahtar Kelimeler:** Evde Su Tasarrufu, Susuzluk, Damla, Temiz Su





## **Ezoterik Düşünce ve İkonografik Çözümleme Bağlamında El Greco'nun “İsa'nın Vaftiz Edilişi” Adlı Eserinin Analizi**

**Uzman Süleyman Akgün**

### **Öz**

Günümüzde uygulanan disiplin temelli sanat eğitiminde “sanat eleştirisi, sanat tarihi, estetik ve sanatsal uygulamalar” olmak üzere dört disiplin yer almaktadır. Bireyin her dört alanda eleştirel, kültürel, uygulamalı ve estetik boyutlarda yeterli bilgi ve deneyimi kazanması gerekir. Dört disiplinden biri olan sanat eleştirisinin amacı; bireye bir sanat eserine nasıl bakacağını ve onu nasıl anlamlandıracağını öğretmektir. Erwin Panofsky, ilk kuşak sanat tarihçilerinin öğrencisi olup özellikle Wölfflin'in sanat yapıtının salt biçimsel çözümlemeye dayalı kuramını eleştirerek kendi sanat tarihi yöntemini oluşturmaya başlamıştır. Panofsky, bir sanat yapıtının doğru tanımlanabilmesi için yapıtın yaratıldığı ortamdan soyutlayıp, başlı başına bir nesne olarak ele alınmasının yeterli olmadığını, yapıtın içinde olduğu ve bir parçası olduğu kültür ortamı içerisinde ele alınıp incelenmesi gerektiğini savunmuştur. Tanrılarla iletişim kurma çabası olarak da tanımlanan antik sanattan, günümüze sanatın yapısı içinde birçok sembollerle kendine yer bulan kavramlardan biri de ezoterizm kavramıdır. Ezoterik düşüncenin sembollerini kullanan ve ezoterizm ile anılan sanatçılardan biri olan El Greco Yunan asıllı, İspanyol, maniyerist bir ressamdır. Dinsel bir coşkuyla ele aldığı yapıtlarında gerçekliği bozarak öznel bir anlatıma ulaşmıştır. Rönesans sanatçılarının tersine, dünyayı dışardan izlememiş, içinde yaşamış, kendisi de onu içinde hissetmiştir. El Greco, dindar bir sanatçıdır ve yaptığı resimlerin büyük bir çoğunluğu dini içerikli resimlerdir. Normal şartlar altında sanatçıların kiliseye gömüldüğü pek görülen bir durum değildir. Ancak El Greco'da diğer sanatçılarda olmayan bir şeyler varmış ki öldükten sonra Santa Domingo Kilisesine gömülmüştür. Buradan El Greco'nun inisiye edilmiş ezoterik öğretiye sadık bir sanatçı olduğu şüphesi uyanmaktadır. Sanatını, dini içerikli, dinsel imge ve sembollerle dolu eserler yaparak icra eden sanatçı bu öğretinin devam etmesine hizmet etmiş ve eserlerini ezoterik düşüncenin şifreleriyle uyumlu şekilde gerçekleştirmiştir. Bu çalışmada, El Greco'nun “İsa'nın Vaftiz Edilişi” adlı eseri Panofsky'nin “İkonografik ve İkonolojik Sanat Eleştirisi” yöntemi esas alınarak analiz edilmiş ve ezoterik kavramı çerçevesinde yorumlanmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Sanat Eleştirisi, İkonografik Çözümleme, Ezoterik Öğreti.



## Fantastik Düş Gücü Bağlamında Roland Topor'un İllüstrasyonları

Araştırmacı İrem Akbaharer Arslan - Doç.Dr. Lütfü Kaplanoglu

### Öz

Bu çalışma yazınsal ve görsel sanatların çeşitli alanlarında pek çok başarılı çalışmaya imza atmış çağdaş Fransız sanatının önde gelen isimlerinden Roland Topor'un özgün biçimini, eserlerindeki eleştirel yaklaşımın bir dışavurumu olarak ortaya çıkan illüstrasyonlarının görsel düzencesini aktarmayı amaçlayan bir araştırma içermektedir. Özellikle son yıllarda karşılaşılan durumların, söz gelimi; toplumsal sınıf çekişmelerini, göçmen sorununu, göçmenlerin küçük görülmesini, siyasal olarak üst-alt ilişkisini, ezen-ezilen kitlenin varlığını yansıtan eserlerinin geçmişten günümüze ışık tutarak bir anlam kaybetmeksizin güncelliğini koruyor olmasıyla, izleyeni ve okuyanı düşündüren yapısıyla, Topor'un protest tavrı ile ortaya çıkan biçimin incelenerek, bu bağlamda da illüstrasyonun evrensel gücüne vurgu yapılmak istenmiştir. Onun çok yönlü, üretken bir sanatçı olarak yaşadığı dönemin politik durumunu eleştirel bir bakış açısı ile yansıttığı fantastik, gerçeküstü öğelerle bezenmiş eserleri illüstrasyon sanatı bağlamında, göstergebilimsel çözümleme yöntemi ile irdelenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** İllüstrasyon, Absürt, Grotest, Gerçeküstü, Gerçeküstücü, Kara Mizah, Protest, Göstergebilim.



## Fluxus Akımı Sanatçısı Joseph Beuys ve Sanatı Üzerine Bir İnceleme

Arş.Gör. Leyla Önen

### Öz

1960 'lı yıllarda baskın olan sanatlara karşı ortaya çıkan Fluxus akımı, sanat karşıtı bir düşünceyi benimsemekteydi. Fluxus akımı üyeleri bu baskın sanatları belirsizleştirerek, arka plana atmayı amaçlamışlardır. Bu amaç doğrultusunda hareket eden Fluxus sanatçıları sanata yeni bir anlatım tarzı getirmeyi başardılar. Fluxus ismi ilk defa sanatçı George Maciunas tarafından avangart gruba verilmiştir. Yeni bir kültür ortamı oluşturmayı amaçlayan Fluxus sanatçıları, sanat akımları arasında sınırların kaldırılması düşüncesiyle ortaya farklı, özgün formlar koymayı planlamışlardır. Fluxus akımı içinde yer alan Yoko Ono, ve Nam June Paik gibi avangart sanatçılarla birlikte Joseph Beuys da yer almıştır. Joseph Beuys geleneksel sanat anlayışlarına karşı çıkarak, sanatla yaşam arasındaki sınır çizgisini kaldırmaya çalışmıştır. Araştırmada nitel araştırma türlerinden "Betimsel" araştırma yöntemi kullanılmıştır. Çalışmada Fluxus sanatı ve Joseph Beuys'un hayatı ve eserlerini konu alan literatür taranarak sanat tarihi bağlamında incelenerek yorumlanmıştır. Araştırma kapsamında incelenen eserler amaçsal örnekleme çeşitlerinden benzeşik örnekleme (homogeneous sampling) yöntemi ile seçilmiştir. Araştırma bulguları Joseph Beuys'un eserleriyle sanatına yeni anlayışlar ve biçimler getirdiğini ortaya koymaktadır. Bu araştırmanın amacı Beuys'ın ortaya koyduğu sanata mistik anlam yükleme bağlamında ve mesihçi söylemiyle insanların duyu ve duygularını yöneten eserlerinin toplum üzerindeki etkileri incelemektir.

**Anahtar Kelimeler:** Joseph Beuys, Fluxus Akımı, Kavramsal Sanat

### A Research On Fluxus Current Artist Joseph Beuys And Art

#### Abstract

The Fluxus movement, which emerged against the dominant arts in the 1950s, adopted an anti-art thought. Members of the Fluxus movement intended to bedim these dominant arts, obscure the dominant arts to throw them in the background. Fluxus artists moving towards in accordance with this purpose have succeeded in bringing a new style of expression to art. For the first time Fluxus name is given to avangart group by artist George Maciunas. Fluxus artists, who aim to create a new cultural environment, planned to put different, original forms in the thought of removing the boundaries between the art movements. Joseph Beuys along with avant-garde artists such as Yoko Ono and Nam June Paik who were in the Fluxus movement. Joseph Beuys attempts to remove the boundary line between art and life by opposing traditional artistic understandings. "Descriptive" research method was used in the research. In the study, the literature about Fluxus art and the life and works of Joseph Beuys was examined and interpreted in the context of art history. Works in the scope of the research were selected by homogeneous sampling method from purpose sampling types . The findings of the research reveal that Joseph Beuys brings new insights and forms to his art. The purpose of this research is to examine the effects of the works on society, which manages the senses and feelings of humans, in the context of the mystical meaning of Beuys and the meshing rhetoric.

**Keywords:** Joseph Beuys, Fluxus, Conceptual Art



## Fovizm ve Dışavurumculuk Arasındaki İlişki

Öğr.Gör. Gülser Aktan

### Öz

Fovizm ve Dışavurumculuk, modern sanatın öncü sanatlarından. Fovizm Fransa’da Henri Matisse önderliğinde Andre Derain, Maurice de Vlaminck, Raoul Dufy ve Kees van Dongen gibi sanatçıların birliğiyle oluşmuştur. Dışavurumculuk ise Almanya’da Der Blaue Reiter (Mavi Atlı) ve Die Brücke (Köprü) adı altında iki grup ressam tarafından oluşturulmuştur. Her iki sanat hareketide yoğun renklerle duyguları göstermeye odaklanmıştır. Fovistler nesneyi kendi öz renginden farklı kullanarak, biçimi ve perspektifi bozarak, kaba fırça sürüşleriyle resmetmişlerdir. Dışavurumcular, kendilerinden önce ortaya çıkmış Fovistlerin bu resimsel yaklaşımını örnek alıp, modern çağın metropoller, makineleri, yeni sosyal ilişkileri içinde kaybolan insanın duygularını ifade etmede kullanmışlardır. Bu araştırmada teknik açıdan birbirine çok benzeyen Fovizm ve Dışavurumculuk sanat hareketlerini, farklı sanat akımı olarak adlandırmanın nedenleri araştırılmıştır. Araştırma için ilgili kitap ve makaleler taranmış, görseller incelenerek karşılaştırılmıştır. Sonuç olarak sanat tarihi kitaplarında çoğunlukla Fovistlerin resimlerinin çığ renk kullanımı ve biçim bozmalarının kendi içinde uyumlu kompozisyon oluşturmada kullanıldığı ve gözü doyuran resimler yaptıkları; Dışavurumcuların ise canlı, zıt yada çığ renk kullanarak, biçimleri deforme ederek, uyum ve kompozisyonun çok duyguları uyaran, rahatsız edebilen, sarsan resimler yapmaları bakımından farklı oldukları belirtilmiştir. Ancak her iki sanat akımına, tarihsel bağları dikkate alınmada yaklaşıldığında farklı sonuçlara ulaşılmıştır. Bu bakış açısıyla bakıldığında varılan sonuç, her iki sanat akımının da dışavurumcu özellik taşıdığı, Fovizmin idda edildiği gibi resimsel kompozisyon kaygısı taşımaktan daha fazlası olduğu sonucuna varılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Fovizm, Dışavurumculuk, Matisse, Derain, Kirchner.



## Fraktal Yapının Dokuma Tasarımında Örneklenmesi

Cafer Arslan - Araştırmacı İrem Akkuş

### Öz

Fraktal, kendi içinde içe ya da dışa doğru birbirini tekrarlayan ve sonsuza dek devam eden şekillerdir. Doğada, sanatta, bilimde ve birçok alanda görülen fraktal, estetik, oran, denge, ritim ve uyum öğelerini içinde barındırır. Bu yüzden geçmişten günümüze kadar çok sayıda tasarımcıya ve sanatçıya esin kaynağı olmuştur. Matematiksel mükemmellik ve sanatsal değerlerin bir araya gelmesiyle oluşan fraktal yapılar tekstil tasarım alanlarında yenilikçi bir yaklaşım niteliği taşımaktadır. Grafik ve desen tasarımında geniş bir kullanım alanı bulunan fraktal, tekstil endüstrisinde dokuma kumaş ve baskı tasarımında kullanılabilir. Çalışma, fraktal geometrisinde bulunan Sierpinski Triangle, Koch Snowflake ve Box Fractal desenlerinin dokuma kumaş uygulamalarında örneklenmesini kapsamaktadır. Bu doğrultuda fraktal sistematğine uygun dokuma kumaş tasarımlarının dokuma uygulamaları yapılacaktır. Gerçekleştirilen dokuma uygulama örneklerinin üretime uygunluk açısından değerlendirmeleri yapılacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Fraktal Yapı, Desen Tasarımı, Dokuma Kumaş, Tekstil

### Sampling Of Fractal Pattern In Weaving Design

#### Abstract

Fractals are form that repeat itself inward or outward and continue forever. Fractal which are seen in nature, art, science and many areas contains elements of aesthetic, proportion, balance, rhythm and harmony. Therefore, it has been source of inspiration from past to present for many designers and artists. The fractal patterns created by the combination of mathematical excellence and artistic values have an innovative approach qualification to the field of textile design. Fractal, which has a wide use in graphic and pattern design, can be used in woven fabric and printing design in textile industry. The study includes the sampling in woven fabric applications of Sierpinski Triangle, Koch Snowflake and Box Fractal patterns in fractal geometry. Accordingly, weaving applications of woven fabric designs which are suitable for fractal systematic will be done. Evaluations in terms of production suitability of the fabricated weaving application samples will be made.

**Keywords:** Fractal Pattern, Pattern Design, Woven Fabric, Textile



## **Gerçeklik ve Yanılsama / Aydınlık ve Karanlık İkilikler Üzerine Postmodern Bir Sanatçı Analizi: Mat Collishaw**

**Arş.Gör.Dr. Mustafa Kocalan - Arş.Gör.Dr. Pınar Atlı Danapınar**

### **Öz**

Kitle iletişim araçları ve diğer teknolojik olanaklar, 20.yüzyıl ve özellikle de son yıllarda sanatta da alternatif yöntemlerin ve kavramsal sorgulamaların tetikleyicisi olmuştur. Postmodern sanat pratiklerinin kavramsal çoğulculuğuna ek olarak, interaktif durumların gerçekleştiği ve izleyiciyi zamanda yolculuğa çıkarmak gibi sanal gerçekliğe dayalı çalışmalar güncel sanatın önemli bir parçası haline gelmiştir. Üç boyutlu, dijital ve sanal olarak yarattığı mekanları, nesneleri, yüzeyleri ile Mat Collishaw yeni bir paradigma ve söylem ortaya koyar. Aynı anda farklı duyulara hitap eden sanatçının zoetrope, ayna, kızılötesi sensörler gibi aletler kullanarak ürettiği eserleri; anamorfoz, ardıl görüntü ve aldatıcı teknikler barındırmaktadır. Güncel konuları ve daha çok toplumsal sorunları ele alan sanatçı kullandığı imgelerle insan ruhunun karanlık taraflarını irdelemektedir. Şiddet ve masumiyeti, korkuyla çaresizliği, çürüyüşle güzelliği yan yana, iç içe kullanır. Böylelikle bu kavramsal zıtlık ve birliktelik, aynı zamanda sanal ve gerçeği birleştirdiği üretim tekniğiyle de paralellik gösterir. Bu çalışmada teknik ve içerik analizleriyle Mat Collishaw'ın sanatı incelenmeye çalışılacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Yanılsama, Sanal Gerçeklik, Postmodernizm, Güncel Sanat



## **Giyisilerde Psikolojik Konfor Üzerine Nitel Bir Araştırma**

**Dr. Öğretim Üyesi Başak Boğday Saygılı**

### **Öz**

Temel ihtiyaçlarından biri olan giyim, insanlığın örtünme içgüdüsü ile ortaya çıkmış, estetik algısı ile gelişmiştir ve aynı zamanda kendini ifade etme, bir topluluğa ait olma göstergesi ve toplulukta fark edilme aracıdır. Giysi seçimi, insanların ihtiyaçlarına ve istekleri doğrultusunda kişisel özelliklerine ve estetik algılarına dayanmaktadır. İnsanların giysi tercihlerinde mevsim, iklim, amaç, yaş vb. değişkenler etkili olmaktadır. Giysi konforu ise; her amaca, iklime, mevsime, yaşa vb. uygun giysi seçiminde büyük bir öneme sahip, değişmezdir. Kişinin giysinin içinde bulunduğu zaman ve çevresel şartlarda kendisini; fizyolojik, psikolojik ve fiziksel açılardan memnun hissetmesini sağlayan giysi konforu, psikolojik giysi konforu ve fizyolojik giysi konforu olmak üzere iki ana başlık altında incelenmektedir. Fizyolojik konfor; termofizyolojik konfor, duyuşal konfor ve hareket konforu olarak alt başlıklarda incelenmektedir. Bu araştırmanın konusu ise, araştırmalara çok konu olmayan giysinin psikolojik konforudur. Araştırmanın yöntemi nitel araştırma yöntemidir. Araştırmada anket veri toplama tekniği kullanılmıştır. Araştırmaya 150 kişi katılmıştır. Araştırmada elde edilen verilere ait sayısal değerler ve yüzdelikler, SPSS programında istatistiksel analiz yapılarak hesaplanmıştır. Kişilerin kendilerini zaman ve çevreye göre giysinin psikolojik konforu hakkındaki görüşleri belirlenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Moda, Psikoloji, Moda Psikolojisi, moda Sosyolojisi



## Görsel İletişim Açısından Sosyal Medyada Yer Alan Ürün Reklamlarının Çözümlemesi

Dr. Öğretim Üyesi Emel Birol - Arş.Gör. Amine Refika Zedeli

### Öz

İletişim teknolojilerindeki gelişmeler, özellikle en önemli bilgi paylaşım aracı olarak internet ve internet üzerinden sosyal paylaşım ağları, kaynak ve alıcılar arasındaki süreci etkilemiş, alıcıların daha aktif duruma gelmesini sağlamıştır. İnternet kullanımı ve sosyal medyanın işletmeler tarafından reklam aracı olarak kullanılması, alıcının, ikna olma durumunu büyük ölçüde etkilemiştir. Fark edilme, ikna olmanın bir ön koşulu olarak düşünüldüğünde, dikkat çekmenin en etkili yolu, görsel kodlardır. Görsel iletişim, görsel kodların, belirli bir düzen içerisinde bir araya gelerek kolay ve anlaşılır şekilde sunumudur. Görsel kodların, belirli bir düzen ve yapı içerisinde olması, görsel hiyerarşiyi oluşturur ve ürün reklamların tasarımında, görsel hiyerarşiyi kurmak, alıcının dikkatini, istenilen yere çekilmesinde büyük rol oynar. Böylece gözü rahatsız etmeyen ve içeriğin rahat algılanmasını sağlayan görüntünün oluşması sağlanmış olur. Çalışma, sosyal medyada yer alan ürün reklamlarının, tasarımsal açıdan görsel ve dilsel iletileri oluşturan göstergelerin çözümlemesini amaçlamaktadır. Bu amaç doğrultusunda sosyal medyada yer alan ürün reklamlarının anlamsal ve tematik açılardan incelemesi yapılarak, nasıl kurgulandığı ortaya koyulmaya çalışılmıştır. Bu doğrultuda sosyal medyadaki ürün reklamlarını çözümlerken, bilimsel bir çözümleme yöntemi olan “yapısalcı” ve göstergebilim yaklaşımının temel ilke ve kavramlarından yola çıkarak, “seçme” yöntemi ile örnekleme oluşturulmuştur. Bu araştırma ile sosyal medyada yer alan ürün reklamları tasarımlarının nasıl dikkat çekici hale gelebileceği ve bu tasarımları oluşturan önemli unsurların neler olduğu açıklanmaya çalışılmıştır. Çalışma, gösterge bilimsel çözümmenin alan yazında diğer araştırmalara ışık tutacağı düşünülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Sosyal Medya, Görsel İletişim, Göstergebilim

### From Visual Communication Solution Of Product Advantages In Social Media

#### Abstract

Developments in communication technologies, especially as the most important means of sharing information, have affected the process between social networks, sources and receivers over the internet and internet, making receivers more active. The use of the Internet and the use of social media by advertisers as advertising media have greatly influenced the recipient's persuasion. The most effective way to draw attention when they are thought of as a precondition for being noticed, persuaded is the visual code. Visual communication is the presentation of visual codes in a clear and easy-to-understand manner. The fact that visual codes are in a certain order and structure forms a visual hierarchy and plays a big role in designing product advertisements, establishing a visual hierarchy, attracting the attention of the buyer, This ensures that an image that does not disturb your eyes and allows your content to be perceived comfortably is provided. The aim of the study is to analyze the advertisements of the product advertisements in the social media that constitute visual and linguistic communication. In line with this aim, it has been tried to reveal how the product advertisements in the social media have been constructed through semantic and thematic aspects. In this direction, while analyzing product advertisements in social media, sampling was done by "choosing" method based on the basic principles and concepts of "structuralist" and semiotics approach which is a scientific analysis method. Through this research, it has been tried to explain how product advertising designs in social media can become remarkable and





what are the important elements forming these designs. The study suggests that the scientific solution of the indicator will shed light on other research in the field.

