



asoscongress

ALANYA

ULUSLARARASI GÜZEL SANATLAR SEMPOZYUMU
International Symposium on Fine Arts

18-19-20 APRIL
2019

SEMPOZYUM ÖZET KİTAPÇIĞI
CONFERENCE ABSTRACTS

www.asoscongress.com

VI. ULUSLARARASI GÜZEL SANATLAR SEMPOZYUMU ÖZET KİTAPÇIĞI

ISBN: 978-605-7602-31-2

Yayın Editörü

Doç. Dr. Sibel Kılıç

Kapak Tasarımı

Bülent Polat

Erişime Açıldığı Tarih

17.04.2019

Asos Yayınevi

1.baskı

Adres: Çaydaçıra Mah. Hacı Ömer Bilginoğlu Cad. No: 67/2-4/MERKEZ/ELAZIĞ

Telefon: 0532 643 75 23

Mail Adresi: asos@asosyayinlari.com

Web: www.asosyayinlari.com

Instagram: <https://www.instagram.com/asosyayinevi/>

Facebook: <https://www.facebook.com/asosyayinevi/>

Twitter: <https://twitter.com/Asosyayinevi>

Özet kitapçığında yayımlanan tüm bildiriler Sobiad tarafından indekslenmiş, İntihal.net tarafından benzerlik denetiminden geçirilmiştir.





Sempozyum Onursal Başkanı

Alanya Alaaddin Keykubat Üniversitesi Rektörü
Prof. Dr. Ahmet Pınarbaşı

Sempozyum Düzenleme Kurulu Başkanı

Doç. Dr. Sibel Kılıç

Sempozyum Düzenleme Kurulu

Doç. Dr. Ayşe Nuriye İşgören
Dr. Öğretim Üyesi Tahir Çelikbağ
Dr. Öğretim Üyesi B. Burçak Erdal
Dr. Öğretim Üyesi Engin Akçagün
Öğr.Gör. Nuray Ceviz Öz
Öğr. Gör. Dr Çimen Bayburtlu
Dr. Öğretim Üyesi Tarık Yazar
Doç. Dr. Ayşe Nuriye İşgören
Uzman Bülent Polat

Küratörler

Dr. Öğr. Üyesi Seyhan Mercan Kalaycı
Dr. Öğr. Üyesi Tahir Çelikbağ

Sergi Değerlendirme Kurulu

Prof. Dr. Aydın Ayan
Prof. Dr. Alaybey Karoğlu
Prof. Dr. Natig Eliyev
Prof. Dr. Nihat Begiri
Doç. Dr. Roza Sultanova
Doç. Dr. Samir Sadıkov
Doç. Dr. Abaz Dizdaroviç
Öğr. Gör. Dr Çimen Bayburtlu



Bilim Kurulu

- Prof. Dr. Alaybey Karoğlu
Prof. Dr. Alper Maral
Prof. Dr. Aydın Ayan
Prof. Dr. Belkacem Boumahdi
Prof. Dr. Candalene J. McCombs
Prof. Dr. Cemile Hesenzade
Prof. Dr. Choi Han – Woo
Prof. Dr. Cihan Işıkhan
Prof. Dr. Daoud Djefafla
Prof. Dr. Elena Oganova
Prof. Dr. Erica H. Gilson
Prof. Dr. Erol Parlak
Prof. Dr. Güldane Araz Ay
Prof. Dr. Gwendolyn Alexander
Prof. Dr. Hasan Arapgirlioğlu
Prof. Dr. Hocine Boukara
Prof. Dr. İlhan Özkeçeci
Prof. Dr. Kathleen Malu
Prof. Dr. Khalil Awda
Prof. Dr. Kim Hyo Joung
Prof. Dr. Liptai Kalman
Prof. Dr. Lubov Kopanitsya
Prof. Dr. M. Cihat Can
Prof. Dr. Mohammed Hardan Ali
Prof. Dr. Moheddin Bananeh
Prof. Dr. Mustafa Uslu
Prof. Dr. Nabeel Madallah Hamad Al-Obaidi
Prof. Dr. Natig Eliyev
Prof. Dr. Nihat Begiri
Prof. Dr. Roza Soltanova
Prof. Dr. Sevil Mehdiyeva
Prof. Dr. Turan Sağer



Prof. Dr. Türev Berki
Prof.Dr. Mehmet Koştumoğlu
Doç. Dr. Abaz Dizdaroviç
Doç. Dr. Arda Eden
Doç. Dr. Elmira Memmedova Kekeç
Doç. Dr. Gulnara Kanbarova
Doç. Dr. Güldane Araz Ay
Doç. Dr. Kader Sürmeli
Doç. Dr. Nazile Abdullazade
Doç. Dr. Okan Murat Öztürk
Doç. Dr. Roza Sultanova
Doç. Dr. Samir Sadıkov
Doç. Dr. Sibel Kılıç
Doç. Dr. Tarana Khalilova Ahmed Gizi
Doç. Dr. Turan Akkoyun
Doç. Dr. Yüksel Gögebakan
Dr. Öğr. Üyesi Seyhan Mercan Kalaycı
Dr. Öğretim Üyesi B. Burçak Erdal
Dr. Öğretim Üyesi Semra Kıranlı Güngör
Dr. Öğretim Üyesi Seyhan Mercan Kalaycı
Dr. Öğretim Üyesi Tahir Çelikbağ
Dr. Öğretim Üyesi Türkan Askerova
Doç Dr. Ayşe Nuriye İşgören
Dr. Öğretim Üyesi Atalay Mansuroğlu
Öğr.Gör. Nuray Ceviz Öz
Öğr. Gör. Dr Çimen Bayburtlu
Dr. Öğretim Üyesi Tarık Yazar
Doç. Dr. Ayşe Nuriye İşgören



İÇİNDEKİLER

Rus Avangardı ve Grafik Tasarım Etkileşimi.....	4
Tahran İslam Sanatı Müzesinde Bulunan Selçuklu Dönemi Seramik Eserleri.....	5
Acının Resmini Yapmak, Kathe Kollwitz Resimleri Üzerinden Bir Bakış	6
Akıllı Moda Bağlamında Sezonsuz Giyim ve Akıllı Deri	8
Anadolu Rock Müziğinin İllüstrasyonlarla Yeniden Gün Yüzüne Çıkartılması: Anadolu Rock Revival Project.....	10
Anadolu Selçuklu Dönemi Taş İşlemeciliğinde Çift Başlı Kartal Figürü.....	12
Artırılmış Gerçeklik Uygulamaları ve Televizyon Yayıncılığı Özelinde Kullanım Örneklerinin İncelenmesi	14
Badgir, Geleneksel Havalandırma Sisteminin Yeniden Kullanımı.....	16
Balat Sokaklarını Okumak ve Kentsel Kimlik.....	18
Baskı Resminin Çocuğu Şairi: Joan miró.....	20
Baskı Sanatı ve Sembolizm	22
Bir Sanat Biçimi Olarak Antropomorfizm.....	24
Bir Strateji Olarak Atölye Uygulamalarında "serendipity"	26
Çağdaş Resim Sanatında Feminist Eğilimler (Türkiye Örneği).....	28
Çağdaş Sanat Temsillerinde Kadın Bedeninde Direnişin Estetiği	29
Çağdaş Sanatta İfade Biçimi Olarak Beden; Performans Sanatı.....	31
Çağdaş Türkiye Resminde Bir Sanatçı Portresi: Semiha Berksoy	32
Çarpana Dokumaların Sanatsal Özellikleri.....	34
Caz, Klasik ve Etnik Müziği Gitarda Buluşturan Bir Besteci: Dusan Bogdanovic.....	36
Çift Katlı Havlu-Peştamalların Tasarımı ve Konfor Özellikleri.....	37
Dario Mitidieri'nin Kayıp Aile Portreleri Bağlamında Fotoğraf Sanatında Transandantal İmaj	39
Disiplinlerarası Sanatta "Yeni" Biçimlendirme Edimleri.....	40
Düzce İli Boğaziçi Beldesi'ndeki Eski Yapının Ahşap Doğramalarının Araştırılması	41
Feminist Sanat.....	42
Film Gösterimi - Üniversiteli Olmak – Er Öğrenci, Eskişehir 1. Ana Jet Üssü 10. Bölüm (Süre: 00.15.30 Senaryo -Yapım -Yönetim: Nilgün Benli).....	44
Giyim Kültürü ve Modanın Konuları Üzerine	46