**Keywords:** Social Media, Visual Communication, Semiology



## Günümüz Sanatına Yeni Dışavurumculuğun Etkileri

Dr. Melike Uçku

### Öz

1980’li yıllar Yeni Dışavurumculuğun Batıda yoğun bir şekilde yaşandığı dönemdir. Bu dönemde batıda modernleşme ve sanayi ile beraberinde kent nüfusunda görülen hızlı artış, yine aynı dönem içerisinde Türkiye’de Cumhuriyetle beraber başlamış olan modernleşme süreci, siyasal değişimler, toplumsal üst yapının oluşturulması gibi bir takım evreleri yaşamıştır. 70’li yılların siyasi bunalımı, 1980’de askeri darbe ile sonlandı. 12 Eylül 1980 darbesi ile toplumun, siyasete, olaylara, hayata bakışı büyük bir değişim yaşamıştır. Değişen bakış açısıyla toplum, yeni kaygılar ve kuruntular içinde kendini bulmuştur (Budak, 2006: 50-51). 12 Eylül sonrası yaşananlar, sanatçıların çizgilerinde bir kırılma yaratmıştır. Baskı ve şiddet ortamının bir sonucu olarak, ‘politik resim’ anlayışı bir çırpıda terk edilmiş; sanatçı kendi için üreten, olaylardan kaçıp kendi içine sığınan bir konum almıştır. Konu seçimi açısından bakıldığında, sanatçıların o yıllarda, geçmiş, şimdi ve geleceğe yaklaşımlarında bellek ve kimlik kavramlarını sorunsallaştırdıkları gözlenmiştir. Sanatçılar, 1980 sonrasında itibaren, bir yandan post-modernizm, post-kolonyalizm, post-kültürizm gibi kavramları tartışırken bir yandan da Türkiye Cumhuriyeti’ni oluşturan katmanları değişik boyutlarda irdelleyerek anılar, çağrışımlar ve bellek zorlamalarıyla öteki olmanın mantığını açığa çıkarmaya başlamışlardır (Yaman, 2011b: 135 aktaran: Yılmaz, 2015: 258-259). 1980’li yıllarda ülkemizde etkin olan ve halen etkisini devam ettiren bir akım olan Yeni Dışavurumculuğu biri 60-70 döneminde etkili çalışmalarıyla biline bir kuşak ve bu kuşağı oluşturan sanatçılar Mehmet Gülyüz (1938-), Alaattin Aksoy (1942), Komet (1941-), Neşe Erdok (1940-), Ömer Uluç (1931-2010) gibi isimler oluştururken, diğer kuşağı oluşturan sanatçıların başında Bedri Baykam gelir ve pek çok genç kuşak örn: Erdoğan Zümrütoğlu gibi sanatçılar oluşturur. Batı dünyasının savaş sonrası bunalımlarını, sanayileşmenin, teknolojinin ve savaşın insan üzerinde yarattığı olumsuz etkileri ele alan Yeni Dışavurumculuk, 1980’li yıllarda önemli bir akım olmuştur. Avrupa ve Amerika’da halen varlığını devam ettirmekte olan Yeni Dışavurumculuk, eski ve yeni dönem sanatçıları ile halen etkinliğini sürdürmekte örnek verebileceğimiz sanatçılar arasında; Cecily Brown (1969-), Albert Oehlen (1954-), Rainer Fetting (1949-), Nicole Eisenman (1965-), gibi sanatçılardır.

**Anahtar Kelimeler:** Yeni Dışavurumculuk



## Harput (Elazığ) İğne Oyalarından Örnekler

Doç.Dr. Elif Aksoy

### Öz

Harput (Elazığ), Doğu Anadolu Bölgesi'nin güneybatısında, doğudan Bingöl, kuzeyden Tunceli, batı ve güney batıdan Malatya, güneyden ise Diyarbakır illerinin arazileri ile çevrilidir. Bölgenin stratejik önemi nedeniyle Harput, geçmişte birçok medeniyete beşiklik etmiştir. Harput, Türkiye'de dut ağaçları sayısı bakımından önemli bir yere sahiptir. İpekböcekçiliği yapmak için dut ağacının önemi çok büyüktür. 19. ve 20. yüzyıllarda Harput'ta ipekböcekçiliğinin iyi seviyede olması, ipek ipliklerinin üretimiyle beraber iğne oyacılığının gelişmesini sağlamıştır. Harput'ta oyacılık, nineden toruna geçen ve eli biraz iğne tutabilen kız çocuğunun hemen öğrenmeye başladığı bir sanattır. Eskiden olduğu gibi bugün de çeyiz sandıklarının demirbaş malzemesi olan oyalı yazmalar, fularlar, masa örtüleri ve mendiller, sanat eserleri olmalarının yanında motifleri ve yapılış tarzı ile çevreye verdiği kültürel mesajlarla kültür tarihimiz açısından fevkalade önem arz etmektedir. Harput'ta geleneksel kültürümüzün sözsüz konuşma aracı olan ve sadece iğne ile ipeğin dans ederek, 400'e yakın çeşitten oluşan yazma oyları, önemli olaylardan ve doğadan esinlenerek alınan bitkisel motiflerle zenginleşerek yaşamaya devam etmektedir. Bu çalışmada, Harput'ta yapılan ve her biri bir mesaj niteliğinde olan iğne oylarından örnekler sunulurken, günümüzde de az da olsa yapılmaya devam eden oyların isimleri, hikâyeleri ve teknikleri hakkında bilgi verilecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Harput, Kültür, İğne Oyası, İpekböcekçiliği, Yazma.

### Needlepoint Pieces In Harpoot

#### Abstract

Harpoot is situated in the Upper Euphrates (Firat) Region in the southwest of eastern Anatolia, and it is surrounded by the lands of the cities Bingol in the east, Tunceli (through Keban Dam Lake) in the north, Malatya (through Karakaya Dam Lake) in the west and southwest and Diyarbakır in the South. Harpoot (Elazığ) was a host for many civilizations in the history, because of its geopolitical position. Harpoot has an important place in terms of number of mulberry trees in Turkey. Mulberry tree is very important to make silkworms. In the 19th and 20th centuries, silkworm breeding, was at a significant level in Harpoot. Therefore, needlework is developed along with the production of silk threads. In Harpoot, needlepoint is an art which hand-down and hold-the needle can be learned easily. As it used to be, today needle works, scarfs, tablecloths and handkerchiefs are fixture material of dower chests. They are also of great importance in terms of cultural history with the cultural messages that are given to the surroundings by the motifs and style of construction as well as being artwork. In Harput, needlework which is non-verbal conversation tool of our traditional culture, consisting of nearly 400 different types of dancing only by needle and string, continue to live by enriching with floral motifs by inspired from important events and nature. In this study, in Harpoot examples of needlework each of which refers to a message, will be presented to inform about the names, tales and techniques of the needleworks which are still being performed.

**Keywords:** Harpoot, Culture, Needlepoint, Silkworm Breeding, Hand-Painted Kerchief.



## Hazır Nesne Olan Yemek Tabaklarının Yeniden Adlandırılması Üzerine Bir İnceleme

Dr. Öğretim Üyesi Mahpeyker Yönsel - Dr. Öğretim Görevlisi Tolga Şenol

### Öz

Yaşanmışlığa dair birer belge niteliği taşıyan herhangi gündelik kullanım nesnelerine imgeler yoluyla yeni biçim, içerik ve anlam yükleme düşüncesi modern dönem sanatçıların sıkça başvurduğu yöntemlerden biridir ve hala güncelliğini korumaktadır. Duvar kağıdı, çöpe atılmış bir tiyatro bileti, bisiklet selesi, bardak, tabak vb. gibi nesneleri “buluntu nesne” veya “hazır nesne” (ready-made) olarak kullanma yöntemi dada ve kübist sanatçıların sıkça kullandığı bir yöntemdir. 1960 sonrasında tüketim ekonomisini eleştiri amaçlı kullanan pop art sanatçıları da bu sanat yapma yöntemini alabildiğine kullanmış ve günümüze kadar etkisinin sürmesinde önemli rol oynamışlardır. Sanatın eskimeyen bu yaratma eyleminden hareketle, gündelik yaşamda beslenme amaçlı üretilen eşyalardan ilk akla gelenler sahan, testi, sini, çanak, çömlek, tabak vb. nesnelerdir. Sıradan günlük hayatın bir parçası olarak kullanılan bir ürünün biçimini ve yapısal özelliğini bozmadan ancak işlevini değiştirerek yeniden adlandırmayı ve estetik arayışlarla birleştirmeyi hedefleyen bu çalışma için seçilen gündelik yaşamda kullandığımız yemek tabakları, öğrenciler tarafından yeni imgelerle başka bir amaca ve kullanıma dönüştürülmüştür. Böylece seçilen nesne ihtiyaç nesnesinden çıkarılıp birer seyirlik nesne halini almıştır. Tekirdağ’ın tarihi ve turistik değerlerini öne çıkaran görüntülerin ağırlıkta olduğu bu çalışmanın önemli bir diğer amacı, Tekirdağ’ın ulusal ve uluslararası alanda bilinirliğini arttırmak ve sahip olduğu kültürel değerlerin tanıtımını sanat yoluyla yapmaktır. Namık Kemal Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Resim Bölümü öğrencilerinin Desen, Seçmeli desen ve İllüstrasyon derslerinde Dr. Öğr. Üyesi Mahpeyker YÖNSEL yürütücülüğünde üretilen çalışmaların plastik açıdan izlenmesi ve öğrencilerin kazanımları ile sonuçlanmıştır. Teknik kullanımda oldukça bilinçlenen öğrencilerin hazır nesne olan sanayi tipi yemek tabakları üzerine kompozisyon ilkelerini göz önünde bulundurarak, öz disiplin, el-göz beyin koordinasyonu, tasarım, gözlem, malzeme kullanımı, yaratıcı düşünme, estetik duyarlılık kavramları gibi farklı kazanımları almaları sağlanmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Hazır Nesne Kullanımı, Eser, Yeniden Adlandırma, Tasarım

### A Review On Renaming The Dinner Plates As Ready Made Objects

#### Abstract

It is one of the methods frequently referred to by contemporary artists who think of introducing new form, content and meaning through the use of images to objects of everyday use bearing a documentary quality of living, and it is still kept up to date. Wall paper, a theatrical ticket, a bicycle shelter, cups, plates, etc. as a "find-object" or "ready-made" object was often used by Dada and Cubist artists. Pop art artists who used the consumption economy for criticism after 1960 also used this artistic method as much as possible and played an important role in the effect of the day-to-day effect. Starting from this ageless creation of art, the first things that come to mind in the everyday life for the purpose of nutrition are sahan, pitcher, granite, round metal tray, bowl, terra cotta, plate and etc. objects. For this study aiming to rename and unite with aesthetic quests without altering the form and structure of a product used as a part of ordinary daily life but changing its function, the dinner plates that we use in our everyday life have been transformed into another purpose use with new image by students. Thus, the selected object has been removed from the object of necessity and become a belvedere object. Another important aim of this work, which emphasizes the historical and touristic values of Tekirdağ, is to increase the national



and international awareness of Tekirdağ and to promote the cultural values it possesses through art. Namık Kemal University Fine Arts, Design and Architecture Faculty, Painting Department, students in Design, Elective Design and Illustration courses. Asist. Prof. Mahpeyker YÖNSEL has resulted in the achievement of students and the plastic viewing of the works produced in the executive. Taking into account the compositional principles on the industrial dinner plates, which are ready objects of students provided who are quite conscious of technical use, self-discipline, hand-eye brain coordination, design, observation, material use, creative thinking, as a aesthetic sensibility concepts.

**Keywords:** Ready Object Use Artifact, Rename, Design



## Hoca Ali Rıza'nın Resimlerinde İstanbul

Dr. Öğretim Üyesi Burcu Pehlivan

### Öz

Erken dönem Türk ressamı içerisinde yer alan Hoca Ali Rıza Türk resim sanatı içerisinde İstanbul konulu resimler denildiğinde akla gelen ilk isimlerin başında yer almaktadır. Cami, çeşme, türbe, konak, köprü, eski evler, sokaklar, kahvehaneler ve sahil kahveleri ile Boğaziçi görünümüleri Hoca Ali Rıza'nın resimlerinde sıklıkla yer verdiği ve kentin tarihi dokusunu ele aldığı İstanbul temaları arasındadır. Çoğunlukla şehir merkezinden uzakta olan sayfiye yerlerini ya da ara sokakları resimleyen Hoca Ali Rıza, bu resimlerinde İstanbul'un günlük yaşamından görünümüleri ele almıştır. Özellikle Anadoluhisarı, Selimiye, Bağlarbaşı, Kandilli, Bulgurlu, Doğancılar ve Çengelköy gibi Üsküdar çevresini, ayrıca Bebek, Kadıköy, Adalar ve Sultanahmet gibi diğer semtleri resimlerine mekân olarak seçmiştir. 20. yüzyılın başlarındaki İstanbul sokaklarının ya da mahallelerinin kültürel yaşamı ve ekonomik durumu hakkında bilgi edinmemizi sağlayan bu resimler günümüzde o dönem İstanbul'unu yansıtan birer belge niteliği de taşımaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Hoca Ali Rıza, İstanbul, Resim



## Hokusai ve Sanatı Üzerine Görsel Bir Okuma

Dr. Öğretim Üyesi Özlem Tekdemir Dökeroğlu

### Öz

1760 tarihinde bugün başkent Tokyo olarak bilinen Edo'da doğan Katsushika Hokusai, Japon sanatının en önemli sanatçılarından biri olarak kabul edilir. Ressam ve baskı sanatçısı olan Hokusai tahta oyma baskı üzerinde uzmanlaşmıştır. Aynı zamanda bir Ukiyo-e ressamı da olan sanatçının bu tarzdaki resimleri, Edo olarak adlandırılan dönemin günlük yaşamı üzerine görüntülerden oluşur. Ukiyo-e diye adlandırılan bu resimler döneminin çağdaş resmi olarak tanımlanır. Resimlerin halkla buluşmasını kolaylaştıran bu tahta baskılar, Hokusai ve diğer Japon ressamların eserlerinin yaygınlaşmasında ve dünya çapında tanınmasında da önemli bir paya sahiptir. 1820' lerde ürettiği en bilinen serisi, tutku halinde resimlediği Fuji Dağı ile ilgili olanlardır. 36 Fuji manzarasından oluşan bu seri, tahta baskı ile yapılmış ve bölgenin coğrafi yapısını betimleyen peyzajlar ve zaman zaman da günlük yaşamını belgeleyen oldukça zarif olarak nitelenebilecek resimlerden oluşur. Bu seriden, orjinal adı The Great Wave of Kanagawa olan, Kanagawa Dalgası adlı resim Hokusai'nin incelikli ustalığının ve kendine özgü betimleme yeteneğinin şiirsel bir göstergesi olarak, sanatının kendinden sonraki nesillere ilham kaynağı olmasını sağlamıştır. Bu çalışmada, Katsushika Hokusai'nin yaşamı ve resimleri incelenerek Japon Sanatı ve araştırmanın konusu olan sanatçı üzerinden araştırmacılar ve sanatçılar için özgün bir kaynak oluşturmak amaçlanmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Anahtar Kelimeler: Hokusai, Japon Sanatı, Tahta Baskı, Edo Dönemi, Ukiyo-E

### A Visual Reading On Hokusai And Art

#### Abstract

Katsushika Hokusai, born in Edo, 1760, today known as the capital Tokyo, is considered one of the most important artists of Japanese art. Hokusai, a painter and print artist, specializes in wood engraving. This type of painting of the artist, who is also a Ukiyo-e painter, consists of images of the day-to-day life of Edo. These pictures, called Ukiyo-e, are defined as the contemporary picture of the period. These wooden prints, which make it easier for people to meet the paintings, also play an important role in the spread of the works of Hokusai and other Japanese painters and their recognition in the world. The most well-known series he produced in the 1820s are those related to Fuji Mountain, which he portrays in passion. This series, made up of 36 Fuji scenes, is made of wood and consists of landscapes depicting the geographical structure of the region and pictures that can be described as quite elegant, occasionally documenting daily life. The original name of this series was The Great Wave of Kanagawa, the Kanagawa Waves, a poetic sign of Hokusai and his elaborate mastery, and his distinctive ability to describe, as a source of inspiration for later generations of his art. In this survey, the life and paintings of Katsushika Hokusai are examined and it is aimed to create a unique resource for researchers and artists through Japanese art and research subjects.

**Keywords:** Keywords: Hokusai, Japanese Art, Wooden Edition, Edo Period, Ukiyo-E



## İkonografik Çözümleme Yöntemiyle Leonardo da Vinci'nin "Son Akşam Yemeği" Adlı Eserinin Analizi

Bülent Polat - Dr. Öğr. Üyesi Tahir Çelikbağ

### Öz

İtalya'nın Milano şehrinde Santa Maria Dele Grazie kilisesinin duvarına Rönesans'ın en önemli figürlerinden biri olan Leonardo da Vinci tarafından 1495 yılında yapılan "Son Akşam Yemeği" tablosu sadece döneminin değil ayrıca insanlık tarihinin de gizemli ve önemli sanat eserlerinden biri kabul edilmektedir. Erwin Panofsky'nin yirminci yüzyılın başlarında yaptığı çalışmalar süresinde şekillenen ve sanat tarihi açısından önemli bir yere sahip olan ikonografi ve ikonoloji yöntemini birincil konu (doğal konu), ikincil konu (danışıklı konu) ve içsel anlam (içerik) olmak üzere 3 bölüme ayırmıştır. İkonografik çözümleme ile şekillerin çözülmesi içinde bulunduğu çağının tarihsel özelliklerini de ön planda tutarak anlaşılması, istintak edilmesi ve yorumlanmasıdır. Aslına bakılırsa ikonografi; her gün günlük olaylarla ve günlük objelerle ne kadar yakın olup olmadığımızla ilgilidir. Bu sebeptendir ki hem gerçek anlamı hem de ekspresyonel anlamı bir arada sınıflandırılabilir. İkonografi, bir sanat çalışmasının sembolizmini tanımlamaktadır. Tam olarak çalıştığınız konuya bağlı olarak sanatçı ya da sanat eseri de denilebilir. Birinin buluşlarının ve bilimsel çalışmasını anlamak için önce yaşadığını zamanı anlamamız gerekir. O zamanda bir bilim insanının iki şeyden bilgi edinirdi; İncil ve diğer bilim adamlarının önceki çalışmaları. O zamanlar deney yapmanın pek çok hata doğuracağına ilişkin çılgınca bir inanış vardı. Leonardo ise bilimsel bilginin, kanıtlanmayan fikirlerden değil, tekrarlanan deneylerden gelebileceği ilk gören kişiydi. Ayrıca kendisi ilk kez matematik ve bilimi kullanan bilim insanlarından biriydi. Tabi bu devirden önce Osmanlı ve daha öncesinde Antik Yunan'da pek çok bilim insanı matematiği bu şekilde kullanmıştı. Fakat kendi çağında neredeyse tek denilebilir. Bilimsel çalışmalarında başarısız olmasının nedeni ise zamanında gereken pek çok matematik kanunun henüz icat edilmemiş olmasıydı. Diğer bir problem ise doğru ölçüm aletlerine sahip olmamasıydı. Bütün bu engellere rağmen, Leonardo gerçek bir öncü olarak değerlendiriliyor.

**Anahtar Kelimeler:** Anahtar Sözcükler: Leonardo da Vinci'nin, İkonografik, Çözümleme, Son Akşam Yemeği





## **İnteraktif Reklamcılıkta Mobil Uygulamalarda Vb. Mecralarda Oyunlaştırma Advergaming**

**Arş.Gör. Halid Dagci**

### **Öz**

Grafik Tasarım ve Reklamcılık uzun süreler boyunca basılı bir mecra olarak hayatımızda yer aldı. Fakat internetin icadı ve yeni medyanın ortaya çıkması ile tek taraflı bir iletişim biçimi olarak gördüğümüz reklamcılık, dijital interaktivite ile karşılıklı bir etkileşim olarak var olmaya başladı. İlk denemeleri henüz reklam amacı gütmeyen, keşif üzerine ilerleyen bu akım cep telefonlarının yaygınlaşması ve dokunmatik ekranların eklediği ekstra dokunsal hissiyat ile birleşip her insanın evine, cebine girdiğinde neredeyse herkese ulaşabilen bu yeni medya ürünü reklam mecrasında yerini almaya hazırlanıyordu . Buradan Advertisement ve Gaming birleşimi olan Advergaming ortaya çıktı. Advergaming mobil uygulamalar, web uygulamaları vb. iletişim kanalları üzerinde kullanılmak üzere tasarlanan reklam amaçlı oyunlardır. Marka algısı ve imajını ön plana çıkarmayı amaçlayan bu uygulamalar interaktif etkileşim ile kullanıcıya empoze edilmeye çalışan pazarlama içerikli mesajları veya sosyal sorumluluk amaçlı konularda bilinçlendirme içeriklerini oyunlaştırarak kullanıcıya eğlendirici bir yöntemle sunar. Advergaming televizyon reklamcılığı ve Outdoor reklamcılığa kıyasla çok daha uygun maliyetlerle neredeyse sınırsız kullanıcıya ulaşabilen bir yöntemdir. Kullanıcıyı interaktif içeriği sayesinde içine çekip öteki mecralara göre daha etkili nüfuzun yanı sıra geri bilgilendirme olarak çok daha net verilere ulaşır ve değerlendirilmesi daha etkilidir. Zihinde yer edinmenin en etkili kurallarından biri olan duygusal bağ kurma advergaming'in interaktif yapısı sayesinde kullanıcıya uygun içerikler ve etkileşimi sayesinde ön plana çıkar ve kullanıcıyı gönüllü bir şekilde markaya ve istenilen mesaja yönlendirir. Verilen çeşitli ödüller vb. kazançlar sayesinde (maddi değeri olmak zorunda değil) kullanıcıyı uygulamaya bağlar ve sıradan bir reklama göre çok daha uzun süreli izlenilirlik sağlar. Advergaming kullanıcıyı marka bazlı bir tecrübeye teşvik etmektir. Bu Reklam ile gönüllü geçirilen vakit anlamına gelir. Müşterinin kovalandığı, anlık karşılaşmalarla (gerilla reklamcılık) dikkat çekilmeye çalışılan ve sıklıkla artan reklamlar dolayısıyla müşteri tarafından göz ardı edilmeye ve hatta kaçılmaya başlanan reklamlara göre çok daha etkili bir yöntemdir.

**Anahtar Kelimeler:** Interaktif Reklamcılık, Advergaming, Gönüllü İzleyici, Gönüllü Müşteri

### **Interactive Advertising, Etc. In Mobile Applications (Advergaming)**

#### **Abstract**

Graphic Design and Advertising have been in our lives for a long time as a printed medium. But advertising, which we see as a form of unilateral communication; with the emergence of the Internet and the new media, has begun to exist as a mutual interaction with digital interactivity. First came out as a non profit experiment for a while but after emerging with the widespread use of mobile phones and the extra tactile sensation added by touch screens reaching almost everybody's home. This new media advertising tool was ready to take a place in the adventure of Advertisement medium Here Advergaming, which is a combination of Advertisement and Gaming emerged. Advergaming is games which are designed to use on mobile applications, web applications etc.. These applications aiming to bring brand sense and image to the forefront; interactive messages and marketing content messages that are being tried to be imposed to the user or social awareness-raising contents. Advergaming is a way to reach almost unlimited users at a much more affordable cost than television advertising and Outdoor advertising. Emotional linking, one of the most effective rules of placing idea into the mind, thanks to



the interactive nature of advergaming, the user comes to the forefront through appropriate content and interaction and directs the user to the mark and the desired message voluntarily. Various awards etc. thanks to the gains (not necessarily the material value) ties the user to the application and provides much longer visibility than an ordinary advertisement. Advergaming is to promote the user to a brand-based experience. This means time spent volunteering with the Advertisement. It is much more effective method than the chasing customer with advertisements that are being ignored by the customer.

**Keywords:** Interactive Advertisement, Advergaming, Volunteered Participant, Volunteered Customer,



## K-Pop'ta İdöllük Kavramı ve Bts Örneği

Öğr.Gör. Simten Demirkol Toygu

### Öz

Kore Dalgası, diğer ismi ile Hallyu, uzak doğuyu etkisi altına aldıktan sonra, dünyanın diğer bölgelerinde de popülerleşmeye devam etmektedir. K-pop ve K-Drama (Kore Pop müziği ve Kore Dizileri) artık pek çok yerde ayrı bir tür olarak karşımıza çıkmaktadır. K-pop, ülkemizde batılı örnekleri gibi ana akım medyada yer bulmasa da, internet üzerinden büyüyüp çoğalan geniş bir hayran kitlesine sahiptir. Bahsi geçen kendine özgü kültür, şüphesiz kendine özgü öğeleri ve terimleri yaratmıştır. Seçmelerin ardından uzun bir eğitim ve stajyerlik sürecinden geçtikten sonra “çıkış yapan” idoller, bu türün en önemli öğelerinden biridir. Bu çalışmanın amacı şarkıcılık, oyunculuk ya da sanatçılık başlıklarından çeşitli yönleriyle ayrılan “İdol”lük kavramını mercek altına almaktır. Bu amaçla idol kavramının özelliklerinden bahsedilecek ve BTS grubunun üyelerinden ve çalışmalarından örnekler verilecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Anahtar Kelimeler: Hallyu, Kore Dalgası, Bts, İdol, Sahne Sanatları



## Kağıt Üzerine Yapılan Görsel Çalışmaların, Görsel Sanatçılara Katkıları

**Doç.Dr. Mustafa Cevat Atalay**

### Öz

Kağıt üzerine yapılan işler, sadece eskiz, çizim veya boyama biçimlerinin de sınırlarını aşarak, başlı başına sanat yapıtı haline gelmişlerdir. Bu araştırmada, kağıt üzerine yapılan görsel çalışmaların görsel sanatçılar, izleyiciler ve sanat eğitimi alan öğrenciler açısından olumlu yönleri üzerinde durulmuştur. Kağıt üzerine yapılan görsel çalışmalar değerini kaybetmeden güncelliğini koruyan sanatçıların fikirlerini yansıtmaları için en önemli bir araçlardan birisidir. Güncel sanat ortamı içinde yalnızca sergileme ve başka sanat yapıtları ile kurgulanarak yeni yapıtlara dönüşmektedir. Birçok çağdaş sanat faaliyetinde bu yapıtları sanatçı betimlemeleri olarak görebilmekteyiz. Kağıt üzerine yapılan çalışmaların fikirlerin hızlı sonuçlandırılması bakımından belirli bir tazeliğe sahip olduğunu ve yaratıcı fikirler için avantajlı bir yaratım sahası oluşturduğunu da görebilmekteyiz. Kağıt işlerin bir diğer avantajı malzeme olarak taşınabilirliğe uygun olmasıdır. Bu uygunluk sergileme alanlarında hızlı, ekonomik ve etkili bir kurulum yapabilmesine imkan sağlamaktadır. Bu imkanlarla daha fazla sanatçı eseri, izleyicilerle buluşabilmekte ve izleyiciler ile sanatçılar arasındaki pozitif ilişkileri artırmaktadır. kağıt üzerine yapılan görsel çalışmalar bir çok farklı şekildedir, Ekslibris, afiş, mail art, özgün baskı, pul tasarımları, çağrılı desen sergileri, çağrılı fotoğraf sergilri, çağrılı minik kağıt işler sergileri, bienal ve trienal çağrıları vb. Sonuç olarak, Sanat eğitimi öğrencilerine sunduğu olanak olarak, network ağlarının geliştirme aşamalarında hız kazanmakta, özellikle uluslararası düzeyde yapılan etkinliklere orijinal işlerle ekonomik transfer ücretleri ödeyerek katılabilmektedirler. Bu türlü sergi faaliyetlerine katılmak özellikle sanat eğitimi alan öğrenciler için bir avantaj sağladığı gibi sergileyenler açısından da daha güçlü sergiler açabilmeyi sağlayan başvuru kitlesine ulaşabilen önemli bir kolaylığa dönüşmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Anahtar Kelimeler: Kağıt, Görsel Çalışma, Yapıt, Sanatçı



## **Kamu Alanlarında Bulunan İnteraktif Reklam Panolarının Sosyal Farkındalık Oluşturmadaki Rolü**

**Arş.Gör. Amine Refika Zedeli**

### **Öz**

Günlük yaşantıda bireylerin karşılaşma ve geçiş mekanı olan kamusal alanlar toplumsal ve bireysel davranışların ortaya koyulduğu yerlerdir. Bireyler, medya etkisiyle psikolojik ve bilişsel olarak bilinçli olmadan birbirlerinin davranışlarını kopyalayarak veya taklit ederek sosyal davranışlarını değiştirebilirler. Diğer insanları görmek ve duymak daha pozitif bir etkileşim meydana getirir. Kamusal alandaki interaktif deneyim ile ortak bir bilinç oluşturulup kolektif olana geçiş yapılarak yeni karşılaşmalar için zemin hazırlanabilir. Sosyal farkındalık oluşturmak için yapılan reklam kampanyalarındaki amaç bireyi akışkan mekan algısı içinden tutup çıkararak toplum ve gündem ile bağlantı kurmasını sağlamaktır. Sosyal sorumluluk kampanyaları, kamusal alandaki farklı sosyal grupların iletişimsizliğini azaltabilir. Mekandaki bilinçlenme eylemi, bireyin algısını açmasına ve toplumsal kimliğini ortaya koyabilmesine yardımcı olur. Dijital etkileşimin günlük yaşam pratiklerimizin bir parçası olduğu zamanımızda, reklamlar interaktif olduğu zaman algı biçimlerimizle daha uyumlu olacaktır. İnteraktif reklamların işlevselliği ve davranışlara etkisi sosyal gerçekliğe ne kadar dayanıyorsa o derecede toplumla özdeşleşir, böylelikle bireyin toplumsal sorumluluklarıyla empati kurmasına yardımcı olur.

**Anahtar Kelimeler:** Kamusal Alan, İnteraktif, Sosyal Sorumluluk, Reklam Panosu



## Mimari Yapıların Kalıcı Değerleri: Duvar Seramikleri

Dr. Öğretim Üyesi Hüseyin Özçelik - Arş.Gör. Sevgi Kiliç - Arş.Gör. Aylin Alkan

### Öz

Toplumların gelişmesi ile insanın yaşadığı çevre ile olan ilişkisi daha bilinçli olarak ele alınmaya başlamıştır. Bu ilişki, modern mimari düşünce içinde kendisini gösterir. Çevre ve mekân kurgulamalarında, mimar ve sanatçı birlikteliği ile koruma ve izole etme özelliği ile bilinen mekân kavramı, sanatçının katkısıyla düşünsel, ruhsal ve sosyal etkinliklerini de içeren bir kavram olmuş, sanat mekânının bir parçası olarak görülmeye başlamıştır. Bu özelliğinden dolayı duvar seramiği müze, galeri gibi yerlerde sergilenerek değerlendirilmesi özelliğinin dışında, insanın yaşadığı mekâna birebir katılarak yaşamın merkezine oturmuştur. Mimari yapılarda kendine çok iyi bir konum edinerek, iç ve dış mekân yüzeylerinde yapıya estetik değerler katmış, mekânda anlamlı ve yaşayabilen bir canlılık içinde yerini almıştır. Tarihsel sürecine bakıldığında dini, askeri ve yönetim yapılarının vazgeçilmezleri olan seramik duvar kaplamaları teknik özellikleri nedeniyle çevresel faktörlerden etkilenmeyen yapılara sahiptir. Mekân duvarlarına çeşitli kimyasallarla montajları yapıldığından yapının ömrü kadar yaşam şansına sahip eserler olarak karşımıza çıkarlar. Bu özellikleri nedeniyle mimari yapılarda kalıcı değerler olarak değerlendirilebilirler.

**Anahtar Kelimeler:** Mimari, Mekan, Duvar Seramiği

### Permanent Values Of Architectural Structures: Wall Ceramics

#### Abstract

People's relationship with the environment that they live started to be considered more consciously with the development of the societies. This relationship manifests itself in modern architectural thought. The concept of space, known for its quality of preservation and isolation with the companion of architecture and artist in space design, turns out to be a concept including psychological and social activities with the contribution of the artist and the art is started to be perceived as a part of space. Due to this feature, the wall ceramics is placed on the centre of life by participating the place where people live except for its characteristic as to be evaluated by being exhibited in places such as museums and galleries. They added aesthetic value to interior and exterior surfaces of the structures and took their place in space in a meaningful and liveable manner by obtaining a good position in the structures. When we look at the historical process, the ceramic wall coatings are the indispensable part of religious, military and administrative structures. They are not affected by environmental factors because of their technical characteristics. The ceramic wall coatings appear as works which have the same lifespan as the building they are on since they are assembled on the walls with various chemicals. Therefore, it is possible to regard the ceramic wall coatings as permanent values.

**Keywords:** Architectural, Place, Wall Ceramics



## Minimalist Sanatta Işık Kullanımı Üzerine Bir İnceleme

Dr. Öğretim Görevlisi Tolga Şenol

### Öz

Işık, plastik sanat elemanlarından biridir. Tarihsel süreç içinde biçim-anlam ilişkisi bakımından değişkenlikler göstermiştir. Bu bağlamda sanatçının ışığı kullanımında tanım farklılıkları doğmuştur. Dini etkenleri vurgulamak adına İlahi ışık, dış dünyayı aktarmak adına doğal ışık, kompozisyonda ışık-gölge zıtlığıyla vurguyu güçlendirmek adına yapay ışık, anlatım güçlendirmek ve vurguyu arttırmak adına idealize ışık ve modern sanatla birlikte nesneden uzaklaşma eğilimi gösteren kompozisyonlarda renkte mevcut olan ışığın kullanılması tarihsel süreç içinde gerçekleşmiştir. Tüm bu değişkenlerin yanı sıra minimalist sanat bağlamında ele alınan bazı çalışmalarda ışık kullanımının ise bu tanımların dışında gerçekleştiği görülür. Çalışmanın amacı; minimalist sanatla birlikte ortaya çıkan ışık elemanı bağlamında gerçekleşen anlam kaymasını vurgulayarak sanat eserlerindeki ışığın kullanımındaki çeşitliliği ortaya koymaktır. Çalışmamızın örneklemini minimalist sanatçılar Dan Flavin, Donald Judd, Daniel Buren'in seçki çalışmaları oluşturmaktadır. Veri toplama aracı olarak literatür tarama ve eser inceleme yöntemleri kullanılmıştır. Çalışmamızda sanat eserlerindeki ışığın kullanımındaki çeşitliliği ortaya koymak adına sanat tarihsel ve sanat eleştirisel bağlamda eser çözümlemeleri yapılmış, elde edilen veriler değerlendirilerek konunun önemi açısından tartışılmıştır. Işığın sanatın temel elemanı olarak kullanımından ziyade Dan Flavin çalışmalarında ışığın, biçim haline getirilmiş bir sanat malzemesi olarak kullanıldığı tespit edilmiştir. Judd'ın çalışmalarında ışık, eserin oluşumunda kullanılmasının yanı sıra mekanla olan ilişkisini kuvvetlendirmek için de kullanıldığı sonucuna varılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Minimalizm, Dan Flavin, Donald Judd, Daniel Buren, Işık



## **Moda Endüstrisinin Teknoloji İle Bütünleşmesi: Giyilebilir Teknoloji Tasarımları**

**Dr. Öğretim Üyesi Nursen Geyik Değerli**

### **Öz**

Sanayi Devrimi'nin gerçekleşmesine katkı sağlayan ana endüstrilerden biri tekstil endüstrisi olmuştur. Günümüzde firmaların; Sanayi Devrimi'nin son jenerasyonu 4. Sanayi Devrimi yani Endüstri 4.0 ile entegrasyon için çaba harcamakta olduğu görülmekte; moda ve tekstil endüstrilerinin yoğun teknoloji etkileşimi ön plana çıkmaktadır. Devrim niteliğinde değişikliklerin yaşandığı bilgi çağında, mevcut sosyal düzen sarsılırken ve yeni / hayal ötesi yaşam tarzları ortaya çıkarken; gelecekle ilgili olarak insanlar yeni uygarlığa karşı ya direnmekte ya da onun yaratılmasına katkıda bulunmaktalar. Yenilikçi teknolojileri kullanan tekstil ve moda endüstrilerinin firmaları da; tasarımı ve teknolojiyi öne çıkaran ürünleri ile bu düzene uyum sağlama çabası içindeler. Yakın bir zamanda, moda tasarımcılarından giysinin teknik ve fonksiyonel özellikleri yanında, nano teknolojik akıllı ürünlerle tüketicilerin duygularına bile hitap edebilmesi bekleniyor. Bu çalışmada; giyilebilir teknoloji tasarımları tarihçesi, giyilebilir teknoloji bağlamında moda alanında yenilikçi ve öncü sayılan moda markalarının disiplinler arası yaklaşımları ve teknoloji ile moda endüstrisini bir araya getiren tasarımları incelenmektedir. Yüksek modadan (Haute Couture), yüksek teknolojili moda ("Haute-Tech" Fashion) geçiş; teknoloji ve moda endüstrilerinin etkileşimi ile ortaya çıkan güncel moda tasarım ürünleri örnekler üzerinden irdelenmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Tekstil, Moda, Tasarım, Yüksek Teknolojili Moda, Giyilebilir Teknoloji