Gömlük Kumaş Üretiminde Kaliteyi Etkileyen Faktörler	47
Görsel Tasarım Açısından Grafik Tasarım ve Novum Tasarım Dergilerinin Analizi.....	49
Grafik Tasarım Eğitiminde Üç Boyutlu Program Kullanımı.....	51
Günümüz Sanatında Anakronik Yaklaşımlar	53
Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Öğrencilerinin Sanat Okuryazarlığı Durumlarının İncelenmesi	55
Heykeltraş Kuzgun Acar'ın "soyut Kompozisyon" İsimli Heykelinin Restorasyon ve Konservasyon Uygulaması.....	57
Hikaye Anlatımı Olarak Görsel Sanatlarda Faust	58
Hofstede'in Kültürel Boyutları Bağlamında Reklamlardaki Kültürel Farklılıklar: Çay Reklamları Örneği Üzerine Göstergibilimsel Analiz.....	60
İnfografik Tasarımında Kullanılan Web Teknolojilerinin Karşılaştırılması	62
İş Hayatında Müzik: Müşteri Memnuniyeti Hangi Koşullarda Sağlanıyor'	63
İslam Sanatında Peri Resimleri : Hamse-i Nizami Minyatürleri.....	64
Kemancı – Belgesel Film Gösterimi (Süre: 00.10.05, Senaryo-Yapım-Yönetim: Nilgün Benli).....	65
Kent, Kültür ve Güncel Sanat İlişkisinin Diyarbakır Örneği Üzerinden Bir Değerlendirmesi.....	67
Mekanın Ögesi Olarak Çağdaş Sanat	68
Mesleki Çalgı Eğitimi Kapsamında Flüt Eğitiminde Kullanılabilecek Caz Müziği Literatürünün İncelenmesi	70
Mutluluk Romanının Çağdaş Bir Yorumu: Mutluluk Filmi.....	71
Müzik Eğitimi Alan Öğrencilerin Çalgı Tercihlerini Etkileyen Faktörler	72
Nîm Sofyân ve Semâî: Düzüm Mü' Usûl Mü'	74
Opera Sanatında Eser Yaratma Bağlamında Kadın Besteci Etkenliğinin Değerlendirilmesi	76
Resim Sanatı ve Tekstil Etkileşimi: Raffaello Sanzio ve Tapestry	77
Resim Sanatında Kırmızı Rengin Etkisi	79
Resim Sanatının Sinemaya Etkisi	80
Safevi Dönemi Minyatür Sanatı	82
Saha Araştırmalarında Görsel Sosyolojik Yaklaşımlar	84
Sanal Gerçeklik ve Artırılmış Gerçeklik Ortam Farklılıkları Bağlamında Bir İnceleme	85
Sanatsal İfade Arayışında Bir Doğu Batı Etkileşim Örneği: Amerikan Soyut Dışavurumculukta Doğu'nun Kaligrafik Etkileri.....	87



Sanatsal Tekstillerde Dokuma Yönteminin Kullanımı ve Görsel Anlatıma Etkisi	88
Sanatta Estetik ve Güzellik	89
Sanatta Katılımcılık ve İnteraktivite	90
Sandalyenin Endüstriyel Boyutu ve İnsan Üzerindeki Psikolojik Etkisi.....	92
Seramik Tasarımı Eğitiminde Plaka Tekniği Üzerine Bir Uygulama	93
Seramik ve Porselen Takı Tasarımı	94
Ses Hijyeni, Sesin Profesyonel Kullanımı ve Hazırlıklar	96
Sosyal Medyanın Çağdaş Sanata Etkileri Üzerine Bir Çalışma.....	97
Sosyo-Kültürel ve Disiplinlerarası Bir Sanat Objesi Olarak Mücevher ve Mücevher Sanatında Ulusallık	98
Soyut Animasyon.....	100
Tarihsel Süreçte Takı ve Mücevher Sanatının Köklü Sosyal Hareketlere ve İktisadi Yapıya Bağlı Değişim ve Dönüşümü	101
Tasarımda Doga Etkisi, "biyomimikri"	103
Türk Resim Sanatında Bereketi Simgeleyen Anadolu Tanrıçalarından Etkilenmeler	104
Türk Yazmacılık Sanatının Tarihsel Gelişiminde Tahta Kalıp Bartın Yazmacılığı	105
Türkiye'deki Büyük Perakende Mağazalarında Kullanılan Grafiklerin Tasarımsal İçerik Analizi.....	107
Yapısöküm Parantezinde Postmodernizm ve Video	109



Rus Avangardı ve Grafik Tasarım Etkileşimi

Öğr.Gör. Ozan Uyanık

Öz

Dünya Tarihi incelendiğinde görülmektedir ki 19. Yüzyıldan itibaren dikkat çekici değişimler yaşanmakta; çeşitli sosyal, siyasal, ekonomik değişimler, yenilikler, savaşlar, devrimler, icatlar insanlığa damgasını vuran önemli olaylar olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu değişim ve gelişmeler direkt olarak sanat dünyasına da yansımıştır. Dünyada olan bu gelişmeler doğrultusunda birçok sanat akımı ve farklı hareketler ortaya çıkmıştır. Rusya'da Çarlık rejiminin yıkılması sonucu yeni bir toplumsal düzene geçilmiştir. Toplum için sanat görüşünü benimsemiş kendini toplum mühendisi olarak nitelendiren bir grup sanatçı-tasarımcı; tasarım dili olarak yeni, farklı ve öncü bir söylem geliştirmişlerdir. Yenilikçi teknik arayışlar sonucunda ortaya montaj, fotomontaj, kolaj gibi teknikler çıkmıştır. Araştırmanın temelini oluşturan Rus Avangardının grafik tasarıma olan etkileri bilimsel veriler doğrultusunda incelenmiş ve görsel kaynaklar çerçevesinde örneklendirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Rus Avangardı, Fotomontaj, Kolaj, Grafik Tasarım.



Tahran İslam Sanatı Müzesinde Bulunan Selçuklu Dönemi Seramik Eserleri

Araştırmacı Bahtiyar Fathi Mollaei

Öz

İran ve Anadolu coğrafyası Selçuklu döneminde oldukça karakteristik ve özgün bir sanat özelliğine sahip olmuştur. bu dönem sanat üretimi tam zirvedeyken doruk noktasına aşmıştır. Selçuklu döneminin geleneksel sanatı, kompozisyon ve teknik açıdan görsel ve anlamsal bir estetik yapıya sahiptir. Selçuklu sanatının (özellikle seramik; maden, minyatür, porselen ve süsleme sanatı) daha sonraki dönemler ve civar ülkeler sanatında bıraktığı etkiler göze çarpıcıdır. bu araştırmada, Selçuklu seramik örneklerinde kullanılan kompozisyon ve estetik yapı (örneğin renk, form, süs ve teknik Vb.), örneklerin farklı coğrafyalardaki kültürlerden etkilenmesi ve bu etkilerin seramik desenler üzerine yansımaları, figür ve motiflerin nasıl oluşumu incelenmiştir. bu doğrultuda İran İslam müzesindeki Selçuklu dönemi figürlü seramiklerin kataloğu oluşturulmuş, eserler belgelenmiş ve fotoğraf ve envanter dosyaları oluşturulmuştur. ayrıca konuyla alakalı yazı ve resimler analiz edilip kategorileştirilmiş örnekler benzerlik ve farklılık bakımından detaylandırılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Selçuklular, Seramik Sanatı, İran Sanatı, İran İslam Müzesi