## Moda Koleksiyonu Geliştirme Sürecinde Renk

Dr. Öğretim Üyesi Duygu Erkan

### Öz

Bir tasarım ürününün başarısı tasarım eleman ve prensipleri çerçevesinde, tasarımcının iletmek istediği hikâyeyi izleyiciye aktarma gücü ile ilgilidir. Bu yaklaşımla moda endüstrisinde tasarım ürünlerinin tüketici ile buluşmasının en etkin yolu moda koleksiyonlarıdır. Bir moda koleksiyonunun oluşum süreci tasarımcının konsept geliştirmesi ve hikaye oluşturmaları ile başlar. Tasarımcı kendine özgü estetik anlayışı ve ilham kaynaklarının yanı sıra satış-pazarlama ve trend raporlarını harmanlayarak koleksiyonu şekillendirir. Renk, silüet, baskı, kumaş, kalıp ve aksesuar gibi pek çok tasarım unsuru kullanılarak görsel hale getirilen ve genelde sezona bağlı olarak üretilen bu moda koleksiyonları ortak bir doku, tema ve renklerden oluşur. Bu süreçte renk, estetik özelliğinin yanı sıra insanlar üzerindeki sembolik ve psikolojik etkisi nedeni ile en önemli tasarım elemanı olarak ortaya çıkar. Renk duygusal tepkileri uyandırma, sosyal mesajları iletmek ve bir ürünün değerinin algılanmasını sağlar. Bu nedenle rengin müşteri davranışlarını da yönlendirebilen büyük bir iletişim gücüne sahip olduğunu söylemek mümkündür. Moda koleksiyonlarında rengin doğru seçimi ve bütünsel etki sağlayacak şekilde kullanılması tüketicide istenilen duyguyu uyandırmakla kalmayıp satışların doğru ve hızlı gerçekleşmesini de mümkün kılacaktır. Bu çalışmada moda koleksiyonlarında rengin bütünlük sağlayıcı etkisinin koleksiyon hikâyeleri ile ortaya konması amaçlanmıştır. Buna dayanak olarak önemli moda markalarının koleksiyonları renk paletleri, renklerin sembolik ve psikolojik anlamları çerçevesinde değerlendirilmiş, renklerin koleksiyonun ilham kaynağı ve hikâyesi ile ilişkisi göz önüne serilmiştir. Araştırmada Alexander McQueen'e ait 2008/09 sonbahar/kış, Aquilano.Rimondi'e ait 2015/16 ilkbahar/yaz, Gucci'nin 2017/18 sonbahar/kış ve Chanel'in 2017/18 sonbahar/kış koleksiyonları analiz edilmiştir. Analizler, moda koleksiyonlarında hikâye ve renk paleti ilişkisinin doğru kullanılmasıyla tasarımcı tarafından tüketiciye istenen duygunun başarılı bir şekilde aktarılabilirliğini göstermektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Moda, Tasarım, Renk, Moda Koleksiyonu



## Moda Tasarım Ürünlerinde Farklılık Yaratmada Sembolik Özelliklerin Rolü

Cafer Arslan - Arş.Gör. Aslınida Laçinkaya

### Öz

Moda tasarımında her tasarım alanında olduğu gibi benzersiz ve farklı olmak gibi özellikler, moda tasarımcılarının, ürün tasarımındaki hedefleri arasında yer alırlar. Tasarım ürünleri özgün ve farklı olduklarında tüketicinin algı odağında ilgisini çekebilirler. Günümüzde tasarım ürünlerin diğer ürünlerden farklılığını ortaya koyan en temel unsur sahip oldukları sembolik değerleridir. Moda tasarım ürünlerinde kullanılan semboller, kişinin bilgi birikimine, kültürüne, yaşam tarzına veya hayatı algılayış biçimine göre şekillenen ve anlam derinliğine sahip, işaret ve kodlar olarak tanımlanabilir. Tüketiciler, kullandıkları ürünler ile kendilerini olmak istedikleri kişiyle özdeş hissetme duygusunu taşırlar. Ürün tercihlerini, işlevsel ve estetik değerler ile birlikte sembolik anlamlara göre yapma eğilimindedirler. Bireyler tarafından bir ürünün sembolik faydası, o üründen edinilen psikolojik haz ve doyuma dayandırılmaktadır. Bu sebeple günümüzde ürünlerin taşıdığı sembolik anlam etkisi altında satın alma tercihleri belirlenmektedir. Günümüzde markalar ürün tasarımlarını, kişi ile özdeşleşen sembolik anlamlar üzerine inşa etmektedirler. Bu araştırmada, moda tasarım ürünlerinin var olan diğer ürünlerden farkının, sembolik özellikler üzerinden belirlenmesi amaçlanmıştır. Araştırmanın daha sağlıklı yürütülebilmesi için konu, endüstriyel tasarım alanlarından biri olan moda tasarımı ile sınırlandırılmıştır. Araştırma nitel bir çalışma olup, veri toplama tekniği olarak literatür taraması uygulanmıştır. Alıntı ve göndermeler yapılmış, veriler konulara göre derlenip yorumlanarak analiz edilmiştir. Araştırmada elde edilen veriler ışığında; sembolik özellikler üzerinden moda tasarım ürünlerine atfedilen anlamın, ürünün işlevinin önüne geçtiği vurgulanmıştır. Bu doğrultuda, bireyin toplum tarafından kabul görmesi ve psikolojik doyumunu gerçekleştirmesi için bir araç olarak kullanılan anlamın, günümüzde kronik bir hal aldığı sonucuna varılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Moda Tasarımı, Farklılık, Özgünlük, Sembolik Özellikler.

### Role Of Symbolic Properties At Creating Distinction In Fashion Design Products

#### Abstract

Features such as being unique and different in fashion design are among the goals of fashion designers in product design. When design products are original and different, they can attract attention in the perception of the consumer. Today, the most fundamental element that reveals the difference of design products from other products is their symbolic values. Symbols that are shaped by knowledge, culture and lifestyle of the person who sees or perceives can be defined as broad and comprehensive signs. Consumers who have gone the way of feeling like the person they want to be, have tended to structure product preferences according to symbolic values as well as functional and aesthetic values. The symbolic benefit of a product by individuals is based on psychological satisfaction obtained from this product. For this reason, today, design products are chosen under the influence of the symbolic meanings that determine their purchasing preferences. Today, brands are building product designs on symbolic meanings that are associated with people. In this research, it is aimed to determine the difference through symbolic features of fashion design products from other existing products. The subject is limited to the fashion design, which is one of the industrial design areas so that the research can be carried out more clearly. The study is a qualitative study. Literature review is applied as data collection technique. Quotations were made and the data were compiled and interpreted according to the subject. As a result



of the research; it is emphasized that symbolic features are more important than product function in this research. In this direction, symbolic meaning of products which is used as a way for the individual to be accepted by the society and to fulfill the psychological satisfaction has come to a conclusion that it is becoming chronic nowadays.

**Keywords:** Fashion Design, Distinction, Originality, Symbolic Properties.

## **Moda Tasarımcılarının Sosyal Medya ile İlgili Görüşleri Üzerine Bir İnceleme**

**Uzman Sema Hatun Türker - Dr. Öğretim Üyesi Zehra Doğan Sözüer**

### **Öz**

Online nüfusun 2,5 milyardan 5 milyara yükseldiği günümüzde çevrimiçi hareketliliğin olduğu sosyal medya ortamlarında moda, dikkat çekici ve hareketli konuların başında olmaktadır. Medya iletişim sistemleri, birbirine bağlı çok ekranlı dünyaların oluşması, görsellikle bir bütün olan moda ve giyim konusunda meraklı kitleleri bir araya toplamasının yanı sıra tasarımcı ve moda tasarım kavramlarını yüz yüze ortamlardan sanal ortamın daha çok şeffaflaştığı sosyal medya ortamlarına taşımıştır. Geleneksel yöntemlerle takip edilen modanın hızı, sosyal medyada anlık paylaşımlarla takibi kolaylaştırıp hızlı dönüşümleri tetikler şekilde artmıştır. Geleneksel yöntemde (sokak modası, dergi, televizyon vb.) moda tasarımcıları tasarlanan bir ürünü bitmiş olarak düşünmemekte, tasarlanan bu ürünler son tüketicisinin onu kullanım biçimlerine yoruma tabii tutulmakta bu da özgün, kendini yaratan ve değiştiren sokak modasını oluşturmaktadır. Sosyal medya ortamında oluşan bu interaktif ilişki modayı takip eden kitlelerin sadece izleyici yâda beğenen olarak kalmasının ötesinde sosyal medya markası olan, üreten, yönlendiren, reklam veren, reklam alan çok yönlü bir sosyal medya pazarına dönüştürmüştür. Bu araştırmanın amacı, moda tasarımcılarının bu yeni dijital dünyaya bakışlarını irdelemek ve bu gelişmelerin içinde varlıkları ve duruşlarını nitel araştırma bulgularına göre düzenlemektir. Araştırmada ülkemizin uluslararası düzeyde temsil eden 5 moda tasarımcısı ile yüz yüze mülakat yapılmış ve profesyonel alanlarında sosyal medyanın etkileri ve sosyal medyayı kullanım düzeyleri sorulmuş ve yapılan yorumlara dayandırılarak sosyal medyanın moda tasarımına etkileri yorumlanmaya çalışılmıştır. Anahtar kelimeler: Moda Tasarımı, Sosyal Medya, Sokak modası.

**Anahtar Kelimeler:** Moda Tasarımı, Sosyal Medya, Sokak Modası



## Modernizimden Günümüze Feminist Üretim Pratikleri

Dr. Öğretim Üyesi Özlem Tekdemir Dökeroğlu

### Öz

Modernizimden Günümüze Feminist Üretim Pratikleri Dr.Öğretim Üyesi ÖZLEM TEKDEMİR DÖKEROĞLU KTO Karatay Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Resim Bölümü, KONYA – TÜRKİYE oztekdemir@gmail.com Feminizm, kadın erkek arasındaki cinsiyet ayrımcılığına karşı türler arasında varoluştan getirilen haklarla eşitlik olduğunu savunan bir düşün biçimi olarak tanımlanabilir. Her düşün biçiminde olduğu gibi Feminizm'de kendi içinde tarihsel bir evrim geçirmiş ve geçmişten günümüze tuğla tuğla örülerek, damla damla birikerek bugünkü haline ulaşmıştır. Bir kadın hareketidir evet. Sadece kadınlara ilgiliymiş gibi algılanması ise gariptir çünkü kadın olmanın ötesinde insan olmakla ilişkili bir durumdur feminizm. Tüm canlılar doğuştan gelen temel haklarla doğar. İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi 1. maddesine göre; Bütün insanlar özgür, onur ve haklar bakımından eşit doğarlar. Tarihsel süreçte legalize olmuş ötekileştirme politikaları sonucu, bir başkaldırı olarak gelişen feminist düşünce, 60'ların özgürlükçü ruhunun etkisiyle yaygınlaşmış, geniş kitlelerin katılımıyla büyümüş, kendisinden sonraki üretim pratikleri için çok önemli bir kırılma yaratmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Anahtar Sözcükler: Feminizm, Kadın, Sanat, Modernizm, Sanat Tarihi.

### Abstract

Feminist Production Practices From Modernism To Present Day Assist.Prof.Dr. ÖZLEM TEKDEMİR DÖKEROĞLU KTO Karatay University, Fine Art and Design Faculty Painting KONYA – TURKEY oztekdemir@gmail.com Feminism can be described as a form of thinking that advocates the equality of rights between men and women against sex discrimination between men and women. Like every thought, Feminism has undergone a historical evolution in itself and has become a present-day state by accumulating drops of bricks and bricks from the past. Yes, it's a women's movement. It is odd that it is perceived to be only interested in women because it is a feminism that is related to being beyond being a woman. All living things are born with innate fundamental rights. According to article of the Universal Declaration of Human Rights; All people are free, equal in dignity and rights. In the historical process, the feminist thought that emerged as a consequence, a revolt of the legitimized ötekileştirme politics, has grown with the influence of the libertarian soul of the 60s, grew up with the participation of large masses, and created a very important break for its subsequent production practices.

**Keywords:** Keywords: Feminism, Women, Art, Modernism, Art History.



## Nesne ve Mekânın Minimal Sanat İle Olan İlişkisi

Dr. Öğretim Üyesi Bahar Oskay

### Öz

20.yy'ın ortalarında minimalizm tanımlanırken, en aza indirgenmiş sanat anlayışı olarak nitelendirilmiştir. Minimalizm etkilerini yirminci yüzyılın ilk dönemlerinde göstermeye başlamış olmasına rağmen bu yıllarda tam olarak etkinliği benimsenememiştir. Minimalizm sanat anlayışını benimsemiş sanatçılar zaman içerisinde geleneksel formların dışına çıkmış, zamanın kabul gören sıradan değerlerini yıkmayı başarmışlardır. Sanatçılar kendi özgün sanatsal duruşları ile birlikte yeni formlar oluşturarak, biçimlerin nesnesel ve mekânsal olarak birlikteliğinin oluşumunu sağlamışlardır. Yapıt-mekan ilişkisi yirminci yüzyılla birlikte daha analitik bir biçimde sorgulanmaya başlamıştır. 20.yy'da sanat yalınlaşma eğilimi göstermeye başlamıştır. Bunun sonucunda minimal eğilimler görülmeye başlanmıştır. Bu dönem içerisinde sanatçıların yalın, süslemeden uzak, saf bir dil kullanarak sanatlarını ifade etmeye başladıkları görülmektedir. Minimal anlayışın içerisinde sadeleşen semboller ve imgeler, sanatçıların biçimleri birleştirmesi-ayırması sonucunda kimlik kazanmakta ve farklılaşmaktadır. Bu anlayış ile birlikte soyut sanatın temellerine dayanan yalınlık; nesnenin, resim sanatı üzerinde egemen olduğu saflaşma sürecini başlatmıştır. Sanatın saflaşma(nesnelerden arınma) süreci, minimal sanatta doruk noktasına ulaşmıştır. Minimal resim sanatı ile birlikte resim ve heykele bambaşka bir disiplin anlayışı gelmiş olup, form ve mekan ilişkisinde de büyük bir değişim olduğu söylenebilmektedir. Yapmış olduğumuz çalışmada minimal resim sanatının, nesne ve mekan ile olan ilişkisi üzerinde araştırma yapılması hedeflenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Minimal Resim, Minimalizm, Nesne, Mekan, Sanat, Biçim, Espas

### Relation Of Object And Place To Minimal Art

#### Abstract

In the 1960s, minimalism was defined as art that had the greatest downfall. Minimalism has not shown its full effectiveness in these years. Minimalism began to actively show its influence in the early twentieth century. Artists in minimalism have created a unique language formation by breaking down the acceptance of time that can not go beyond traditional forms and presenting new formats with their artistic postures. The relationship between art and space began to be questioned in the twentieth century. In the twentieth century, the tendency to refine in art began to develop. As a result, minimal trends are beginning to emerge. During this period, it is seen that some artists began to express themselves using a symbolic language. In minimalism, symbols and images have revealed the work as a result of the union with the colors and forms of the artists. In this case, the road to abstract art has emerged. At the end of the purification process in art, it was achieved to reach the peak point in minimal art. In the 1960s, minimalism was a reaction to Pop Art and Op Art, based on optical illusion to the romantic attitude of abstract expressionism that emerged in the United States. Minimal painting art and painting and sculpture are seen as a great discipline in form and space. In the work we have done, we try to reveal the relation between object and space of minimal art of painting.

**Keywords:** Minimal Painting, Minimalism, Object, Space, Art, Form



## **Niki de Saint Phalle'nin " Nanas " Heykelleri Yorumlamalarında Kadın,toplum ve Roller.**

**Dr. Öğretim Üyesi Melek Şahindokuyucu**

### **Öz**

Niki de Saint Phalley'i internet ortamında araştırdığınızda ilk göreceğiniz görüntüler,betimlemeler-kadın güzelliği- ile birlikte,elinde bir tüfekte içi boya dolu balonlara kurgulanmış bir yüzey üzerine ateş edip, boyalarla adeta o yüzeyi " kan revan içinde "bırakıyormuş gibi görünen görsel ve videolarıdır.Onu anlatan yazılı betimlemelerde ise " zengin ama mutsuz kız","öfkeli güzel model", "modellikten sanatçılığa geçmiş bir güzel kadın" gibi sıfatlandırmaları okuyabiliyoruz.. Oysa Niki çalkantılı ironik hayatına güzel kadın olmanın ötesinde son derece ilginç sanat nesneleri de yaratan ,şizofreniye bağlı çok katmanlı fikri üretkenliği nedeniyle naif tuvallerden başlayıp, akabinde "papier-maché"den polyestere pek çok farklı malzeme kullanarak “Nana” adını verdiği, Fransız argosunda müsait kıvamında tanımlanabilecek yuvarlak “kadın formları”na da hayat vermiş bir sanatçıydı. O " ""Nanas"" larıyla kadının toplumsal rollerine göndermelerde bulunan bir tavır içindeydi. Kadının bir birey olarak toplumdaki gerçek gücünü tüm yalınlığıyla fark etmeye başlamış, müstakbel eserlerinin ana teması haline getirmiştir.Kariyerinin en üretken çalışmaları olan Nanas çalışmaları, kadınların ABD'deki Siyah Haklar hareketinin siyaseti ile evrensel güçlenmesinin sosyal meselelerini birbirine bağladı. Niki'nin renkli kadın figürleri Louise Bourgeois ve Louise Nevelson gibi diğer feminist mimarların da çalışmaları dahil olmak üzere çağdaşlarının sade, anıtsal ve genellikle erkeksi stilleri ile yoğun bir şekilde tezat oluşturdu.Niki "Nanas " larında kadını alışıla geldik bir fetiş nesne olmaktan ayırt etmenin muhasebesinde kendi bireysel hegemonyasında toplumla ilişkilendirmiştir.O bir kadın olmanın toplumsal ayrıştırmasında "Nanas" larıyla özdeşleştirmiştir sanatçı kimliğini.

**Anahtar Kelimeler:** Niki de Saint Phalle,sanat.Nanas,toplum



## Oktay Rifat'ın “Yağmur Sıkıntısı” Oyununu Yönetmen Gözüyle Yeniden Okumak

Prof.Dr. Sema Göktaş

### Öz

Oktay Rifat'ın ilk kez, 1969-70 tiyatro sezonunda Ankara Devlet Tiyatrosunda sahnelenen Yağmur Sıkıntısı adlı oyununda, evlilik ilişkisiyle birbirlerine bağlı, ancak hayata bakışları farklı bir kadın ve bir erkeğin çatışması işlenir. Diğer taraftan, bu huzursuz ilişki, güçlünün güçsüzü yuttuğu acımasız bir sosyo- ekonomik ilişkiler düzeni ile çevrelenmiştir. Yağmur Sıkıntısı 2017'de, Kocaeli Üniversitesi Sahne Sanatları Bölümünde sahnelenmiştir. Zamanımızdan yaklaşık kırk yıl önce yazılan oyun yeniden yorumlanırken, aynı zamanda bugünün seyircisine seslenen bir sahne dili kurmak için metinde, oyunun plastiğinde ve oyunculuk yönetiminde bir takım düzenlemelere gidilmiş; oyun göreceli olarak zamansızlaştırılmıştır. Bu çalışma, zamanımızdan farklı bir zaman diliminde yazılan bir oyunun sahneye konulması sürecinde oturtulduğu/oturtulabileceği kurgusal zamanın nasıl oluşturulabileceği hakkında, Yağmur Sıkıntısı rejisi üzerinden örnekler ve öneriler sunmayı amaçlamaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Anahtar Kelimeler: Sahneleme, Dramaturgi, Zaman, Oktay Rifat, Yağmur Sıkıntısı



## Örneklerle A/r/tografi

Deniz Ay

### Öz

A/r/tografi sanat temelli araştırmalar arasında yer almakta ve gün geçtikçe daha çok etkinlik kazanmakta olan, sürekli ve uygulamaya dayalı bir araştırma yöntemidir. Elliot Eisner, Thomas Barone ve Rita Irwin'in çalışmaları A/r/tografi'nin temellerini oluşturmuştur. A/r/tografi bir sanatçı, araştırmacı ve öğretmen/öğrenen olarak gerçekleştirilen, sanatsal uygulamalar yolu ile sorgulamaya, yeni anlamlar ortaya koymaya dayalı bir araştırma türüdür. Bu bildiride, A/r/tografi Araştırma Yönteminin nasıl uygulamaya konulduğu, Daniel T. Barney'in Sanatsal Uygulamaya Dayalı Bir Elbise Çalışması Sanatçı, Araştırmacı Öğretmen Kimliklerini Anlamanın Yolu başlıklı tezi, Shaya Golparian'ın Deneyimlerine İlişkin A/r/tografik Performansını İçeren Yersiz Yurtsuzluk Başlıklı Tezi Rita Irwin'in başında yer aldığı The City of Rich Gate Projesi ve Ayşe Güler'in Sanat Eğitiminde Uygulamaya Dayalı Yeni Bir Araştırma Metodu: A/r/tografi Gershwin'in Rhapsody in Blue adlı Eserine Yapılan Resimlerin Eleştirisi Makalesi üzerinden incelenecektir. İncelenen dört örnekte a/r/tografinin süreçselliğine ve uygulama temelli yapısına vurgu yapılır ve a/r/tografinin doğasına ilişkin birçok bilgi edinebilmek mümkündür. Bu bildiride yöntem olarak literatür taraması kullanılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Anahtar Kelimeler: A/r/tografi, Sanat Temelli Araştırma, Deneyim, Sanatsal Bilgi, Uygulamaya Dayalı Araştırma





## Postmodern Sanat Özellikleri

**Dr. Bahman Razi Olyaei**

### Öz

"Postmodern" ifadesi kendini belirgin bir şekilde 1970'li yıllarda özellikle de 1980'lerde mimariden başlayan bir süreçle göstermeye başlamıştır. O yıllarda, felsefe, siyaset, sosyoloji, sanat, mimari, tasarım, enformasyon ve reklamcılık alanları, modern sanatın ilkelerine tepki göstermişlerdir. Teorisyenler, düşünce alanındaki gelişmelerle eşzamanlı olarak, bilimsel ve felsefi argümanlarla bunun yanı sıra hermeneutik ve yapısöküm gibi karmaşık tartışmaların kullanımı ile, hakikat, gerçek ve zaman gibi temel kavramları inkâr etmeye kalkışmışlar. Bu girişimler sonucunda "post-modern" olarak adlandırılan durum ortaya çıkmıştır. Bu durum modernizmin bizzat eleştirel ve özgürlük vurgulu tabiatının bir ürünüdür. Modernizm ve onun bulgularına aykırı davranma veya modern olanın temellerini eleştirmek, Postmodernizm'den çıkarılabilecek en kesin tanımdır. "Postmodern Sanat" sanatçıların (özellikle Fransa'da) geleneksel modern biçimlerin ve formların protestosu, beraberinde sanat biçimlerini önemli ölçüde azaltmayı amaçlayanların çabasıyla, 1970'lerin sanatsal ve kültürel atmosferine karşı baskın hale getirilmiştir. Bu süreçte kavramcı, Arte Povera ve davranışçı sanatçıların deneyimleri önemli rol oynamıştır. "Postmodern Sanat" geçmiş yıllarda yer alan sanattan ayırt edici ve sanatsal estetikle çelişen özelliklere sahiptir. Bu özellikler arasında; eklektizm, çoğulculuk, kuşkuculuk, alaycılık, söylem, mizah, anlamsızlık ve belirsizlik sıralanabilir. Bu özellikler Postmodern Sanat'ın herhangi bir kısıtlama olmaksızın bağımsız olduğuna işaret ederler. Bu tarz sanatçılar, net ve şeffaf mesajlar yerine belirsizliği, sıra dışı konuları, marjinal temaları ve çökmüş kültürleri ele almışlardır. Onlar geçmiş zamanı, şimdiki ve gelecek gibi tarihi dönemleri, bugünün gerçekleri ile bir arada çözmeyi başarmışlardır. Giderek artan bilgisayar teknolojisi, dijital ortam, video, televizyon, medya, basılı dergiler ve diğer yeni tezahürleri postmodern sanatın ortaya çıkmasında etkili olmuştur. 1970'lerin sonunda ve sanatçıların kavramsal kalıplardan sıyrıldığı dönemlerde, renk, dekoratif unsurlar ve duygusallık yeniden popüler hale gelerek sanatçıların geleneksel resim yapma araçlarına (tuval, fırça, boya ve çizgi) geri dönüş sağlanmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Postmodern, Resim, Kavramsal Sanat, Yapısöküm



## **Reklamda Katılımcılık ve Deneyimsel Pazarlama: Kùltürler Arası Reklam Stilleri Üzerine İnceleme**

**Öğr.Gör. İrem Ela Yıldızeli**

### **Öz**

Günümüzde reklam, pazarlama iletişiminin diğér elemanları gibi, hem işletmeler hem de tüketiciler açısından vazgeçilmez bir olgu durumuna gelmiştir. Toplumsal ve teknolojinin gelişmenin pazarlamanın ve iletişimin kurallarını da değıştirmiştir. Piyasadaki hızlı değışikliklerle beraber rekabet gücünün artması nedeniyle, benzer ürünleri üreten birçok firmanın başarısı büyük ölçüde pazarlama iletişimi unsurlarını nasıl kullandıklarına bağlıdır. Bu makale, tüketicinin kendi kültürel değérleri aracılığı ile kurduğı iletişimin, reklam stillerine yansımalarını incelemeyi hedeflemektedir. Ayrıca, bu çalışmanın bulguları, 21. yüzyılın başlarında reklamcılıkta Katılımcı ve Deneyim Tasarımı'nın yeni düzenini şekillendiren iletişim değışikliğine dikkat çekerken; kişisel ve diğér profesyonellerin ödül kazanan yaratıcı reklam örnekleri üzerinden, kültürel öğeler ile reklam dili arasında anlamlı bir ilişki olduğı ortaya koyulacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Reklamcılıkta Katılım, Deneyimsel Pazarlama, Reklam, Reklam Stilleri

### **Participatory And Experience Design İn Advertising: An Exploratory Study Of Advertising Styles Of Cultures**

#### **Abstract**

Advertising today has become an indispensable phenomenon both for businesses and consumers. Due to the conditions of rapid changes in the market and growth of competitiveness, the success of many of firms that produce similar merchandise depends largely on how professionally and effective they use marketing communication elements which also must have some sense of shared values between the message provider and the receiver within cultural and global trend. This paper demonstrates how consumer behaviour and communication through cultural values evaluate advertising styles. Using samples of award winning ads from both author's and other professional's creative works, the study reveale a significant correlation between the cultural elements and advertisement reception for language and cultural norms respectively. The findings of this study draws attention to the change of communication in the beginning of 21st century which has shaped new style of Participatory and Experience Design in advertising.

**Keywords:** Participatory, Experience Design, Advertising, Advertising Styles



## Rene Magritte ve Düşünce: Işığın İmparatorluğu Iı Örneği

Öğr.Gör. Mehmet Remzi Demirel - Doç.Dr. Lütfü Kaplanoglu

### Öz

Rene Magritte düşünceye önem veren sanatçılardan birisidir. Sanatçı, neredeyse, her eserinde ayrı bir konu ve düşünceye yer vermiştir. Bazı konuları (Örneğin ışığın imparatorluğu) birçok kere işlemiş ve plastik anlamda daha güzel nasıl ifade edebileceğinin yollarını aramıştır. Sanatçı, düşündüklerini çoğunlukla sürrealist bir üslup ile izleyiciye ulaştırmayı hedeflemiştir. Sürrealist üslup ile üretilen resimlerin çağrışıma elverişli doğası Magritte'nin bu düşünceci tavrıyla da uyumaktadır. Bununla birlikte Magritte'nin eserlerinde, diğer bazı sürrealist sanatçılardan farklı olarak, kontrollü bir gerçeküstücülük vardır. Birbiri ile herhangi bir organik bağı olmayan öğeler bir araya getirilseler de, meydana gelen eser izleyiciyi yönlendirmektedir ve belli bir konu etrafında düşünmeye zorlamaktadır. Işığın İmparatorluğu II (The Empire of Light II) isimli çalışması bu anlamda incelenebilecek iyi bir örnektir. “Çalışmada ışık metaforu üzerinden anlatılmak istenen asıl düşünce nedir?” “Bu çalışmaya neden Işığın İmparatorluğu II ismi verilmiştir?” gibi önemli bazı sorulara çalışmanın ilerleyen bölümlerinde yanıtlar verilmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Rene Magritte ve Düşünce, Işığın İmparatorluğu



## Resim Sanatında Ben'in Aşkınlığı Kavramı

Prof.Dr. Cemile A. Aytekin

### Öz

RESİM SANATINDA BEN'İN AŞKINLIĞI KAVRAMI Resim sanatı çok boyutlu dünyaların (fizik, metafizik)tercihlerin resim yüzeyinde anlatım biçimidir. Bu anlatım biçimi, yaratıcı gerçek sanatsal yaratım yaratıcı bir 'ben' gerektirir. Yaratıcı ben aslında benlik(self) olarak tercihte bulunan, tercihlerini hür iradesi ile yüzeye uygulayabilmelidir. Araştırmada amaç; Ben'in aşkınlığında temel düşünsel alt yapıyı oluşturan, Hegel ve Sartre'da da ele alınan, varlık ve hiçlik, ben'in aşkınlığı, içkinliği gibi varoluşsal kavramlar ve anlamları ile oldukça gizemli bu yaratıcı uygulama sürecini, bu bağlamda seçilen bazı sanatçıların eserleri üzerinden değerlendirmektir. Ayrıca araştırma kapsamında kendinde varlık ve kendisi için varlık kapsamında resim sanatında yaratıcı süreç de yaratıcı 'ben' kavramı tartışmaya açılmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Self, Aşkınlık, Varlık-Hiçlik, Varoluşçuluk, Oluş-Bozuluş, Resim Sanatı

### Self Transcendence Concept In The Art Of Painting

#### Abstract

Painting art is a way of expressing the preferences of multidimensional worlds (physics, metaphysics) on the picture surface. This form of expression, creative genuine artistic creation requires a creative 'I'. The Creator can apply his preferences, which I prefer as self, to the surface with free will. The purpose of the research; Is to evaluate the process of this creative application which is very mysterious with existential concepts and meanings such as existence and nothingness, self-transcendence, and self, which are also discussed in Hegel and Sartre, which constitute the basic intellectual subordination in Self's transcendence . In addition, within the scope of research, the creative process in the art of being within itself and being within the context of being is open to debate the creative 'I' concept.

**Keywords:** Self, Transcendence, Presence-Nothingness, Existentialism, Creation-Disruption, Painting



## Sanal Stüdyo Teknolojileri ile Oluşan Yeni Müzikal Yaklaşımların İncelenmesi

Uğur Baloğlu

### Öz

Dijital ortamda seslerin kolaylıkla işlenebiliyor olması, birçok yeni teknolojiyi de beraberinde getirmiştir. Özellikle 1970’li yılların başında gelişen, İngilizce’deki kısaltmasıyla VST (Virtual Studio Technology) olarak bilinen sanal stüdyo teknolojisi ile enstrümanlar ve efektler dijital ortamda simülasyonlarıyla temsil edilebilmiştir. Önce gerçek sesleri kaydedip örnekler alarak, daha sonra bu sesleri istenilen şekilde kullanmayı mümkün kılan bu teknoloji sayesinde, tüm enstrümanlar bir MIDI klavye boyutuna sabitlenmiş; her stüdyoya ve eve girip, her yere kolaylıkla taşınabilmiştir. Her zaman taşınması mümkün olmayan bir kuyruklu piyanonun, ya da erişimi zor ve çok pahalı olan çoğu enstrümanın küçük ve ucuz bir bilgisayar üzerinden temsil edilebilmesi yine bu teknolojiler sayesinde mümkün olmuştur. Bu teknolojilerin sağladığı maddî ya da zamansal tasarrufların yanında olumsuz olarak yorumlanabilecek sonuçları da olmuştur. Tüm enstrümanların çalım şeklini parmakların tuşlara basması ya da notaları bilgisayarda bir zaman/frekans koordinat düzlemine yerleştirme yöntemine “indirgemesi”, çoğu enstrümanistin bu teknikleri de bilmesi/üzerlerinde belli bir yetiye, hakimiyete sahip olma gerekliliğini doğuracaktır; bu da azımsanmayacak bir zaman ve emek yatırımı anlamına gelmektedir. Üstelik bu denli bir tasarım pratiği, müziği duysal bir tasarım olmaktan uzaklaştırıp, iyiden iyiye görsel paradigmanın etkisi altına almaya, enstrümanların çalım jestikülasyonlarını tek bir standarda indirgemeye başlayacaktır. Bu çalışmada VST kullanımının, müziğin tasarım ve icra aşamasındaki pratikleri nasıl etkilediği incelenecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Vst, Sanal Stüdyo Teknolojisi, Müzik Üretimi, Müzik Teknolojileri, Müzikal Pratikler.

### Examination Of New Musical Approaches Formed By Virtual Studio Technologies

#### Abstract

The fact that sounds can be handled with ease in the digital environment has brought many new technologies. By the means of VST emerging in 1970's; musical instruments and sound effects could be represented by simulations in the digital environment. Thanks to this technology which makes possible to take sample of actual record sound and make use of it in the desires manner; no matter what size of all instruments, they could be played in their own sound in a MIDI keyboard which is really handy to use and this expands its use in each studio and home. Through VST, a giant piano which is hard to move or any other instruments which are very expensive or hard to access are represented by this technologies and only having a little and relatively cheap computer would be enough to use it. Besides the savings afforded by this technology in means of time and money, there are also some other results which could be interpreted as negative. For example, to be able to play all the instruments via MIDI Keyboard reduce all the different ways of performing music to pushing buttons with fingers, or, it enables to place the notes in time/frequency coordinate plane by the help of just a computer or mouse. In this way, use of VST will require a new ability necessity or having a knowledge of this new performance techniques for music performers to have. That means a big invest of considerably time and endeavor. Moreover, the practice of such a design will take the music from being a sensory design and get the music under the influence of the visual paradigm, so it will start the beat gesticulation of the instruments to reduce to a



single standard. In this study, how use of VST affected the practices in design and performance of music phases will be examined.

**Keywords:** Vst, Virtual Studio Technology, Music Production, Music Technologies, Musical Practices.



## Sihirli Flüt Operasının İşleniş Farklılıkları ve Özellikleri

Tuğçe Deliorman

### Öz

Wolfgang Amadeus Mozart'ın son eserlerinden biri olan Sihirli Flüt operası 1791 yılında seyircisiyle buluştuğu ilk günden itibaren büyük bir başarı elde etmiştir. Peki sahnelendiği ilk andan beri neden opera repertuvarında en çok beğenilen eserlerin başında olmuştur? İşleyişi ve konusu ile diğer opera eserlerinden onu ayıran sır nedir? Mozart'ın tüm erken operaları zengin aristokratlarla dolu saray sahneleri için yazılmıştı. Oysa Sihirli Flüt teatral bir büyü içinde kutsal olana dair eşsiz bir birleşimdi. İçindeki masonik öğeler, Aydınlanma Çağı'nın izlerini taşıyan felsefesi, insan yaşamına ve davranışlarına yönelik anlatımlarda sembolik karakterler ve ifadeler kullanılması, mitolojik figürlerden esinlenmesi, bilgelik ve aydın görüşün cehaletle çatışması dikkat çeken unsurlardır. Ayrıca Mozart lirik tiyatro, opera buffa ve opera seria türlerinin üçünü Sihirli Flüt'te birleştirmiştir. Bu çalışmada Mozart'ın besteleme süresinde etkisinde kaldığı değerleri eserine nasıl yansıttığı ve bu üç sanat türünün etkileşimi incelenecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Opera, Sihirli Flüt, Mozart

### The Differences And The Processing Properties Of Magic Flute

#### Abstract

One of Wolfgang Amadeus Mozart's latest works, the Magic Flute, has been a great success since the first day of meeting with the audience in 1791. Why was it the first time in the opera repertoire that I was at the head of the most admired works? What is the secret that separates it from the opera and the theme and other opera works? All the early operas of Mozart were written for the palace scenes full of rich aristocrats. But the Magic Flute is a unique combination of the sacred in a theatrical magic. The masonic items in it, the philosophy bearing the traces of the Age of Enlightenment, the symbolic characters and expressions are inspired by mythological figures, wisdom and intellectual conflict with ignorance. In the meantime Mozart has combined three of the lyrical theater, opera buffa and opera seria types in the Magic Flute. In this work, how Mozart reflects the values influenced in the composition and how these three artistic influences will be examined.