Acının Resmini Yapmak, Kathe Kollwitz Resimleri Üzerinden Bir Bakış

Dr. Öğretim Üyesi Özlem Tekdemir Dökeroğlu

Öz

Fiziksel acı anlamı dışında bir ruhsal ve varoluşsal kıvrınmayı betimleyen "acı" sözcüğü özellikle insanlık tarihinde iz bırakmış hastalık, savaş, soykırım gibi büyük etkileri olan olaylar sonrasında sanatçıların işlerinde görünür hale gelen bir olgudur. Bireysel kayıplar, insan olmanın getirdiği ruhsal sorgulamalar, ihanet, haksızlık, işkence, sürgün ve buna benzer olaylarla yaşamı boyunca yüz yüze gelen insanlığın acıları, bu sanat yapıtlarının konularına kaynaklık eder. Kathe Kollwitz özelinde ve onun işleri üzerinden analiz edilmeye çalışılacak olan acı duygusu bu araştırmanın temel itkisini oluşturur. Kathe Kollwitz 1867 yılında Almanya'da dünyaya gelir. Yaşamı boyunca pek çok zorluk sıkıntı ve acıyla başetmek zorunda olan sanatçının yapıtları bu yaşamsal getiriler ve duygu durumlarının dışavurumu niteliğindedir. Eserlerini, resim, heykel, litografi, ağaç baskı ve gravür gibi pek çok farklı teknikle üreten sanatçı, yapıtlarında savaşlar, işçi sınıfı, yoksulluk, çaresizlik, hastalık, ölüm gibi yaşamın sıkıntılı ve karanlık yönlerini konu alır. Gerçekçi betimlemelerle ortaya koyduğu çalışmalarında, varoluşsal sorgulamalar ve karamsar duygu dünyasının izleri, daha çok dışavurumcu etkilerle açığa çıkar. Renk kullanımından kaçınan Kollwitz'in çalışmalarında çoğunlukla monokrom bir renk anlayışı hakimdir. I. Dünya Savaşı ve modernizmin etkilerinin derinden hissedildiği bu resimler Kollwitz'in tanıklık ettiği çağın aynası niteliğindedir.

Anahtar Kelimeler: Kathe Kollwitz, Acı, Resim, Desen, Baskı Resim

Draw a Picture of Pain, a View From Kathe Kollwitz Painting

Abstract

The word "pain", which describes a spiritual and existential distortion outside the meaning of physical pain, is a phenomenon that becomes visible in the works of artists after the events that have great effects such as disease, war, genocide, which



have left their mark on human history. The losses of humanity, which come face to face with individual losses, spiritual interrogations, betrayal, injustice, torture, exile and similar events brought on by human beings, are the sources of these artworks. The sense of pain that will be tried to be analyzed in Kathe Kolwitz and her works is the basic motive of this research. Kathe Kollwitz was born in 1867 in Germany. Throughout her life, many of the artist's works, which have to deal with hardship and pain, are an expression of these vital returns and emotions. The artist produces her works with many different techniques such as painting, sculpture, lithography, woodcut and engraving. In her realistic depictions, existential interrogations and traces of the pessimistic world of emotion are revealed by expressive effects. Kollwitz, who avoids the use of color, often has a color understanding of monochrome. These paintings, where the effects of World War I and modernism were deeply felt, are a mirror of the era that Kollwitz witnessed.

Keywords: Kathe Kollwitz, Pain, Painting, Drawing, Print Picture



Akıllı Moda Bağlamında Sezonsuz Giyim ve Akıllı Deri

Öğr.Gör. Fikri Temel

Öz

Zaman kavramını yeniden yapılandıran teknolojiyle, dünya yeni bir eşiğe ulaşmıştır. Yeni bir sanayi devriminin başında değil içinde bulunulan bu dönemde akıllı yazılımlar, yapay zekâ vb. ile birlikte yeni teknoloji devrimi yaşanmaktadır. Neredeyse bütün disiplinleri etkisi altına alan bu devrimin birçok mesleği yok ederek, yerine henüz tanımlanamayan yeni meslek dalları oluşturacağı öngörülmektedir. Bu bağlamda literatür tarama yöntemi ile ve tasarımcı perspektifi ile “akıllı giyim”in yeni teknolojik devrimde nasıl yer alabileceği üzerinde durulmuş; giyim kültürü “sezonsuz ve doğa koşullarına karşı bağımsızlık” üzerine kurgulanmış ve öneriler üretilmiştir. Akıllı moda ile birlikte gündeme gelecek olan “sezonsuz giyim”in, hava şartları ve doğal etkilere karşı akıllı refleksler göstererek dış etkilerden koruyan, metabolizmayı takip eden, ihtiyaçları bildiren veya ihtiyaçları gideren bir noktaya ulaşabileceği öngörülmektedir. Vücudu tanıyan, metabolizmayı analiz eden ve analizleri veri olarak saklayan, gerektiğinde tıbbi danışmana ileterek bilgi verebilen bir özelliğe kavuşan güncel akıllı giyim gelişerek “akıllı deri” olarak adlandırılabilir. Sezonsuz giyim günümüzde kısmi uygulamaları bulunmakla birlikte, geliştirilmesi ve geniş kitlelere ulaşması biraz zaman alacaktır. Yeni teknoloji devrimine adaptasyon ancak multidisipliner işbirlikleriyle sağlanabileceği söylenebilir. Estetik, ergonomi, trendlere uygunluk, dayanıklılık, giyilebilirlik ve teknoloji başlıkları, birlikte işletilebilmelidir. Bu bağlamda sonuç olarak güncel hayata dahil olamayan tasarımlar sürdürülebilir olmaktan uzaklaşarak farklı kategorilerde varlık gösterebilir. Bu olgulardan hareketle çalışmanın problemi, modanın bu devrimin neresinde konumlanacağı ve nasıl bir refleks ile uyum sağlayacağı sorusudur. Çalışmanın hedefi ise, genel hatlarıyla değinilen bu yeni süreçte giyim sektörünün nasıl dönüşeceğini araştırmaktır. Bu çerçevede bir saha araştırması gerçekleştirilmiştir. Araştırma kapsamında Türk moda başkenti İstanbul’da yerleşik tekstil işletmelerinde nitel bir çalışmayla seçilen işletme yöneticileri ile derinlemesine görüşmeler yapılmıştır. Yapılan görüşmede tekstil sektöründe sezonsuz giyim ve akıllı deri üzerindeki bakış açıları ve bu terimlerin işletme performansı üzerindeki etkileri değerlendirilmiştir. Araştırma bulgularından hareketle sektör ve uygulamalara yönelik çeşitli veriler sunulmuştur.



Anahtar Kelimeler: Akıllı Moda, Sezonsuz Giyim, Akıllı Deri.



Anadolu Rock Müziğinin İllüstrasyonlarla Yeniden Gün Yüzüne Çıkartılması: Anatolian Rock Revival Project

Dr. Öğretim Üyesi Murat Kara

Öz

Bir müzik yapıtının ya da genel anlamda bir müzik türünün kitlelere iletilmesi ve kabul görmesi adına çoğu zaman sanatın farklı disiplinlerinden yararlanılmaktadır. Günümüz sanatında sıklıkla karşımıza çıkan disiplinlerarası yaklaşım müziğin sinema ve sahne sanatları, edebi ve görsel sanatlar gibi farklı disiplinler ile yoğun bir ilişki kurabilmesine olanak sağlamaktadır. Müziğin görsel sanatlar ile ilişkisinin ele alındığı bu çalışmada, Rock'n Roll müzikten ilham alarak Anadolu Rock adı altında Türkiye'nin 1960 ve 1980 yılları arasındaki dönemine damgasını vuran şarkıların resmedilmesini, dijital mecralarda yayınlanmasını ve yeniden canlandırılarak hatırlanmasını amaç edinen "Anatolian Rock Revival Project" adlı proje değerlendirilmektedir. Bunun yanı sıra, proje kapsamında kolektif bir üretim anlayışıyla yerel illüstratörler tarafından yaratılan illüstrasyonların niteliğinden ve projenin yarattığı etkiden de söz edilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Rock Müzik, Arrp, İllüstrasyon, Afiş, Yeniden Üretim

Revealing the Anatolian Rock Music With Illustrations: Anatolian Rock Revival Project

Abstract

Most of the time, different disciplines of art are used in order to convey and accept a music or a music genre in general. The interdisciplinary approach that is frequently encountered in contemporary art enables music to establish an intense relationship with different disciplines such as cinema and performing arts, literary and visual arts. The present study by tackling the relationship between music and visual arts, reviews the project named "Anatolian Rock Revival Project" which aiming illustration, publishing in digital media and to be remembered with reviving of songs that are



inspired from rock 'n'roll music under the name of Anatolian Rock which marked the period from 1960 to 1980 of Turkey. In addition to this, within the scope of the project, the nature of the illustrations that created by local illustrators with a collective production approach and the impact of the project are also mentioned.