**Keywords:** Opera, Magic Flute, Mozart



## **Sis Adlı Sergisi Bağlamında Devabil Kara'nın Eserlerindeki Biçim-Anlam İlişkisi Üzerine Bir İnceleme**

**Dr. Öğretim Görevlisi Tolga Şenol**

### **Öz**

Devabil Kara, akademisyen-sanatçı kimliğini taşımaktadır. Kara, "4. Katman", "İzler ve Gölgeler", "Dilin Söyleyemedikleri", "Dilin Söyleyemedikleri Yolculuk-İz- Bellek", "Dilin Söyleyemedikleri M-25", "Gölge Belek", Gölge Bellek/Ara-durumlar" adlı kişisel etkinliklerinden sonra Millî Reasürans Sanat Galerisi'nde 16 Mayıs – 9 Haziran 2018 tarihleri arasında gerçekleştirdiği "Sis" adını verdiği sergiyle eserlerini izleyici ile buluşturmuştur. Farklı teknik ve malzemelerle üretilen eserlerle karşılaştığımız etkinlikte Kara, sergiye adını veren bir doğa olayı olan "Sis" kavramı üzerinden gönderme yaparak, izleyiciyi eserleri aracılığıyla düşünsel manada hareketliliğe zorlar. Sergi soyut/soyutlama resim, enstalasyon ve rölyeflerden oluşmaktadır. Resimlerde renk-çizginin temel eleman olarak kullanıldığı görülür. Bu bağlamda sergide yer alan rölyef etkisi yaratan çalışmalarda ise neon ışıklardan oluşan şeritler çizginin yerini almıştır. Resimde yer alan sandalye imgesinin ise tam da resimlerin bulunduğu mekanın ortasında kitap, mercek, şeffaf kaide ve başsız insan heykeliyle birlikte kurgulandığı enstalasyon bulunmaktadır. Çalışmanın amacı; Devabil Kara'nın eserlerini biçim-anlam ilişkisi bağlamında çözümlemektir. Çalışmanın örneklemini Devabil Kara'nın "Sis" adlı sergisinde yer alan eserler oluşturmaktadır. Veri toplama aracı olarak sanat eseri inceleme, literatür tarama ve sanatçıyla yapılan görüşme çerçevesinde soru-cevap yöntemi kullanılmıştır. Elde edilen bulgular çalışmanın önemi açısından tartışılmıştır. Sanatçının sergideki eserlerinin plastik değer taşımalarının yanı sıra kavramsal sanat bağlamında da değerlendirilmesi gerekliliği ortaya konulmuştur. Enstalasyonda kullanılan malzemeler ile birlikte anlam çokluğu yaratılarak, modernliğin baş tacı ettiği açık seçiklik yerine çok anlamlılığın oluşturulduğu sonucuna varılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Devabil Kara, Sis Sergisi, Işık, İmge, Boşluk, Çizgi





## Sokak Sanatı, Graffiti Tekniği ve Moda Alanındaki Uygulamaları

Öğr.Gör. Çiğdem Taştepe - Öğr.Gör. Seher Akdeniz Şahin

### Öz

Grafik teriminden türemiş olan graffiti tekniği ve sokak sanatı aslında antik çağlardan beri yapılmakta olan duvar resimlerinin modern versiyonu olarak düşünülebilir. Bu teknikler başta duvarlar olmak üzere hemen her tür zemin üzerine uygulanabilen, sprey boya, fırça gibi çeşitli araçlar kullanılarak, püskürtme, baskı, gibi yöntemlerle özgün formlarda oluşturulan boyama teknikleridir. Graffiti tekniği ve sokak sanatı ilk olarak 1980'li yıllardan itibaren moda dünyasında kullanılmaya başlanmasıyla birlikte, sürekli olarak yeni malzeme ve konu arayışında olan post-modern moda dünyası tarafından da keşfedilerek kendine etkin bir şekilde kullanım alanı bulmuştur. Graffiti tekniği ve sokak sanatı onları yapan her tasarımcının ruhunu yansıtmaya, belirli bir kurala sahip olmaması, tekniklerin uygulayıcılar aracılığıyla çeşitlenerek gelişmesi gibi sebeplerden dolayı postmodern dönemin içinde barındırdığı belirsizlik, özgünlük, farklılık gibi kavramlarla iç içe yaşayabilecek tekniklerdir. Bu çalışma; graffiti tekniğini ve sokak sanatını, bu tekniklerin uygulama yöntemlerini açıklayarak postmodern moda dünyasındaki uygulama örneklerini incelemeyi amaçlamaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Sokak Sanatı, Graffiti, Moda, Giyim

### Street Art, Graffiti Techniques And Fashion Practices

#### Abstract

Street art and graffiti technique derived from the graphical term could actually be thought of as the modern version of the wall paintings that have been going on since antiquity. These techniques can be applied to almost any kind of floors, especially walls. These techniques are painting techniques which are formed in original forms by methods such as spraying, printing and using various tools such as spray paint and brush. With the graffiti technique and street art first started to be used in the fashion world since the 1980's, than discovered by postmodern world of fashion which is constantly searching for new materials and subjects so that the street art and graffiti techniques has found an effective use area. These techniques are practice that can live together with concepts such as ambiguity, originality and difference that are hosted in the postmodern period because of the fact that every designer who makes them reflects own spirit, does not have a certain rule, develops techniques diversity through practitioners. This study aims to explain graffiti technique, street art and application methods of these techniques and examine the application examples in postmodern fashion world.

**Keywords:** Street Art, Graffiti, Fashion, Clothing



## Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunmasında Canlandırma Film Kullanımı

Öğr.Gör. İpek Fatma Çevik

### Öz

Toplumların somut olmayan kültürel mirası zaman geçtikçe dönüşerek, kimi zaman bir edebi metne, kimi zamansa bir film senaryosu ile izleyici karşısına çıkmıştır. Canlandırma filmler de bu somut olmayan kültürel mirasın geleneksel kaynaklarından faydalanan sanat dalları arasındadır. Ninniler, masallar, halk hikayeleri, efsaneler, destanlar, mitoloji ve daha birçok geleneksel anlatı, canlandırma film konusu olarak kullanılmıştır. Dünyanın çok sayıda önde gelen animasyon stüdyoları, somut olmayan kültürel mirasın klasikleşmiş öğelerini değiştirerek ya da aslına bağlı kalarak canlandırma filmlere konu etmekte ve güncellemektedir. Böylece toplumlarda kültürel hafıza süreklilik göstermektedir. Somut olan kültürün devamlılığını sağlamak, somut olmayan kültürün devamlılığını sağlamaktan daha kolaydır. Gelecek nesillere kültür aktarımında son halka olan çocukların, televizyon programları arasında daha çok canlandırma filmlere ilgi duydukları ve izledikleri bilinmektedir. Bu bakış açısıyla Türk kültürü içerisindeki somut olmayan kültürel mirasın canlandırma filmlerde konu edilmesinin kültür aktarımının devamlılığında etkili olacağı düşünülebilir. Bu çalışmada, Türkiye’de konu edinilen somut olmayan kültürel mirasın korunmasında kullanılan canlandırma filmleri incelenecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Canlandırma, Kültür, Anlatı



## Soyut Resimde 1950 ve Sonrası Biçimlendirme Ögesi Olarak Espas

Doç.Dr. Mustafa Cevat Atalay - Araştırmacı Aslıhan Mumcu

### Öz

Bu araştırmanın amacı, soyut resimlerdeki espas kavramını, 1950 ve sonraki süreçlerde analiz etmektir. Bu amaca ulaşabilmek için, soyut resim alanında üretim yapan 5 renk alanı resmi sanatçısının, 1950 sonrası yaptıkları resimler analiz edilmiş ve espas çeşitleri eserler üzerinden açıklanmıştır. Çalışmada espasın tarihsel olarak resim sanatında geçirdiği dönüşüm açıklanmıştır. Eserlerin değerlendirilmesi ve çözümlenmesi, plastik öğeleri ve sunumlarını ve usulünü kapsayacak şekilde yapıtların boyutları, sergilenme biçimleri, esastan olarak özü, konusu ve yapılanması açıklanmaya çalışılmıştır. Espas; derinlik, uzam, atmosfer, boşluk ve aralık anlamlarını karşılar. İki boyuta karşı direnen bir kavram olarak yüzeyselliğe karşı derinlik anlamı taşır. Espas, belirli bir form olarak değil, soyut bir eleman olarak tanımlanabilir. Resmin espasla ilişkisi, biçimlerin ele alınışı, alan boşluğunun değerlendirilmesi, resimdeki diğer elemanların birlikteliği ile ilgilidir. Araştırmada, yöntem olarak, görsel araştırma yöntemlerinden görseli yorumlama tekniği uygulanarak belge analizi ve resimsel analiz yapılmıştır. Yapıtlar üzerinden çözümlenen espas yapılanmasında sanatçıların yaratım amaçları ve yapıt konuları da çalışılmıştır. Espas elemanının yapıtlar için biçimsel önemi, kavramsal amacı ile ilişkilidir. Sonuç olarak, sanatçı yapıtları incelenerek, soyut resmin espası analiz edilmiş ve diğer resim türlerinden farklılaşan biçimlendirme ögesi olan espasa ulaşılmıştır. Boşluk, espas kavramı, düşünürlerce geliştirilmiştir. Bu yaklaşım türlerinin farklılığı sanatçıları da etkilemiştir. Sanatçıların etkilenmesi ve yeni düşünce alanlarının oluşumu, resimlerde farklı arayışların oluşmasında etken roldedir. Soyut resmin kendine özel espası araştırılmış ve 1950 sonrası seçilen sanatçılar üzerinden değerlendirilmiştir. 1950 sonrası soyut resimde denenen espas arayışları, sanatçıların üretim dönemlerinde incelenmiş ve farklılıklar gözlenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Biçimlendirme, Espas, Soyut Espas, Yapıt.

### Space Is As An Element Of Giving Shape After 1950 Beyond In Abstract Painting

#### Abstract

The aim of this research is to analyze the concept of space in abstract paintings in 1950 and beyond. In order to reach this aim, the paintings of the "official artist of 5 color space", which were produced in the field of abstract painting, were analyzed after 1950, and the types of space are explained through the works. In the study, the transformation of space in historical art has been explained. The evaluation and analysis of the works, the dimensions of the works, the exhibition forms, the essence, the essence and the structuring of the plastic items and their presentations and the methods used were tried to be explained. Espas is depth, space, atmosphere and spacing. As a concept that resists two dimensions, there is a sense of depth against superficiality. Escape can be defined as an abstract element, not as a specific form. The relationship between painting and the formal space is about the handling of the forms, the evaluation of the space vacancy, the association of the other elements in the painting. In the research, analysis which were performed by applying visual interpretation technique from visual research methods. In the espas structuring which is solved through the works, the creation aims and works of the artists were also studied. The formal significance of Espas's work is related to its conceptual purpose. As a result, the artist's works are analyzed, the abstract image of the painting is analyzed, and the especial element of the formative element, which differs from other painting types, is reached. The



concept of space, space, has also been developed by thinkers. The diversity of these approaches has also affected the artists. The influences of artists and the formation of new fields of thought play a role in the formation of different quests in paintings. The abstract painting has been researched on the basis of the artists selected after 1950. The search for spaces tried in the abstract painting after 1950 was examined during the production periods of the artists and differences were observed.

**Keywords:** Abstract Space, Giving Shape, Space, Work.



## **Sultan Ahmed Camii'ne Sanat Katan Elleri: Nakkâş ve Sedefkârlar**

**Dr. Aliye Öten**

### **Öz**

Osmanlı mimarisinde dînî yapılarda kullanılan tezyinat öğelerinin yeri ve çeşitleri, 16. yüzyılda Mimar Sinan ile klasik dönemine ulaşan yapılarda benimsenmiş ve böylece belirlenmiştir. Sinan sonrası dönemde inşâ edilen Sultan Ahmed Camii'nde de klasik dönemin tezyînât programı, yapının hariminde hünkâr mahfili, mihrap, kubbe ile taşıyıcı sistemi oluşturan şâh pâye, kemer ve arslangöğsüleri üzerinde; yapının dışında ise avlu revakları, avlu ve cami girişleri ile dış mahfellerde yoğunlaşmıştır. Bânisi sultan olan işlerde üstün hizmet ve kalite beklentisi olması nedeniyle burada çalışan sanatkârların ehl-i hirefin hiyerarşisinde üst sıralarda yer aldığı görülür. Bu sanatkârların teşkilat çerçevesinde birlikte çalışmaları, yapılan işi tüm teşkilatın sahiplenmesini ve böylece kişileri işaret edecek imza vb. kayıtların bırakılmamasına yol açmıştır. Bu yüzden yapıları ve kitapları tezyin eden sanatkârlar hakkında bilgi bulmak zorlaşmaktadır. Bu hususta müracaat edilebilecek en önemli yer olan devlet arşivlerinde Sultan Ahmed Camii inşâsında görev alan tüm sanatkârların isim, iş, ücret gibi detayları da kapsayacak şekilde kaydedildiğini görmekteyiz. Bu çalışmada Sultan Ahmed Camii'nde görevlendirilen nakş (kalemişi), malakârî ve sedef ustaları hakkında arşiv kayıtlarının incelenmesiyle elde edilen bilgiler sunulacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Sultan Ahmed Camii, Nakkâş, Sedefkâr

## **Art-Handing Hands Of Sultan Ahmed Mosque: Nakkâş And Sedefkârlar**

### **Abstract**

The place and types of the ornamentations used in religious buildings in the Ottoman architecture were adopted and determined in the 16 th century by the architect Sinan and the structures reached to the classical period. In the Sultan Ahmed Mosque built during the post-Sinan period, the classical period tezzînât program is on the shah pâye, belts and argyuros trees, which constitute the conveyor system with the mosque, mihrab, dome, outside courtyards, courtyard porches, courtyard and mosque entrances and outer chambers. It is seen that the artisans working here are in the top rank in the hierarchy of the hirefine due to their superior service and quality expectancy in the works which are the sultan. These artists work together in the framework of the organization, the work done by the whole organization, and so signatures to sign people and so on. records have not been released. This makes it difficult to find information about the artists who decorate the buildings and books. In the state archives, which is the most important place to apply to this subject, we can see that all the artists who took part in the construction of the Sultan Ahmed Mosque were recorded including details such as name, work and wages. In this study, the information obtained by examining the archive records about the embroidered (pendant), malachârî and mother of pearl master appointed in Sultan Ahmed Mosque will be presented.

**Keywords:** Sultan Ahmed Mosque, Nakkâş, Sedefkâr



## **Tahtakuşlar Etnografya Galerisi: Kaz Dağı Tahtacı Türkmenleri Yöresel Takı ve Nazarlık Kültürü**

**Öğr.Gör. Merve Taşkın**

### **Öz**

Tahtacılar, genel olarak Ege ve Akdeniz bölgelerinin ormanlık yörelerinde yaşayan, Osmanlı İmparatorluğu döneminde ve kısmen günümüzde ağaç işçiliğiyle uğraşan Alevî Türkmenlerdir. Türkiye'nin ilk özel etnografya galerisi olan Tahtakuşlar Etnografya Galerisi'nin bulunduğu ve Tahtacı Türkmenlerinin de yaşadığı Tahtakuşlar Köyü Balıkesir'in Edremit ilçesi sınırları içerisinde yer almaktadır. Köyde kurulan etnografya galerisinde, Orta Asya'dan Ege kıyılarına kadar ulaşan Şaman kültürünün sembolleri olan ev eşyaları, yöreye özgü kıyafetler, halı, çadır, kilim, nazarlıklar ve takılar sergilenmektedir. Araştırma kapsamında ise takı kültürünün Türkmen toplulukları içerisindeki yerinin ve öneminin incelenmesi; Kaz dağı Tahtacılarındaki takı-nazarlık kültürünün binlerce yıldır korunarak günümüze ulaşan inanç ve özelliklerinin ise etnografya galerisinde sergilenen örnekler üzerinden değerlendirilmesi amaçlanmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Tahtacı, Türkmen, Yöresel, Takı, Nazarlık.

## **Tahtakuşlar Ethnography Gallery: Kaz Dağı Tahtacı Turkmens Local Jewelry And Amulet Culture**

### **Abstract**

Tahtacı Turkmens who are generally living as woodworkers in forested areas of the Aegean and Mediterranean regions during the Ottoman Empire. Turkey's first private ethnography gallery Tahtakuşlar Ethnography Gallery is located in Tahtakuşlar village in Edremit, Balıkesir. Symbols of shaman cultures reaching from the Central Asia to the Aegean shores which are household items, local dresses, carpets, tents, rugs, amulets and jewelry are on display in ethnography gallery in that village. Within the scope of the research, jewelry cultures examination of the place and the prejudice in the Turkmen communities; also Kaz dağı Tahtacı Turkmens jewelry-amulet culture the beliefs and the characteristics that have been preserved for thousands of years and it is aimed to be evaluated on the exhibited examples through inside of the ethnography gallery.

**Keywords:** Tahtacı, Turkmen, Local, Jewelry, Amulet.



## **Tasarımcı Kimliğiyle Ahmet Yakupoğlu Nun Sanat Tarihindeki Yerinin İncelenmesi**

**Doç.Dr. Seza Sinanlar Uslu - Fatih Erdoğan**

### **Öz**

Multi Disipliner kimliğiyle tanınan, Ressam,Minyatürist, Neyzen Ahmet Yakupoğlu'nun(1920-2016) Dumlupınar Üniversitesi Rektörlüğü'ne bağışladığı sanat eserleri içerisinde 10 adet minyatür incelenmiştir. Bu minyatürler Geleneksel Türk Minyatürü özellikleri taşımasına rağmen sanatçının özgün yorumları da bulunmaktadır. Mekan tasarımı, konunun hikayeleştirilmesi, Mekanda bulunan bitkiler hayvanların ve binaların kompozisyon özgünlüğü Ahmet Yakupoğlu'nun fırçasının yanında tasarımcı kimliğinin de ön plana çıkmasını sağlamıştır. İncelenen Minyatürlerde sanatçının çevresindeki sanatçıları ve kendisini 16yy - 19yy Osmanlı Kıyafetleri içerisinde resmetmiştir. Tespit edilen tasvirler: Ord.Prof.Dr Süheyl Ünver, Müzehher Ünver , Gülbün Mesara, Ahmet Yakupoğlu, Şemseddin Güvey, Saime Sinan, Selma Ersöz, Güzide Kasacı, Nesrin Sipahi, Ayşegül Durukan. Minyatür sanatında bireylerin bilinen fiziksel özelliklerine gönderme yapılarak stilize yüzlerinin tasviri yapılsa da, karakterlerin stilize edilmeden realist yüzlerinin olması, incelenen minyatürlerin en özgün yanlarından biridir.

**Anahtar Kelimeler:** Ahmet Yakupoğlu, Minyatür, Türk Süsleme Sanatları, Kişiselleştirilmiş Karakterler

### **Analysis Of The Place Of Ahmet Yakupoğlu In Art History With The Designer Identity**

#### **Abstract**

10 miniatures have been studied among the works of art which Painter, Miniatureist, Neyzen Ahmet Yakupoğlu's (1920-2016) donated to the Rectorate of Dumlupınar University. Although these miniatures feature traditional Turkish miniature features, there are also original interpretations of the artist. The design of the place, the storytelling of the subject, the plant geniuses of the locals, the authenticity of the composition of animals and buildings, and the brush of Ahmet Yakupoğlu. In the miniatures examined, he depicted the artists around him and himself in 16th century - 19th century Ottoman costumes. Detected depictions: Ord.Prof.Dr Süheyl Ünver, Müzehher Ünver, Gülbün Mesara, Ahmet Yakupoğlu, Şemseddin Güvey, Saime Sinan, Selma Ersöz, Guzide Kasacı, Nesrin Sipahi, Ayşegül Durukan. The Miniatures of Yakupoglu are one of the most unique aspects of the detailed realization of the characters faces.