Keywords: Rock Music, Arrp, İllustration, Poster, Reproduction



Anadolu Selçuklu Dönemi Taş İşlemeciliğinde Çift Başlı Kartal Figürü

Öğr.Gör. Kifayet Özkul

Öz

Çift başlı kartal, bütün Dünya ve Türk devletlerinde önemli bir yere sahip olmuştur. Orta Asya Türk mitolojisinde koruyucu ruh olarak kabul edilirken aynı zamanda gücü, hâkimiyeti, hükümdarlığı, bilgeliği ve şansı temsil etmiştir. Kuşların hakani olarak da kabul edilen kartal, Türklerin dini olan Şamanizm’de oldukça önemli bir yer tutmuştur, insanlar ile tanrı arasında elçi olarak görev yaptığı kabul edilmiştir. Kartal, şaman inancında dini törenlerde, girmiş oldukları hayvan biçimlerinin başında yer almıştır. Kartal biçimine dönüşen ruhların, gökyüzünü dolaşıp, yere indikleri düşünülmüştür. Türkler Müslümanlığı kabul ettikten ve Anadolu’ya geldikten sonra dahi şaman inancının etkisi devam etmiştir. Anadolu’da mimari yapılaşmaya başladıktan sonra taş işlemeciliğinde hayvan figürleri, bitkisel motifleri ve efsanevi figürleri birlikte kullanmışlardır. Birlikte kullanılan bu figürlerin bu dünya ve öte dünya ile aradaki bağ olduğu düşünülmüştür. Anadolu Selçuklu döneminde kullanılan çift başlı kartal figürünün neden iki başa sahip olduğu konusunda da farklı görüşler bulunmaktadır. Türk sanatındaki simetri tutkusunun veya koruyucu ya da egemen olan iki ruhun, iki iktidarın birleşerek iki kez artırılmış gücünü temsil ettiği söylenmektedir. Selçuklu hükümdarlarının çadırlarında da savaşlardan sonra zafer işareti olarak dikilen ve hükümdarlık sembolü olan çift başlı kartal, taş işlemeciliğinden çiniye, halı dokumacılığında metal işlemeciliğine kadar birçok alanda da yerini almıştır. Kimi yerde tek başına, kimi yerde ise özellikle Hayat Ağacı, Aslan, Ejder ve Nar motifleriyle birlikte kullanılmıştır. Anadolu Selçuklu Döneminden günümüze kadar gelen birçok mimaride kullanılan çift başlı kartal figürü tarihi ve sanatsal değer taşımaktadır.

Anahtar Kelimeler: Anadolu, Selçuklu Sanatı, Çift Başlı Kartal.

Anatolian Seljuk Period Stone Processing Double Head Eagle Figure



Abstract

The double headed eagle has an important place in all the world and Turkish States. Central Asia was considered a protective spirit in Turkish mythology, but also represented power, sovereignty, wisdom and luck. Kartal, considered as the Hakan of birds, has a very important place in shamanism, which is the religion of the Turks, it has been accepted as a messenger between the people and God. Kartal, in the belief of shaman religious ceremonies, they entered at the beginning of animal forms. It is thought that the souls who have turned into Eagles have wandered through the sky and descended to the ground. Even after the Turks accepted Islam and came to Anatolia, the influence of the shaman belief continued. They used animal figures, plant motifs and legendary figures together in stone processing. These figures used together were thought to be the link between this world and the other world. There are different opinions about why the Eagle figurine with the head used during the Anatolian Seljuk period had two heads. It is said that the passion for symmetry in Turkish art, or two souls, who are protectors or dominant, represent the power of the two powers, which has been multiplied and increased twice. In the tents of Seljuk rulers, the eagle with the double headed symbol of sovereignty, which was erected as a sign of victory after the wars, took its place in many fields, from stone processing to tile, from carpet weaving to metal processing. It was used in some places alone and in some places in particular with the Tree of life, lion, dragon and pomegranate motifs. The double headed eagle figure used in many architecture from the Anatolian Seljuk period to the present day bears historical and artistic significance.

Keywords: Anatolian, Seljuk Art, Double Headed Eagle.



Artırılmış Gerçeklik Uygulamaları ve Televizyon Yayıncılığı Özelinde Kullanım Örneklerinin İncelenmesi

Dr. Öğretim Üyesi Şadi Kardeşinoğlu

Öz

Artırılmış Gerçeklik günümüzde oldukça popüler hale gelen bir konudur. Fiziksel dünyadaki nesne ve mekanların, bilgisayar sistemlerinde üretilmiş sanal öğeler aracılığıyla zenginleştirilmesi şeklinde tanımlanabilmektedir. Son zamanlarda pek çok farklı alanda artırılmış gerçeklik uygulamaları üretilmekte ve insanların kullanımına sunulmaktadır. Bu alanlar arasında eğitim, tıp, edebiyat, sinema, video-oyun, spor, müzecilik, moda-kosmetik gibi birçok değişik sektör sayılabilir. Örneğin insanlar mobil uygulamalar vasıtasıyla, artık bir mağazaya gitmeden almak istediği ürünü üzerinde görebilmekte, müzede kırılmış olarak sergilenen eserin kırılmadan önceki halini inceleyebilmekte ya da bir sinema afişinin canlandığına şahit olabilmektedir. Böylesine farklı sektörlerde kullanılan bu ortam, başlı başına bir önem arz etmekte ve farklı alanlardan (yazılım, animasyon, grafik tasarım vb.) uzmanların ortaklaşa çalışmalarını gerektirmektedir. Araştırma artırılmış gerçeklik uygulamalarını irdelemekte ve günümüz örneklerinin incelenmesi yoluyla elde edilen verilerin analizine dayanmaktadır. Bu çalışmada, özellikle televizyon yayıncılığında kullanılan örnekler temel alınmakta ve böylelikle alandaki ilgili bireylere katkı sağlanması amaçlanmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Artırılmış Gerçeklik, Mobil Uygulama, Tv Yayıncılığı, Grafik Tasarım.

Augmented Reality Applications and Investigation of Usage Examples in Television Broadcasting Special

Abstract

Augmented Reality is a topic that is becoming quite popular nowadays. It can be defined as enriching objects and spaces in the physical world through virtual



elements produced in computer systems. Recently, augmented reality applications have been produced in many different areas and made available to people. These areas include education, medicine, literature, cinema, video-game, sports, museology, fashion-cosmetics. For example, people can see through the mobile applications the product they want to buy without going to a store, they can see the work that was broken in the museum before the break, or witness the revival of a cinema poster. This environment, which is used in such different sectors, has an important importance and requires the cooperation of experts from different fields (software, animation, graphic design, etc.). The research explores the applications of augmented reality and is based on an analysis of the data obtained through the examination of contemporary examples. In this study, especially the examples used in television broadcasting are taken as the basis and it is aimed to contribute to the related individuals in the field.

Keywords: Augmented Reality, Mobile Application, Tv Broadcasting, Graphic Design.



Badgir, Geleneksel Havalandırma Sisteminin Yeniden Kullanımı

Mozhgan Jafari - Doç.Dr. Ali Rıza Parsa - Dr. Öğretim Üyesi Ali Osman Kuruşcu

Öz

Günümüzde sürdürülebilir ve doğa dostu teknolojilerin kullanılması bir çok araştırma ve projeye konu olmaktadır. İnşaat sektöründe ise tasarımlar, yenilebilir enerji kaynaklarını kullanarak en az enerji tüketimi sağlamakla birlikte kullanıcıların ihtiyacını en iyi şekilde karşılamak üzerine planlanmaktadır. Bu bağlamda teknolojinin hiç var olmadığı eski dönemlerin mimarı şaheserlerini incelemek ve söz konusu yapılarda kullanılan doğa ile uyumlu mimari tasarımları günümüz teknolojileri ile birleştirip yeni çözümler oluşturmak etkili bir yaklaşım olacaktır. Bu makalede, sıcak ve kurak bölgelerde soğutma için kullanılan en iyi tasarımlardan biri olan "BADGİR" tasarımını ve bu tasarımın günümüz mimarisine uyarlanma olasılığı incelenmiştir. İran'ın Yazd şehrinde sıkça kullanılan BADGİR (Rüzgar Kulesi), veya kelimenin tam anlamıyla "İklimlendirme Bacası", binaların pasif iklimlendirmesi için kullanılan geleneksel bir yapısal detaydır. Badgirlerin, Sıcak ve kurak iklime sahip olan bu şehrin mimarisindeki önemi ve etkisi nedeniyle, 2016 yılında Yazd şehrinin UNESCO tarafından "Badgirler Şehri" olarak koruma altına alınmasına sebep olmuştur. Badgir özellikleri hakkında bir çok araştırma yapılmıştır ancak literatürde yeniden kullanılmasına yönelik her hangi bir araştırma ve proje mevcut değildir. Dolayısıyla bu makale, Badgirlerin günümüz şartlarına uyarlanarak tekrardan kullanılma potansiyelini ve kullanılmasının avantajlarını ve dezavantajlarını incelemekle birlikte bu amaç için gereken altyapıyı oluşturmayı hedeflemektedir.

Anahtar Kelimeler: Badgir, Havalandırma, Yenilenebilir Energy, Mimari

Badgir, Reuse of Traditional Air Conditioning System

Abstract



Nowadays, Using sustainable and green technologies is being subject of many researches and projects. In construction fields, designs should use renewable energy sources with minimum energy consumptions, while meeting the needs of the users in the best way. In this regard, it will be an effective approach to study traditional architectural masterpieces in order to combine new technologies with old but nature-friendly solutions. In this article, "BADGİR" -which is one of the best designs for cooling in hot and arid regions- and the possibility of adaptation of its design in today's architecture plans are analysed. BADGİR (Wind Tower), or literally "Air Conditioning Chimney", which is frequently used in historic city of Yazd in Iran, is a traditional structural element used for passive air conditioning of buildings and because of its importance and influence in the architecture of this city, which has hot and dry climate, Yazd city is protected by UNESCO as "City of Badgir" since 2016. Badgir has been the subject of many researches due to its characteristics, but there is no research and project about its reuse in lithography, so this article aims to analyse the advantages and disadvantages of using it again in today's designs. On the other hand, this article aims to create the necessary infrastructure for reusing this traditional approach by designers in future.

Keywords: Badgir, Air Conditioning, Renewable Energy, Architecture



Balat Sokaklarını Okumak ve Kentsel Kimlik

Öğr.Gör. Serdar Kasap

Öz

Dünyanın en büyük metropollerinden olan İstanbul, doğal güzellikleri, tarihi ve arkeolojik mirası'nın yanı sıra sosyo-kültürel yaşamıyla da eşsiz bir şehirdir. Bu özellikler şehrin zengin kimliğini oluşturmakla birlikte, güçlü bir kentsel imaj da kazandırmaktadır. Şehre ait tarihi doku ve fiziksel öğelerin oluşturmuş olduğu silüet son derece etkileyici bir manzara sunmaktadır. Fener - Balat, İstanbul kentinin fiziksel yapısının önemli bir ögesidir. İstanbul'un tarihi ve kültürel değerlerinin şekillenmesinde önemli bir rol oynar. İstanbul metropolünün akıllarda kalıcı görüntüsünün bir parçası olarak Türk, Rum, Ermeni, Yahudi, Bulgar kimliğiyle caminin, kilisenin, sinagogun bir arada var olduğu balat, kimliğini oluşturan güçlü öğeler ile bir alt bölge özelliği taşır. Bu bölgelerin, sosyal dokuları ve nüfus kompozisyonlarında da büyük değişimler yaşadıkları görülmektedir. Özellikle kentli yerleşik üst-orta sınıf ailelerin terk ettiği iç kent alanları, yoksul yada göçmen nüfusun yoğunlaştığı mekanlar haline gelmiştir. Dünya sosyo-kültürel, fiziksel, ekonomik, politik ve teknolojik dinamikler çerçevesinde değişmekte, kentsel alanlar da bu değişimin yansıdığı mekânlar olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu dinamiklerin karşılıklı etkileşimi ile şekillenen kent mekânı, her çağda, her ülkede ve her şehirde bazı benzerlikler ve farklılıklar içermektedir. Bu nedenle de hiçbir şehir bir diğerinin aynı olarak şekillenmemektedir. Çalışmada çeşitli toplumsal grupların bölge ile kurduğu ilişkiler basılı metinler ve internet haberleri üzerinden incelenmiştir. Tüm kaynaklar karşılaştırılarak çalışmada, dil, üslup ve ideolojik yaklaşım analizleri yapılmış, farklı gruplar için Fener-Balat bölgesinin ne anlama geldiği tartışılmıştır. Fener-Balat bölgesi ile ilgili internet haberlerinde üretilen bellek; grupların ideolojik pozisyonlarından ürettikleri imgeler ile belirlenmiş tanımlardan ibaret olabildiği gözlemlenmiştir. Basılı kaynaklarda ise bellek üretimi yapmak yerine bir tür popüler tarih anlatısı üretimi yapıldığı gözlemlenmiştir.

Anahtar Kelimeler: İstanbul, Balat, Kentsel Kimlik, Roman, Kültür.



Reading the Streets of Balat and Urban Identity

Abstract

Being one of the biggest metropolises in the world, İstanbul is a peerless city with its natural beauties, history, archaeological heritage and socio-cultural life. These properties both create the rich identity of the city and provide a strong urban image. The skyline composed of the historical texture of the city and physical elements offers an extremely impressive view. Fener-Balat is an important element of the physical structure of the city of Istanbul. It plays an important role for historic and cultural values of Istanbul to take a shape. As an unforgettable part of the metropolis of Istanbul, Balat where Turkish, Rum, Armenian, Jewish and Bulgarian identities and mosques, churches and synagogues co-exist has the characteristic of a sub-region with strong elements forming its identity. It is observed that big changes have occurred in social textures and population compositions of these regions. The innermost parts of the city, where particularly the urbanized, settled upper-middle class families have left became the areas where poor or immigrant population became dense. The world continuously keeps changing within the frame of socio-cultural, physical, economical, political and technological dynamics and this change reflects on urban areas. The urban area which takes shape as a result of mutual interaction of these dynamics involves some differences and similarities in every age, every country and every city. Therefore no city is being shaped in the same way as others. In the study, the relationships established by various social groups with the region are examined through printed texts and news on Internet. All sources are compared in the study and analyses of language, wording and ideological approaches are made and the meaning of Fener-Balat area for different groups is discussed. It is observed that the memory generated in the news on Internet regarding Fener-Balat region is composed of images generated by the groups from their ideological positions. In printed sources, on the other hand, it is observed that some kind of a popular history is narrated rather than generating a memory.

Keywords: Istanbul, Balat, Urban Identity, Roman, Culture.



Baskı Resmin Çocuksu Şairi: Joan miró

Dr. Öğretim Üyesi Tuba Kınay Gör

Öz

Çocuksu resimleriyle tanınan Joan Miró, bir çocuğun karalamalarına benzeyen çizgileri ve rasgele boyanmış şiirsel resimleri ile yaratıcı bir ressam, sıra dışı bir heykeltıraş ve başarılı bir seramik sanatçısı olmanın yanı sıra özgün baskı alanında da oldukça yetkin bir sanatçıdır. Sade ve rastlantısal bir resim yapmayı seven Miró, Sürrealist sanatçıların da etkisiyle ilginç otomatik çizimler yapmıştır. Literatür tarandığında, Joan Miró'nun sanat alanında, otomatizmin ilk temsilcisi olarak anıldığı görülmüştür. Deneysel ve içgüdüsel çalışmayı seven sanatçının özgün baskı resimleri de azımsanmayacak kadar çoktur. Bu çalışmada, söz konusu sanatçının psikolojisinin sanat üretimindeki rolü üzerinde durularak, otomatizm çerçevesinde, seçilen bazı baskı resimleri üzerinde betimsel analizler yapılmıştır. Bu analizlerde; sanatçının iç dünyasını otomatizm yoluyla baskı resme aktardığı görülmektedir. Eserlerindeki imgeler, kendi iç dünyasının birer yansımasıdır. Bunlar, günlük yaşamın eksik durumunu, onun içsel kaygılarını, fobilerini, takıntılarını, bastırılmış öfkelerini ve kaçma isteğini grafiksel olarak göstermektedir. Çalakalem çizgiler, sıçrayan boya damlaları ve uçuşan renklerle bezeli bu baskı resimler, Joan Miró'nun otomatizm tekniğini özümsemişinin göstergesidir.