**Keywords:** Ahmet Yakupoğlu, Miniature, Turkish Decorative Arts, Personalized Characters





## Tekstil Tasarım Alanı Olarak Çözümlü Örmecilik

Dr. Öğretim Üyesi Başak Özkendirici

### Öz

Ev tekstilinden giyime, nihai üründen ara ürüne birçok farklı alanda kullanmakta olduğumuz çözgümlü örme ürünlerin önemi, diğer kumaş üretim yöntemlerinden farklı ve üstün özellikleriyle her geçen gün artmaktadır. Çözgümlü örmecilik alanında hizmet verecek olan tasarımcının hayalindeki ürünü elde edebilmesi için hangi makinede, hangi yöntemi kullanarak, nasıl bir sonuç alacağını bilmesi gerekmektedir. Bu nedenle çözgümlü örmecilik teknik bilgi ve estetik becerinin kaynaştığı bir yaratı alanıdır. Ülkemizde çözgümlü örme teknolojilerine önemli yatırımlar yapılmaktadır. Bu alanda yeni kaliteler ve desenler geliştirecek tasarımcılara ihtiyaç vardır. Ancak ülkemizde çözgümlü örme alanında sektörün ihtiyacını karşılayabilecek vasıflarda tasarımcı yetiştirilmesine uygun bir eğitim programı bulunmamaktadır. Alanda var olan tasarımcı açığı, tasarım eğitimi almamış teknik personelin sahada edindiği yazılım ve üretim deneyimiyle karşılanmaya çalışılmaktadır. Dolayısıyla geliştirilen tasarımlar üretimin devamlılığını sağlamakta ancak tasarımların estetik yönü, uluslararası rekabet koşullarında üreticiyi ileriye taşıyamamaktadır. Tasarım kalitesi ve yeni ürünlerin geliştirilmesi firmaların uluslararası rekabet koşullarında tekstil sektöründe varlıklarını sürdürebilmeleri için en önemli unsurlardır. Araştırma; çözgümlü örmecilik alanında tasarımcılar yetiştirilmesinin önemine dikkat çekmeyi amaçlamaktadır. Araştırmanın birinci bölümünde çözgümlü örmeciliğin gelişim süreçlerine ve bu süreç içerisinde tasarımcıların katkılarına yer verilmiştir. İkinci bölümde diğer kumaş üretim yöntemleri ile çözgümlü örmeciği birbirinden ayıran temel başlıklar ele alınmıştır. Üçüncü bölümde çözgümlü örme tasarım süreçleri incelenmiştir. Son bölümde ise tekstil tasarım eğitiminde öğrencilerin çözgümlü örmecilik alanında varlık göstermesine olanak tanıyacak bir eğitim modeli kurgulanmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Çözgümlü Örme, Tekstil Tasarım, Kumaş Tasarım, Tekstil Tasarım Eğitimi, Çözgümlü Örme Tasarımı

### Warp Knitting As Textile Design Area

#### Abstract

The importance of warp knitted products, which we use many different areas from clothing to home textiles, is increasing day by day by their different and superior features than other fabric production methods. The designer who will serve in the field of warp knitting needs to know the correlation between which machine, which method and what kind of result. For this reason, warp knitting is a field of creation which technical knowledge and aesthetic skill are merged. In this area, there is a need for designers to develop new qualities and patterns. However, there is no training program suitable for the training of designers in the field of warp knitting in our country to meet the needs of the sector. Software and production experienced technical staff is working as a designer in the field. The work of technical staff without design training provides the continuity of production, but the aesthetic aspect of designs does not carry the manufacturer forward under international competition conditions. Design quality and development of new products are the most important elements for companies to survive in the textile sector in the international competition conditions. Research; aims to draw attention to the importance of educating designers in the field of warp knitting. In the first part of the study, the process of the development of warp knitting and the contributions of the designers during this process were included. In the second chapter, the basic headings which distinguish the warp knit from the other fabric





production methods are discussed. In the third chapter, warp knit design processes are examined. In the last part, an education model which will enable the students to be present in the field of warp knitting in textile design education has been established.

**Keywords:** Warp Knitting, Textile Design, Fabric Design, Textile Design Training, Warp Knitting Design

## **Tekstil ve Moda Tasarımında Sürdürülebilirlik Uygulamaları**

**Dr. Öğretim Üyesi Nursen Geyik Değerli**

### **Öz**

Endüstri Devrimi, ana geçim kaynağı yüzyıllarca tarım olan İngiltere’de başlamıştır ve planlı başlangıcı olan bir değişim değil idi. Bu dönemde sorunları çözümleyemeye çalışan mühendis ve tasarımcılar; bu büyük ve hızlı değişimin beklenmeyen avantajlarından ve fırsatlarından yararlanmayı beklediler. Sanayicilerin istediği de, çok sayıda insan için çok yüksek miktarlardaki ürünleri mümkün olan en verimli şekilde üretmekti. Tasarım disiplini sürdürülebilirlik konusu; yaklaşık otuz beş yıl önce Papanek tarafından gündeme getirilmiş; tasarımcıların sorumluluklarının temel sosyal ve çevresel ihtiyaçlara saygı göstermek olduğuna vurgu yapılmıştır. Papanek; her ekonomik sistemin daha çok almak, daha çok tüketmek ve daha çok atmak üzerine kurulu olduğunu ve çevreye duyarlı olabilmesi için tasarımın bağımsız olması gerektiğini ifade eder. Sürdürülebilirlik; tekstil ve moda endüstrileri ile tasarım arasındaki bağın düğüm noktasında yer alır. 21. yüzyıl başlarına kadar ihtiyaçlara yönelik olarak üreticilerin ve tasarımcıların sağladığı ürünlerde, tasarım ve inovasyon birlikte çok yer almamıştır. Yeni kaynaklar, bilgi ve içerik paylaşım değerleri yeni çözümlerin bulunmasını sağlayacaktır. Bu çalışmada; günümüz “yeni” tasarım-tasarımcı kavramları ve sürdürülebilirlik ile olan ilişkileri ortaya konmaktadır. Sürdürülebilirliğin, tekstil ve moda tasarımına sosyal, kültürel, endüstriyel ve ekonomik etkileri ve yansımaları irdelenmekte; tekstil ve moda endüstrilerinde tasarıma dayalı farklı sürdürülebilirlik uygulama örnekleri çok yönlü olarak incelenmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Tekstil, Moda, Tasarım, Sürdürülebilirlik



## Televizyon Dizi Dramalarında Hikâye Anlatım Kaynağı Olarak Edebiyat Ürünlerinden Yararlanma

Dr. Öğretim Üyesi Nergiz Gündel

### Öz

Sinemanın, on dokuzuncu yüzyılın sonlarında görsel-işitsel bir hikâye anlatım aracı olarak ortaya çıkması ile birlikte, edebiyatın kaynaklarından yoğun olarak yararlandığı bilinmektedir. Öyle ki sinemanın ilk yıllarında dünya edebiyatına ait pek çok eser birbiri adına sinemaya uyarlanmış ve edebiyatçılar bu yeni aracın senaryo ihtiyacına katkıda bulunmuşlardır. Yirminci yüzyılın ortalarında gelişen ve sıradan insanın gündelik yaşamının bir parçası haline gelen televizyon yayıncılığı da sinemanın bu deneyiminden faydalanmış ve hikâye anlatımı bağlamında televizyon yayıncılığının temel program formatlarından olan tek ya da serileştirilmiş anlatım biçimiyle, televizyon filmi ve dizileri şeklinde, yine edebiyatın olanaklarından yoğun olarak yararlanılmıştır. Türkiye’de de televizyon yayıncılığının başladığı ilk yıllarda edebiyatın gücünden yararlanılmış, çok değerli yazarların romanları ve öyküleri birbiri ardına televizyon ekranında yerlerini almışlardır. İlk olarak Şinasi’nin "Şair Evlenmesi" ve ardından Halit Ziya Uşaklıgil’in "Aşk-ı Memnu" adlı yapıtlarıyla başlayan bu süreç sonrasında da devam etmiş ve edebiyatın anlatım gücü elektronik ortama taşınmıştır. Son yıllarda Türkiye’de televizyon yayıncılığı önemli değişimler ve gelişmeler göstermiş, özellikle drama dizileri bağlamında, hem ülke yayıncılığının gereksinimleri hem de dış satım olanakları açısından, yeni hikâyelere duyulan ihtiyaç da artmıştır. Bu bağlamda yapılan çalışma, son yıllarda Türkiye’de gelişen ve büyüyen televizyon dizi drama yapım sürecinde, uyarlama ve esinlenme kavramları çerçevesinde, edebiyatın olanaklarından ne oranda ve nasıl yararlanıldığını ortaya koymayı amaçlamıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Televizyon Dizi Dramaları, Edebiyat, Uyarlama, Esinlenme



## **Tiyatro Sanatında Fars**

**Öğr.Gör. Yonca Ender Sekmen**

### **Öz**

Fransızca “farce” (doldurma) kelimesinden dilimize giren Fars türü, ilk olarak Ortaçağ tiyatrosunda ortaya çıkmıştır. Öncelikle, kiliselerdeki ayinlerde sahne aralarına eklenen halk tipi diyaloglarla oynanan dini oyunlar ve kaba güldürüden oluşan fars, zamanla sadece güldürmeyi amaçlayan bir oyun türüne dönüşmüştür. Fars'ın türsel kökenleri, Eski Yunan'da Dor Farsı ile Eski Roma'da Atellan Farsı'na kadar dayanır.'Tuluat' tiyatrosunun başlıca oyun türü olan fars, 15.yy.dan sonra tüm Avrupa'da yayılmıştır. İspanya'da Entremes, Alman romantik tiyatrosunda taşlama ve parodi, 19.yy.da Fransız tiyatrosunda vodvil ve fars-komedyaya yaygınlık kazanmıştır. 20.yy.da güldürü tiyatrosuyla eş anlamlı kullanılmaya başlayan tür, Saçma tiyatrosunda Saçma-Fars, tragifars, grotesk fars özellikleri kazanmıştır.1982'de Michael Frayn'ın yazdığı, dilimize 'Oyunun Oyunu' olarak çevrilen 'Noises Off' en iyi örneklerinden biridir. Bu çalışmada, Fars türünün komedyadan ayrılan niteliklerinden bahsedilecek ve türe dahil örnekleri analiz edilecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Fars, Tiyatro, Sanat



## **Toplumsal Olgu Bağlamında Kadın Algısının Görselleştirilmesi ve Güçlü Kadın Temalı Film Afişlerinin Estetik Açıdan İncelenmesi**

**Öğr.Gör. Ekin Su Topcu Kuzu**

### **Öz**

Bu araştırma ile, toplumsal bağlamda yaratılan güçlü kadın algısının sanat ve tasarım açısından görselleştirilmesi incelenmek istenmektedir. Geçmişten günümüze kadın imgesini, gerek sanat tarihinde gerekse güncel görsel iletişim araçlarında sıkça görmekteyiz. Araştırma kapsamındaki 'kadın imgesi' toplumsal olgular ile bağdaştırılarak, konuya uygun olarak seçilecek sanat tarihinden örnek görsellerle 'güçlü kadın' algısına vurgu yapılmak amaçlanmaktadır. Toplumsal olgular, kadın figürü üzerinden oluşturulan 'güzellik algısı', 'kadın imajının seksileştirilmesi', 'nü ifade', 'kadının toplumdaki yeri' vb. yaygın toplumsal algılamalar üzerinden ele alınarak, 'güçlü kadın' algısına vurgu yapılacaktır ve kadın imajını görselleştirmek üzerinden konu irdelenecektir. Bu araştırma ile öncelikle, kadın algısı, sanat tarihinde 'güçlü kadın imajını yaratmış' eserler üzerinden ikonografik bağlamda incelenecektir. Daha sonra, süreç bağlamında ilişkilendirilerek konu ile ilgili güçlü kadın vurgusu bulunan film afişlerinden örnekler rastgele olarak seçilerek, estetik açıdan biçim ve içerik bağlamında incelenerek konu desteklenecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Toplumsal Olgu, Afiş Tasarımı, Estetik, Kadın İmajı



## Trabzon Keşan Dokumaları ve Hazır Giyim Örnekleri

Dr. Öğretim Üyesi Selda Güzel Öztürk - Arş.Gör. Hicret Zeynep Sofuoğlu

### Öz

Türk el sanatları içinde önemli ve köklü bir geçmişe sahip olan dokumalar, geçmişle günümüz arasında köprü kurmaktadır. Bu çalışmada, yaklaşık 250-300 yıllık, Trabzon ili, Çarşıbaşı ilçesinde üretimi yapılan Keşan dokumaları ve günümüzdeki hazır giyim örnekleri araştırılmıştır. Çarşıbaşı Kaymakamlığı'nın yaptığı bir çalışmada 1996 yılında 61 tezgâh varken 1997 yılında bu sayının 40'a indiği tespit edilmiştir. Dokumacılığın yoğun olduğu Kavaklı köyünde yürütülen bu çalışma sonucunda, yaklaşık 10 yıl öncesine kadar 105 el tezgâhında dokunan Keşan'ın, teknolojik gelişme ile endüstriyel üretime geçildiği ve buna bağlı olarak 6 adet el tezgâhında dokumanın devam ettiği ortaya çıkarılmıştır. Keşan dokumalarının geçmiş orijinal örneklerinde ipek ipliği ve kök boya kullanılırken günümüzde pamuk ipliği ve kimyasal boyalar kullanılmaktadır. Hem mevcut el tezgâhlarında hem de makinelerde dokunan kumaşlar ile fular, şal, etek, kadın bluz, şalvar, erkek gömlek, kız çocuk elbise ve yelek, erkek çocuk gömlek ve pantolon ürünlerinin üretildiği ancak tasarım açısından çeşitlilik bulunmadığı tespit edilmiştir. Bu çalışma ile kuşaktan kuşağa aktarılacak günümüze ulaşmış bu geleneksel sanatın kültürel değerine dikkat çekmek ve yeni tasarım önerileri ile sürdürülebilirliğine katkı sağlamak amaçlanmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Dokuma, Keşan, Trabzon, Çarşıbaşı, Hazır Giyim

### Trabzon Keşan Weavings And Ready-Made Garments Samples

#### Abstract

The weaving, which has a quite important long-standing past in terms of Turkish handicrafts, has been connecting a bridge between the past and present. In the present study, both the Keşan weavings, which have been manufacturing in Trabzon city, Çarşıbaşı town which in turn displays a historical background of 250-300 years, and today's ready-made garments samples have been investigated. In a survey conducted by Governorship of Çarşıbaşı, while it was reported 61 hand-loom in 1996, whilst these tools dramatically decreased to 40 in 1997. As a result of this study which carried out in Kavaklı village, circa 10 years ago, there were about 105 hand-loom, but following some technological development and industrial production, the Keşan keep going via six hand-loom. While silk yarn and root dye were used, in the past, in original samples of Keşan weavings, cotton yarn and chemical dyes has been using at the present products. It has been documented that the fabrics woven in manufacturing both hand-loom in the present and fabrics which are woven in machines foulard, scarf, skirt, women's blouse, shalwar, men's shirt, girl's dress and vest, boy's shirt and pants are produced but there is no diversity in terms of design. In this study, it has been aimed to draw attention to the cultural value of this traditional art that has been reach to the present day, and to investigate its importance in the region, moreover make a contribution to its sustainability with new design ideas.

**Keywords:** Weaving, Keşan, Trabzon, Çarşıbaşı, Ready-Made Garments



## Trafikte Kadına İstismar Konulu Sosyal İçerikli Afiş Tasarımı

Öğr.Gör. Betül Müezzinoğlu - Dr. Öğretim Üyesi Çağrı Gümüş

### Öz

Sorumluluk kişinin kendi davranışlarının farkında olması ve bu davranışların sonuçlarını üstlenmesi olarak tanımlanabilir.. Aynı zamanda her türlü davranışta olduğu gibi sorumluluğun öğretilmesi ve geliştirilmesinde en etkin rol model almadır. Bireysel sorumluluk kişinin kendisine karşı sorumlulukları olarak tanımlanırken sosyal sorumluluk; sivil toplum örgütleri, özel sektör ya da devlet kuruluşları tarafından yürütülen ve toplumu ilgilendiren konularda, toplumu bilinçlendirerek hedef kitlede davranış değişikliği oluşturmayı amaçlar. Davranış değişikliği oluştururken hedef kitlenin dikkatini çekmek için, doğru kitle iletişim aracını seçmenin önemi büyüktür. Bu kitle iletişim araçlarından en etkililerinden biride basılı yayınlardan sosyal içerikli afişlerdir. Önceleri resmi haberleri duyurmak için kullanılan afişler daha sonra ürün tanıtan reklam afişleri şekline dönüşmüşlerdir. Reklamın değiştirdiği kültürel modeller ve referanslar, onun genellikle popüler kültürden aldığı materyallerin tamamıdır. İnsanların yoğunlukta kullandıkları alanlara asılan afiş tasarımlarında dikkat çekicilik göz önünde bulundurulurken estetik öğelere yer vermek yaşadığımız şehrin çevre düzenlemesini de etkiler. Afiş tasarımlarında tasarım ilkelerine sadık kalarak doğru ve etkileyici sonuçlara ulaşmak dikkat çekicilik açısından önemlidir. Bu araştırmada sosyal içerikli afişlerin hedef kitleyi bilinçlendirmek açısından önemi açıklanacak, farklı sosyal mesajlar veren afişler incelenecek ve "trafikte kadın istismarı" konulu sosyal içerikli afiş tasarımı örneklenerek sunulacak ve sonuca gidilecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Sosyal Sorumluluk, Grafik Tasarım, Afiş.

### Trafficking Women's Above Social Content Design

#### Abstract

Responsibility can be defined as being aware of one's own behavior and undertaking the consequences of such behavior. At the same time, it does not model the most effective role in teaching and developing responsibility as it is in all kinds of behaviors. While individual responsibility is defined as the responsibility of the individual to himself / herself, non-governmental organizations, private sector or governmental organizations, aiming to change the behavior of the target group by raising the awareness of the society in issues related to the society. When creating behavioral changes, it is important to choose the right mass media tool to attract attention to the target audience. This is one of the most influential media outlets, with social content posters from printed publications. The banners used to announce the official news in advance were later turned into advertising banners that advertise the product. The cultural modus and references that the ad changes are all the materials it usually gets from popular culture. Having aesthetic items in mind while drawing attention to the design of banners hanging over the areas that people use in density affects the environmental regulation of the city we live in. It is important to attract attention to the correct and impressive results by maintaining the design principles in poster designs. In this research, social banners will be announced in order to raise the awareness of the target audience, posters with different social messages will be examined and social poster with the theme of "women abuse in traffic" will be presented as a sample and presented.

**Keywords:** Social Responsibility, Graphic Design, Poster.





## Tunceli- Hozat Yöresel Kadın Giysileri

Öğr.Gör. Başak Bilgili

### Öz

Giyim; vücudu tabiatın etkilerinden koruyan, teknoloji ve moda göre değişiklik gösteren insan vücuduna göre biçimlendirilen giysilerin tümüdür (Tezer, Tansoy, 1990: 27). Geleneksel öğeler içeren giyim kuşam, bize ait olduğu toplumla ilgili pek çok bilgi vermektedir. Kişilerin giyim anlayışı, giyim seçimindeki faktörler hakkında ki bilgisine bağlı olup her yörenin giysileri, o yörenin kültürel, ekonomik ve sosyal durumuna göre değişiklik göstermektedir. Zamanla milletler yaşam biçimine uygun örf ve adetlerine göre giyinerek yöresel giysiler yaratmışlardır, böylece yörelere has geleneksel giysiler ortaya çıkmıştır. Tarihin birikimli sürecini üzerinde taşıyarak barındıran Türk giysilerinin saklayarak korumak yeterli değildir. Bu giysileri her açıdan incelemek gerekmektedir. Bu nedenle Hozat ilçesine ait yöresel kıyafetlerin araştırılarak bilim disiplini ile belgelenmesi önem taşımaktadır. Araştırma kapsamında; Hozat ilçesine ait yöresel kıyafetlerden entariler, şalvarlar, peştamallar ve kuşaklar ele alınmıştır. Giysiler oluşturulan gözlem fişleri doğrultusunda incelenmiştir. Bu gözlem fişlerinde giyside kullanılan malzeme ve renkler, giysinin modeli ve kesimi, dikimi, astar ve astarlama, süsleme özellikleri ve boyutları belirtilmiştir. Bu bilgiler doğrultusunda tablolar oluşturularak değerlendirme ve sonuca ulaşılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Giyim, Moda, Yöresel Kıyafet, Hozat.