Anahtar Kelimeler: Joan Miró, Rastlantısal, Otomatizm, Baskı Resim.

The Childish Poet of Printmaking: Joan miró

Abstract

Known for his childish paintings, Joan Miró is a painter, an extraordinary sculptor and a successful ceramic artist, as well as the first example of a unique design, with lines resembling a biological scribble and a randomly painted poetic painting. An interesting automatic drawing was made under the influence of seven Miró and Surrealist artists to produce a simple and random picture. It shows that Joan Miró has



been negotiated as the first representative of automatism in the field of art. Experimental and instinctive work of the original seven original paintings are very important. Here, the psychology of the subject matter in a place of art production, stop, automatism-oriented, where there is printing pictures and descriptive analyzes were made. In these analyzes; it is seen that he transferred his dirty inner world to print painting via automatism. The images in her works are reflections of her inner world. They graphically describe the lack of everyday life, its inner anxiety, phobias, obsessions, subdued anger, and the will to escape. These paintings, which are engraved with the play plan, splash paint design and flying colors, are that Joan Miró assimilates the automatism technique.

Keywords: Joan Miró, Coincidentally, Automatism, Printmaking.



Baskı Sanatı ve Sembolizm

Doç.Dr. Birsen Limon

Öz

Sanat ve edebiyat hareketi olan sembolizm; oldukça derin yaratıcı imgelem barındırır ve genel anlamı ile fikrin sembollerle ifadesidir. Sembolistler form, çizgi, renk ve kimi zaman metin arkasındaki anlamı vurgulamaktadır. Sanat yolu iletişimin önemli mecralarından birisi olan baskı sanatı barındırdığı söylemde sembolizme oldukça yer vermiştir. Modernizmin öncüsü olarak da değerlendirilen sembolizm baskı sanatında sanatçının anlatımını güçlendiren önemli bir unsurdur. Araştırmada fiziksel dünyanın ardındaki ruhsal, psikolojik ve fikri gerçekleri konu edinen Paul Gauguin, Edvard Munch, Odilon Redon vb. sanatçıların çalışmaları ele alınmıştır. Araştırmada nitel araştırma teknikleri kullanılmış, ulaşılan yazılı ve sanal kaynaklar taranmıştır.

Anahtar Kelimeler: Sanat, Sembolizm, Baskı Sanatı

Print Art and Symbolism

Abstract

As an art and a literary movement, the symbolism contains quite profound and original imagery, and is literally the expression of ideas through symbols. The symbolists emphasize the form, line, color, and sometimes the meaning of the text. One of the significant channels of art-based communication, the print art has given a considerable place to symbolism in its expression. Also regarded as the precursor of modernism, the symbolism is an important element strengthening the artist's expression in print art. The research addresses artists such as Paul Gauguin, Edvard Munch, Odilon Redon who covered the spiritual, psychological and intellectual realities behind the physical world. The research was carried out using qualitative research techniques, and written and virtual sources were scanned.

Keywords: Art, Symbolism, Print Art





Bir Sanat Biçimi Olarak Antropomorfizm

Dr. Öğretim Üyesi Özlem Tekdemir Dökeroğlu

Öz

İnsanbiçimcilik olarak ifade edilen antropomorfizm terimi, nesnelere, eşyalara veya hayvanlara insani nitelikler yüklemek olarak tanımlanabilir. Fabllardan hatırladığımız bu kişileştirme özelliği, bir tür öyküleştirme yolu olarak da sıkça karşımıza çıkar. Gerek edebi eserlerde, gerek sanat yapıtlarında, gerekse reklam ve tüketim odaklı ortamlarda eskiden beri kullanılan bir araç olan antropomorfizm kavramı, bu araştırmada sözel ve görsel bir sanat biçimi olarak ele alınarak incelenecektir. Ezop masallarından, Alice Hariklar Ülkesine, Beatrix Potter illüstrasyonlarından, yine bir kitap uyarlaması olan Winnie The Pooh gibi günümüz popüler çizgi filmlerine çocukların ve büyüklerin hayal dünyalarını derinleştiren bu kavramın metoforlar yaratarak kurduğu iletişimin oldukça etkili olduğu söylenebilir. Yeni dünyalar yaratmanın da etkin bir yolu olan antropomorfizm, empati gibi duyu durumlarının etkinleşmesinde bir araç olarak kullanılır. Anlama, anlamlandırma, çözümlenme, yorumlama gibi zihinsel süreçlerin fantastik bir dünya içinde aktifleşmesini sağlar.

Anahtar Kelimeler: Antropomorfizm, Görsel Sanatlar, Kişileştirme, Sanat Biçimi

Anthropomorphism As An Art Form

Abstract

The term antropomorphism, referred to as humanism, can be defined as the loading of human qualities into objects, objects or animals. This personalization feature, which we remember from factories, is often seen as a way of narration. The term antropomorphism, which has been used in literary works, as well as in works of art and advertising and consumption-oriented environments, will be examined in this research as a form of verbal and visual art. From the Aesop's tales, Alice to the Wonderland, from the Beatrix Potter illustrations to the popular popular cartoons



such as Winnie The Pooh, which is also a book adaptation, it is said that this concept which deepens the imagination of children and adults is very effective by creating metaphors. Antromorphism, an effective way to create new worlds, is used as a tool to activate emotions such as empathy. It enables mental processes such as comprehension, interpretation, analysis and interpretation to become active in a fantastic world.

Keywords: Antropomorfizm, Visual Art, Personification, Art Form



Bir Strateji Olarak Atölye Uygulamalarında “serendipity”

Doç.Dr. Aygöl Aykut

Öz

Sanatsal yaratma sürecinde pek çok faktör yer alır. Deneysel sanatta ise bu faktörlerin görülür veya hissedilir duruma dönüşmesi gerekir. Çoğunlukla sanatçıların bu etmenleri anlamlandırması ve bir bağlama oturtması onların hazır bulunuşluklarına bağlıdır. Bir sanatçının yaşamında hazır bulunuşluk seviyesine göre, tam da ihtiyaç duyduğu anda tesadüf bulması, onu kavraması ve bunu bir başlangıç noktası olarak görmesi, aynı zamanda bulduklarını bir itici güç olarak kullanmasının yollarını keşfetmesi oldukça önemlidir. Bu keşif süreci yaratıcılık terimine karşılık gelebilir. Bu süreç literatür bağlamında “görsel düşünme” ve “materyal temelli düşünme” yoluyla ilerleyen bir tür bilgi yapılanması olarak da görülmektedir. “Serendipity” hem edebiyatta klasik bir kökene hem de beşeri bilimlerin ve fen bilginlerinin problem çözme ve bilgi edinme tanımlarında bulunduğu daha modern bir tezahürü de vardır. Bilgi edinme ve bilgiyi elde etme yollarıyla ilgili çalışmalar aynı zamanda “Serendipity” kavramının faydasını tartışır. Bazıları bu yetinin uyarılabileceğini veya bazı kişilerin başkalarına nazaran daha “serpigitous” bilgiyle “karşılaşabileceğini” ima etmiştir. Bir dereceye kadar, klasik “Serendipity” tanımını “tesadüf” bir kaza olarak kabul edilir. Burada sunulan analiz, disiplinlerarası araştırmacıların bilgi arama davranışına ilişkin daha geniş bir çalışmanın sadece bir parçasıdır. Bu araştırma, bilgi arayışında “mutlu rastlantıların” doğasını göz önünde bulundurarak ve hem koşullardan hem de stratejilerden kaynaklanan bir olgu olarak, “Serendipity” kavramını, hem bilgi amaçlı, hem de bilgi edinme amaçlı olarak sanatsal yaratma sürecinde rol oynayan bazen bir amacı olmayan ancak amaçsız bir bileşen olarak yeniden yorumlar. Bu araştırma Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü 2018-2019 Resim Anasanat Dalı, Yüksek Lisans Programındaki Atölye uygulamaları I –II dersi ve bu dersi alan 10 (on) öğrenciden nitel yolla elde edilen verilerle sınırlıdır.