### The Woman Regional Clothes From Tunceli-Hozat

#### Abstract

Dress: Dress is the total of apparel, which has been designed for Human body according to fashion and technology to protect the body from the nature's effects. (Tezer, Tansoy, 1990:27). Dressing gives a lot of information about the community and tradition. Culture of the region, economy and social circumstances clarifies some differences from each region about their dressing type. Every nation has created their own traditional dress in years by their life style and the culture. Turkish dresses should be researched to the point of view for its history. It is really important that regional clothes that belongs to Hozat should be researched and documented. Within the research, some of the dresses that belong to Hozat have been viewed, such as shalwar, aprons and belts. All these dresses have been analysed by the observing slips. These observing slips include the type of the fabric, colouring, styling, sewing, lining and decorating of the dresses specialties. Charts have been created and finalized by all of this information.

**Keywords:** Clothing, Fashion, Regional Clothes, Hozat.





## **Türk Beşleri ve Opera Alanına Katkıları**

**Arş.Gör. Dilara Aytekin**

### **Öz**

Cumhuriyetimizin kuruluş yıllarında, Mustafa Kemal Atatürk tarafından özel olarak seçilen ve Avrupa'ya Klasik Batı Müziği eğitimi için gönderilen, ülkemize ise müzik alanında yenilikler getirip Türk Müziğini evrensel düzeye ulaştırmayı hedefleyen grubun uluslararası tanımına “Türk Beşleri” adı verilmiştir. Türk Beşleri'nin bu hareketinde daha önce aynı uygulamayı gerçekleştiren Rusya, Macaristan ve İspanya örnek alınarak seçilen bu isimlerin Türk ezgilerini yeni bir formda yorumlamaları amaçlanmıştır. Nitekim Türk müziği formuna olan katkıları kadar opera alanındaki eserleri de yadsınamaz. İlk Türk operası olan “Özsoy” operası Türk Beşleri'nden Ahmet Adnan Saygun'a ait olup opera tarihinde önemli bir yer edinmiştir. Bu çalışmada Türk Beşleri'nin Türkiye'de opera alanına olan katkıları ve dünya opera literatürüne kazandırdıkları eserler incelenecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Türk Beşleri, Opera, Özsoy

## **The Turkish Five And Their Contribution To Opera**

### **Abstract**

In the foundation years of our Republic, Mustafa Kemal Atatürk has been named as "Turkish Fives" for the international definition of the group which was selected for the Classical Western Music education to Europe and who aims to bring innovations in the field of music to universal level of Turkish Music. In this movement of the Turkish Fives, it was aimed that these names chosen by taking the example of Russia, Hungary and Spain which performed the same application before, interpret the Turkish melodies in a new form. As a matter of fact, the works of the opera field can not be denied as much as the contributions to the Turkish music form. "Özsoy", the first Turkish opera, belongs to Ahmet Adnan Saygun in the Turkish Five and has an important place in opera history. In this study, works and contributions they bring to the world of opera literature, Turkish Five, which will be studied opera in Turkey.

**Keywords:** The Turkish Five, Opera, Özsoy



## Türk Çini Sanatında Özgün Motif Oluşumu

Dr. Öğretim Üyesi Latife Aktan Özel

### Öz

Türk Çini Sanatı, yüzyıllardır birçok motif, ekol, üslup, tarz ile üretilmiş ve günümüze kadar zengin bir birikime sahip olmuştur. Motifler; tarz, dönem ve ekolüne göre değişiklikler göstermiştir. Natüralist üslup motifleri lale, karanfil, gül, sümbül, gibi çiçeklerin stilizesi ile elde edilmiştir. Hatai Tarzı motifler ise profilden, üstten ve cepheden görüntü olarak tasarlanmıştır. Baba Nakkaş ekolünde de motifler kendi sarılımları ile farklı görüntüye sahiptir. Saz yolu ekolü, motiflerindeki detayları ile kendine ait bir yapılanmayı sergilemektedir. Rumi motifi hemen hemen tüm ekollerde kullanılmasına rağmen bir çok çeşitlere sahiptir. Motifler, günümüzde yeni üretimleri farklı bakış açıları ile biçimlenmektedir. Özgün motif arayışlarımız; objeler, çiçekler, hayvanlar çıkışlı tasarımlardır. Günümüz Çini Sanatı özgün motif çabası içerisinde, geçmişinde var olan yenilik arayışına katkı sunmayı amaçlamaktadır. Geleceği oluşturan geçmişimizi yadsımadan deneysel çalışmalarımızı sürdürmekteyiz.

**Anahtar Kelimeler:** Türk Çini Sanatı, Özgün Çini Motifi, Çini Sanatında Ekoller



## **Türkiye’de Alışveriş Merkezlerinde Bulunan Elektronik Ekranlardaki Dijital Yönlendirmelerin Tipografik İçerik Analizi**

**Zahide İdil Kanmaz**

### **Öz**

Son on yıldır günlük yaşantımızı her yönüyle etkileyen teknoloji, tipografinin başrol oynadığı alanlara elektronik ekranlardaki dijital yönlendirmeleri de ekleyerek yazının etki ettiği mecraları genişletmeye devam etmektedir. Yeni medya teknolojisiyle geliştirilen elektronik ekranlardaki dijital yönlendirmeler, alışveriş merkezlerinde kendinden sıkça söz ettirmektedir. Ülkemizde gitgide yaygınlaşmasına rağmen etkin kullanılmadığı gözlemlenen elektronik ekranlardaki dijital yönlendirmelerin, gelecekte bütün basılı yönlendirme levhalarının yerini alacağı öngörülmektedir. Bu makale; günümüzde kullanılan elektronik ekranlardaki dijital yönlendirmelerin içerdiği tipografik öğelerin; yazı karakteri (font), yerleşimi, rengi, hareketi ile ilgili tüm grafiksel kararların olumlu ve olumsuz yönlerini, halihazırda tipografi kültürü alanında yaygınlaşmış temel eser ve ölçütler ile ele alarak, gelecekte geliştirilecek olan dijital yönlendirmelerde kullanılacak tipografik seçimlerin iletişim verimliliğini artırma konusuna ışık tutma ve teoriksel olarak katkı sağlamayı hedeflemektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Elektronik Ekranlar; Dijital Yönlendirme; Tipografi

### **Typographical Content Analysis In Digital Directions Of Electronic Display In Shopping Centers In Turkey**

#### **Abstract**

The technology that has affected every aspects of our daily lives for the last ten years, and it continues to expand the writing influences areas where typography plays a leading role such as by adding typography to digital directions on electronic screens. Digital directories on the electronic screens developed with new media technology which are frequently mentioned in shopping centers. In our country, digital guidance in electronic displays which are observed to be ineffective despite their widespread usage, but it is envisaged that, they will take the place of all printed orientation plates in the future. This article is aiming to contribute the typographic elements which are included in the digital orientations in today's electronic displays, to study the positive and negative aspects of all graphical decisions related to typography; typeface (font), settlement, color and animation (movement) with the main works and criteria published in the field of typography culture, to highlight the issue of increasing the communication efficiency of typographic choices to be used in the future digital developments.

**Keywords:** Electronic Screens; Digital Direction; Typography



## **Vakıflar Genel Müdürlüğü Arşivinde Bulunan İzzet Mehmet Paşa Vakfına Ait Yazma Eserlerin Bozulma Durumlarının İncelenmesi, Belgelenmesi ve Çözüm Önerileri**

**Hülya Koç - Doç.Dr. Muna Silav**

### **Öz**

III. Selim dönemi Sadrazamı İzzet Mehmet Paşa tarafından 1797 yılında ilk olarak Safranbolu’da İzzet Mehmet Paşa Camisi içerisinde bir kütüphane oluşturulmuştur. Sonraki yıllarda Köprülü Mehmet Paşa Camisi muvakkithanesine taşınan kitaplar sel baskını ve neme maruz kaldığı için 11 Kasım 1998 yılında Vakıflar Genel Müdürlüğü Kültür ve Tescil Daire Başkanlığı Arşivi’ne taşınarak muhafaza altına alınmıştır. Yazma eserler bağıl nem, sıcaklık, UV içeren ışık, toz, hava kirliliği gibi etkenlere duyarlı olup, uygun olamayan çevresel koşullarda mikroorganizma ile böcek tahribatlarına uğrayabilmektedir. Ortam koşullarının iyileştirilmesi ve uygun hale getirilmesi, bozulmaların durdurulması önleyici koruma yöntemlerinin uygulanması ile mümkündür. Vakıf 396’sı yazma ve 320’si basma olmak üzere toplam 716 kitaptan oluşmaktadır. 396 yazma eserden örneklem olarak 195 adedinin bozulma durumu incelenmiştir. Araştırmamızda nicel ve nitel araştırma yöntemi birlikte kullanılmıştır. Çevresel faktörler ve buna bağlı bozulmaların tespiti için veri ölçümü yapılmıştır. Bozulmalar fotoğraflanmış, her eser için durum tespit raporları hazırlanarak bozulma dereceleri belirlenmiştir. Bozulma etkenleri fiziksel, biyolojik ve kimyasal olarak değerlendirilmiştir. Bozulma dereceleri acil restorasyon/önleyici koruma, orta düzeyde restorasyon/önleyici koruma, iyi düzeyde/önleyici koruma devam etmeli şeklinde değerlendirilerek, durum tespiti yapılmıştır. Depoda yapılan ölçümlerde çevresel faktörlerin kâğıt ve deri eserler için uluslararası standartlara uygun olmadığı saptanmıştır. Bozulma etkenleri eserlerin tamamında bir veya birden fazla görülmüştür. İç ortam koşullarının iyileştirilmesi için gerekli önleyici koruma tedbirlerinin alınarak, restorasyona ihtiyacı olan eserlere öncelikli olarak aktif koruma yapılmalıdır. Hava sirkülasyonu sağlayacak klima sistemleri ile sıcaklık ve nem dengesi sağlanarak, sıcaklık ve nem dalgalanmaları önlenmeli, eserlerin doğrudan güneş ışığına maruz kalması engellenmeli ve UV içermeyen ışık sistemleri kullanılmalıdır. Yapısal olarak zayıflamış olan yazma eserler için boyutlarına uygun asitsiz kutular kullanılarak depolanmalıdır.

**Anahtar Kelimeler:** Vakıf, Yazma Eser, Bozulma Etkenleri, Belgeleme, Önleyici Koruma.



## Seramik Aydınlatmalar

Dr. Öğretim Üyesi - Melda Genç

### Öz

Seramik sektörü Türkiye ekonomisinde önemli bir yere sahiptir. Tarihi 8000 yıl öncesine kadar giden seramik, tarih boyunca fiziksel ve kimyasal özelliklerinden kaynaklı olarak kimi zaman insanların ihtiyaçlarını karşılayan fonksiyonel nesneler olmuş, kimi zaman üzerlerine kendi duygu ve hislerini, tarihlerini kültürlerini yansıtabilecekleri bir araç görevi görmüştür. Dini amaçlı idoller, süs eşyaları, mutfak araç ve gereçleri, mimari gibi pek çok alanda kullanılabilmesiyle vazgeçilmez bir malzeme haline gelmiştir. Teknolojilerin gelişmesiyle birlikte ise her gün artan bir ürün yelpazesi ile gelişmeye devam etmektedir. Günümüze kadar gelen süreç içerisinde günlük ihtiyaçları karşılayan seramik ürünlerinden uzay araçlarında kullanılan seramiklere kadar birçok araştırma ve çalışma görülmesine rağmen seramik aydınlatmalar ile ilgili yazılı kaynak neredeyse bulunmamaktadır. Bu nedenle seramik aydınlatmalar ile ilgili kaynak oluşturmak için tarihsel süreç içerisinde aydınlatma elemanlarının nasıl geliştiği ve değiştiği ile ilgili araştırma yapılacaktır. Aydınlatma elemanı tasarımı tarihi içerisinde seramik malzemesinin nasıl ve ne şekilde kullanıldığı incelenecektir. Bu çalışmada aydınlatma elemanı tasarımında seramiğin kullanımı ile yeni yaklaşımlar, alternatif çözümler yaratmada sanatçılara ve tasarımcılara teorik anlamda destek vermesi amaçlanmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Seramik, aydınlatma, tasarım

### Ceramic Lighting

### Abstract

The ceramic sector has as significant place in Turkey's economy. Ceramic, which may be dated back up to 8000 years, sometimes turned into functional objects that met the needs of people and sometimes served as a tool onto which people could reflect their feelings and emotions, histories and cultures throughout the history due to its physical and chemical characteristics. It became an indispensable material as it could be used in several areas such as idols for religious purposes, ornaments, kitchen tools and equipment and architecture. By the developments in technologies, it is still continuing to develop with an increasingly broader product range. Although several studies and projects may be found to have investigated different topics from ceramic products that meet daily needs to ceramics that are used in spacecraft up to the process that has lasted till our day, there is almost no published study on ceramic lighting elements. Therefore, this study will be conducted on how ceramic lighting elements have developed and changed in the historical process to provide a reference in relation to ceramic lighting. How and in what way the material of ceramic has been used throughout the history of designing lighting elements will be investigated. This study aims to provide theoretical support for



artists and designers in terms of creating new perspective and alternative solutions in usage of ceramic in designing lighting elements.

**Keywords:** Ceramic, lighting, design



## Sanat Eğitiminde Yeni Estetik Paradigma

Doç.Dr. Aygöl Aykut

### Öz

Bugün yirminci yüzyılın başlarına kadar sanatla olan ilişkimiz, antik Yunanistan'dan çok farklıdır. Eskiler için “sanat” terimi, “sanatın ürünü veya sonucunda sanat eseri ne atıfta bulunmanın bir yoludur. Eski dünyada, eğer birisi ars'a veya sanata işaret edecek olsaydı, bu bir şeyi prensipte bir marangoz gibi yapan birisine işaret ederdi. Poesis ise, sanat dahil olmak üzere nesnelerin yapılmasında yaratılış süreci için kullanılan bir terimdi. Antik dönemde yerleşen bu tür sanat anlayışı felsefe tarihindeki en kalıcı ilkelerden biridir. Ancak bugün bu ilkeler sürdürülebilir mi?

Taliaferro'ya göre "sanat" kelimesi, bir kimsenin işaret etmeyi haklı gösterebileceği şekilde duvardaki bir nesneyi gösterirken kullanılmaktadır. Ancak bugün böyle mi? Aslında 1917'de Marcel Duchamp, ünlü pisuar'ı sergiledikten sonra artık Mona Lisa ya da Pietà gibi klasik sanat objelerinin yer aldığı kanonun ötesine çoktan geçtiğimizi söylemek mümkün. Hatta günümüzde sanat üzerine genişleyen çağdaş batı söyleminde, hemen hemen her şeye sanat denilebilir.

Duchamp'tan sonra sanat eserinin işaret ettiği özellikler de değişti. 1992'de Damien Hirst, Yaşayan Birinin Zihninde Ölümün Fiziksel İmkânsızlığı adlı formaldehit içindeki ölü kaplan köpekbalığını sergiledi (Resim 1); 1994 yılında Çinli sanatçı Zhang Huan, 12 Metrekare adlı performansında vücudunu balık yağı ve balda yıkayarak böceklerle ve sineklere maruz bıraktı (Resim 2), 2000 yılında Marco Evaristti, Helena: The Goldfish Blender ismini verdiği eserde, izleyicisini Japon balığı ile dolu bir blender'ı çalıştırmaya davet etti (Resim 3). Peki birşeyin basitçe sanat olarak adlandırılması onu 'sanat' yapar mı?

Bu araştırmanın amacı güncel sanat pratiklerinde; mekân, kalıcı-geçicilik, zamansallık ve süreç gibi kavramları postpositivist paradigmanın öncülleriyle yoğurarak sanat pratiğinin sosyal alt yapısı ve söylemi kadar sanat pratiklerini bilgi elde etme, sorgulama yolu ve kaynağı olarak anlamlandırma yolunda sanat program modülünde sanat temelli araştırma ve Artografi gibi yeni eğitsel yaklaşımlarla bütünleşme yolunu açan yeni estetik paradigmayı incelemektir. Böylece bilgi ve tecrübe artistik süreçlerde bir araya getirilebilir. Anlam ve bilgi üretimi, anlamın yeni yollarını arama, sorgulama ve keşfetme estetik bir yaklaşım halinde ele alınabilir.

Araştırma betimsel yöntemle gerçekleştirilmiş olup, bulgular konuyla ilgili literatürde yer alan söylem analizleri ve uygulamaların içerik analizlerinden elde edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Estetik, Çağdaş Sanat, Çağdaş Paradigma, Eğitim.



## A New Aesthetics Paradigm in Art Education

### Abstract

Today, our relationship with art until the beginning of the twentieth century is very different from ancient Greece. The "art" term for the ancients is a way of "finding the artwork or the artifact in the artifact. In the old world, if someone were to point to ARS or sanctity, this would point to someone who in principle pretends to be a carpenter. Poesis is a concept used for the creation process in the construction of objects, including art. Such an understanding of art settled in antiquity is one of the most persistent principles in the history of philosophy. But are these principles sustainable today?

According to Taliaferro, the word "art" is used when a person shows an object on the wall in a way that can justify the pointing. But is it today? In fact, in 1917, after showing the famous urinal, Marcel Duchamp is now able to say that we have already passed beyond the canon of classic art objects such as Mona Lisa or Pietà. In fact, almost everything can be called art in contemporary western discourse that is expanding on art today.

After Duchamp, the characteristics pointed out by his artwork also changed. In 1992, Damien Hirst exhibited a dead tiger shark in formalinhide, Physical Incapacity of Death in the Mind of a Living Person (Figure 1); In 1994, Chinese artist Zhang Huan performed his body in 12 meters square, washing his body with fish oil and balsa and exposing it to insects and nectars (Picture 2). In 2000, Marco Evaristi gave Helena: The Goldfish Blender the name of a blender full of Japanese fish (Figure 3). Does something simply called art make it 'art'?

The aim of this research is in contemporary art practices; the integration of new educational approaches such as art-based research and Artography in the art program module in order to understand concepts such as space, permanent-temporality, temporality and process with the premises of the postpositivist paradigm and to interpret the art practices as much as the social infrastructure and rhetoric of information, to examine the new aesthetic paradigm that opens. Thus knowledge and experience can be brought together in artistic processes. Meaning and production of knowledge can be treated as an aesthetic approach to searching, interrogating and discovering new ways of meaning.

The research was carried out by descriptive method and the findings were obtained from the analysis of the discourse in the related literature and the content analysis of the applications.

**Keywords:** Aesthetics, Contemporary Art, Contemporary Paradigm, Education.