Anahtar Kelimeler: Serendipity, Mutlu Tesadüf, Deneysellik, Sanat, Yaratıcılık, Görsel Düşünme.



Serendipity As a Strategy İn Experimental Studio Practices

Abstract

There are many factors in the process of artistic creation. In experimental art (experimental art), these factors need to be seen or felt. Most of time the artists make sense of these factors and depends on their readiness put them it on a context. According to the level of readiness in an artist's life, it is very important for him to find the coincidence exactly when he needs it, to grasp it and to see it as a starting point and to discover ways to use it as a driving force. This discovery process may correspond to the term creativity. This process is also seen as a kind of information structure that progresses through m visual thinking bir and ”material based thinking da in the context of literature. “Serendipity” has both a classical origin in literature and a more modern manifestation where it is found in the descriptions of the problem solving and knowledge acquisition of humanities and science scholars. Studies of information retrieval and information seeking have also discussed the utility of the notion of serendipity. To a degree, the definition of the classic ”Serendipity“ is considered a ”coincidence“ accident. Although Serendipity, The analysis presented here is part of a larger study concerning the information-seeking behaviour of interdisciplinary scholars. This research considers the nature of serendipity in information-seeking contexts, and reinterprets the notion of serendipity as a phenomenon arising from both conditions and strategies – as both a purposive and a non-purposive component of information seeking and related knowledge acquisition. This research is limited to the data obtained from the courses I dırII and 10 students in the master program at Erciyes University Institute of Fine Arts, Department of Painting.

Keywords: Serendipity As a Strategy İn Experimental Studio Practices



Çağdaş Resim Sanatında Feminist Eğilimler (Türkiye Örneği)

Sibel Kırıcı

Öz

Kadınların erkeklerle eşit hak, statü ve özgürlükleri için verdikleri mücadele sonucu ortaya çıkan Feminizm, kadın ve cinsiyet sorunu üzerinden son iki yüzyılda en çok tartışılan konulardan biri olmuştur. Bu süreçte cinsiyet ayrımcılığı, kadınların uğradıkları haksızlıklar ve baskının ortadan kalkmasını savunan feminizm, zaman içerisinde epistemolojik dönüşümler geçirmiştir. Bu dönüşümlerin ardından sadece kadınların değil, lezbiyen, gay, biseksüel, trans (LGBT) hareketlerinin de haklarının korunması gerekliliğini savunan reformlara neden olmuştur. Bu çalışmada ülkemizde karşımıza çıkan kadın temalı çalışmaların toplumsal sorunları kadın bedeni etrafında şekillenen “cinsiyet” kavramı üzerinden olgu ve söylem temelinde ele alış biçimleri incelenmiştir. Aynı şekilde kadın ve cinsiyet kavramına dair yapılan sanatsal çalışmalar eleştirel değerlendirilerek Feminizm, plastik sanatlar konusu içerisinde sanatçıların sanat pratikleri ve kuramlarıyla ortaya konularak ülkemizdeki feminizm olgusuna açıklık getirmeyi hedeflemektedir.

Anahtar Kelimeler: Feminizm, Eşit Hak, Sanat, Cinsiyet



Çağdaş Sanat Temsillerinde Kadın Bedeninde Direnişin Estetiği

Kıymet Güven Ak

Öz

Beden, iktidarların denetim ve disiplin politikalarının en fazla nüfuz ettiği alanlardan biridir. Bedeni, denetlemek, bastırmak, nihai amaçlar doğrultusunda şekillendirmek, tebaa oluşumu bağlamında iktidarların önemseydiği bir durumdur. Kuşkusuz kadın bedeni modern dönem iktidar yapılanmalarından, günümüze; müdahale edilen önemli bir alandır. Kadın bedeni üzerinden sürdürülen politikalar tarihsel süreçlerde farklılıklar gösterse de ataerkin düşüncenin izlerini taşır. Bu anlamda her dönemin ötekisi, her dönemin kölesi olagelmıştır. Güzelliği, doğurması ya da doğurmaması, ne kadar düşüneceği ya da düşünmeyeceği v.b. konular onun iradesi dışında egemenin kontrolünde olmuştur. Kadın bedenini kuşatan iktidar, sanat alanında da arzu nesnesi olarak duvarlara asarken, kadın sanatçıları da müzelere sokmaktan geri durmuştur. Çeşitli toplumsal hareketliliğin yarattığı kırılmalar, kadın bedeni üzerindeki politikalara karşı farkındalık oluştururken, kadın sanatçıların da bu duruma direniş göstermesinin yolunu açmıştır. Kadın bedeni, duvarları ve ataerkin gözlerini süsleyen bir arzu nesnesinden; kadının toplumda ve sanatta varoluşunun politik argümanlarını içeren bir direnişin, estetik sembolünü oluşturan bir özne haline gelmiştir.

Anahtar Kelimeler: Çağdaş Sanat, Kadın, Beden, Direniş, Estetik.

Aesthetics of Resistance of Women in Contemporary Art Representations

Abstract

The body is one of the areas where the governance and discipline policies of the governments are the most influenced. Body, supervising, suppressing, shaping in accordance with the final purposes, is a situation that the authorities care about in the context of the formation of subjects. Of course, the female body of modern-era power structures, to the present day; is an important area of intervention. Although the



policies carried out on the female body show differences in historical processes, they bear the marks of patriarchal thought. In this sense, the other of each period has been the slave of every period. His beauty, his birth or not to give birth, how much to think or think. the issues have been under the control of the sovereign beyond his will. The power that surrounds the female body, as well as in the field of art as an object of desire, hangs on to the walls and female artists have stopped to enter museums. The breakdowns created by various social mobility created awareness of the policies on the female body and paved the way for female artists to resist this situation. Female body, walls and an object of desire that adorns your eyes; a resistance that includes the political arguments of the existence of women in society and in art has become the subject of aesthetics.

Keywords: Contemporary Art, Female, Body, Resistance, Aesthetics



Çağdaş Sanatta İfade Biçimi Olarak Beden; Performans Sanatı

Dr. Melike Uçku

Öz

Bedenin sosyolojik anlamda çözümlenmesi 20. yüzyılın önemli konu ve araştırma alanlarından biri olmuştur. Günümüz sanatçılarının bir kısmı, insan hareketlerinden sanat olabileceği düşüncesi ile eyleme geçerek, bedenin temsiliyetteki yerini almasını sağlamıştır. "Performans" 1960'larda ortaya çıkmış bir sanat hareketidir. Dönemin gençlik hareketleri, toplumsal eşitsizlik, sanat ve yaşam arasındaki boşluk gibi sorunlar sanatçıları Kavramsal Sanatın izlerini barındıran alternatif sanat biçimlerine yöneltmiştir. Happening, Fluxus, Beden Sanatı ve Performans Sanatı gibi gösteri temelli bu etkinlikler, bedeni temsillerinden arındırarak sanat sahnesinin içine sokmuştur. (Şenel, 2015: 161). İzleyici ve sanatçı arasındaki sınırlar yok edilmiş, sanatın tanımı ve sınırları sorgulanır olmuştur. Beden, sanatsal malzemeye dönüşmüştür. Performans sanatında, sanat malzemesi olarak canlı beden kullanmak; verilmek istenen mesajın daha sorgulanabilir olmasını sağlamıştır. Performans sanatı sanat yapma anlayışının 1960'lardan günümüze geliş sürecinde büyük etkiler yaratmış olup, bundan sonraki evrim sürecinde de önemli yer tutacak bir alan olarak önemini korumaktadır. (Martinez ve Demirel, 2014: 199)

Anahtar Kelimeler: Beden, Performans Sanatı, Kavramsal Sanat



Çağdaş Türkiye Resminde Bir Sanatçı Portresi: Semiha Berksoy

Dr. Öğretim Üyesi Medine İrak

Öz

Bu çalışma, çağdaş Türkiye resminin özgün ve önemli sanatçılarından biri olan Semiha Berksoy'un (1910-2004) yaşamı ve eserlerinden yola çıkılarak oluşturulmuştur. Çalışmanın amacı; Berksoy'un eserlerini, yaşamı ve içinde bulunduğu sosyo-kültürel ortam bağlamında incelemektir. Cumhuriyet kuşağının en önemli temsilcilerinden ve Türkiye'nin uluslararası alanda tanınmış çok yönlü yaklaşımıyla öncü sanatçılarından biri olan Semiha Berksoy'un ressam yönü ile ilgili literatürde araştırma-inceleme çalışmalarının sayısı çok azdır. Çalışma nitel bir araştırma olup; betimsel-tarama yöntemiyle yapılandırılmıştır. Bilgiler literatür taraması yoluyla toplanmıştır. Çalışmanın sonucunda; Semiha Berksoy'un eserleri değerlendirilmiştir. Yüksek dramatik soprano, ressam, şair, aktrist, performans sanatçısı Berksoy, sanatın farklı alanları arasında doğal ilişkiler kurmuştur. İşlerinde müziği ve dramayı taşımanın yollarını aradığı görülür. İç dünyasının imgeleriyle oluşturduğu resimleri naif olmanın yanısıra güçlü ifade yönü ile otobiyografik bir stil ortaya koymuştur.

Anahtar Kelimeler: Çağdaş Türk Resim Sanatı, Estetik, Modern Sanat, Semiha Berksoy

Portrait of An Artist in Contemporary Turkish Painting: Semiha Berksoy

Abstract

This study, which is one of modern Turkey, Semiha Berksoy original and important artists of the official (1910-2004) was created starting from life and work. Purpose of the study; To examine the works of Berksoy in the context of life and socio-cultural environment. The number of generations of the most important representatives of the Republic of Turkey and the internationally recognized multi-pronged approach with Semiha Berksoy hosted one of the leading artists in the



literature research and investigation work on the painter direction is very small. The study is a qualitative research; structured with descriptive-scanning method. Information was collected through literature review. As a result of the study; Semiha Berksoy's works were evaluated. High dramatic soprano, painter, poet, actress, performance artist Berksoy has established natural relations between different fields of art. In his work, he sees ways to carry music and drama. The paintings he created with the images of his inner world, besides being naïve, revealed an autobiographical style with strong expression.

Keywords: Contemporary Turkish Painting, Aesthetic, Modern Art, Semiha Berksoy



Çarpana Dokumaların Sanatsal Özellikleri

Prof.Dr. Şerife Atlıhan

Öz

Çarpana; dokumada kullanılan yüzeyi düzgün, 1-3 mm kalınlığında ve sert olan deri, fildişi, karton, iskambil kartları gibi çeşitli malzemelerden yapılan genellikle 5 x 5-7 x 7 cm ölçülerinde genellikle kare olan levhanın Türkçe adıdır. Karenin her köşesinde bir delik bulunur. Dokuması planlanan dokuma ve desenleme yöntemine göre bu deliklerin her birinden bir çözümlü teli geçirilir. Çözümlü yüzü bir dokumadır ve desenler çözümlülerden oluşur. Çarpana dokumaların ne zamandan beri yapıldığı bilinmemektedir. Arkeolojik kazılardan çıkarılan çarpana levhalardan bu dokuma tekniğinin MÖ. 3 binlerde yapıldığı anlaşılmaktadır. Çarpana ile dokuma, ilk uygulandığı zamanlardan günümüze kadar el dokuması olarak sürdürülebilmiş olan tek dokuma sanatıdır. Elde dokunması nedeniyle serbest teknik, desen ve malzeme kullanımıyla, çeşitli işlevsel ve sanatsal yapılar oluşturulabilir. Çarpana dokuma bantlar eskiden toplumların ihtiyaçlarına göre çeşitli alanlarda kullanılmış, kullanıldıkları yere göre farklı ebatlarda dokunmuşlardır. Fiziksel işlevlerinin yanında dekoratif işlevleri de önemli olduğu için dokunurken canlı renklerle desenler yapılmıştır. Çarpana dokuma bantlara bakıldığında bir çözümlü seti üzerinde çok çeşitli desenlerin oluşturulduğu görülür. Dokumacı bir deseni dokurken, yaratma dürtüsü ile farklı desenler oluşturmaya yönelir, yaratıcı gücünü harekete geçirir. Çarpana dokumacılığının önemli bir iş olduğu, mezarlara hediye eşya olarak konan çarpana dokumaya ilişkin araç gereçlerden ve dokuma bantlardan anlaşılmaktadır. Günümüzde Anadolu'da çarpana dokuma çok az bölgede, çok az kişi tarafından az miktarda üretilmektedir. Çarpana dokuma bantların kullanımı azaldığı için genç kuşaklar çarpana dokumayı anadan, atadan öğrenmemekte ve giderek unutulmaktadır. Ancak bu dokuma sanatı, güzel sanatlar eğitimi veren birkaç kurumda ders olarak konmuş ve öğretilmektedir. Çarpana dokumalarda farklı desen üretilmesinin yanında; farklı teknikler, farklı kalınlıklarda çözümlü ve atkı ipliklerinin kullanılmasıyla, farklı görünümde elde edilir. Çarpana dokuma bantlar çok çeşitli alanda kullanılabilir. Giyimde aksesuar (kravat, kemer, kuşak ve benzeri), çanta sapı, çeşitli eşyaların askısı ve dekoratif dokuma pano olarak kullanılabilir. Geçmişten gelen bu sanat kendine bir yol bulmalı ve yaşmalıdır. Bu yol da sanattır.



Anahtar Kelimeler: Çarpana, Bant, Dokuma, Desen, Renk



Caz, Klasik ve Etnik Müziği Gitarda Buluşturan Bir Besteci: Dusan Bogdanovic

Arş.Gör. İbrahim Şevket Güleç

Öz

Başarılı bir klasik gitarist ve üretken bir besteci olan Dusan Bogdanovic'in (Yugoslavya 1955-) göze çarpan tüm çalışmaları klasik, caz ve etnik müziklerin buluştuğu bir durak noktası gibidir. Doğaçlama, Klasik Batı Müziğinde 19.yüzyılda neredeyse tamamen yok olmaya yüz tutmuşken, 20.yüzyılda kendini caz müziğinde bulmuştur. Bu sayede gelişim ve değişime uğramış ve caz müziğinin en önemli unsuru haline gelmiştir. Besteci, doğaçlamayı da kullanarak bu iki müziği teoride ve pratikte buluşturmuş, klasik müziğe unuttuğu bazı değerleri hatırlatmaya çalışmıştır. Bogdanovic; klasik, caz ve etnik müzikleri bir araya getirdiği kendine has müzik dili ve doğaçlama yeteneği ile gitar dünyasında saygı gören bir isimdir. Çalışmada, bestecinin yapmış olduğu çalışmaların dışında, müzik dili ve klasik gitar repertuarına olan katkısı ortaya konulacaktır.

36

Anahtar Kelimeler: Caz Müzik, Klasik Müzik, Etnik Müzik, Klasik Gitar



Çift Katlı Havlu-Peştamalların Tasarımı ve Konfor Özellikleri

Pınar Acar - Doç.Dr. Ayşegül Koyuncu Okca

Öz

Günümüzde insanların tekstil ürünlerinden beklentileri sadece kullanım amacına uygunluktan öte ürünlerdeki tasarımın bir ruha sahip olmasıdır. Bu özellikleri bünyesinde barındıran ürünlerdeki konfor da bir diğer belirleyici özelliktir. Bu çalışmanın gerçekleşmesi için Denizli’de faaliyet gösteren Kaynak Havlu Sanayi ve Tic. A. Ş. ye ait Tasarım Merkezinde hayata geçirilen çift katlı havlu-peştamallar örneklem olarak seçilmiş ve bu ürünlerin tasarımları ile ilgili olarak detaylı bilgiler verilmiştir. Araştırma kapsamında elde edilen bilgiler ışığında damask, ornamental, stripe motiflerinin daha fazla tercih edildiği ve en çok kullanılan yerleşim düzeninin de sonsuz rapor olduğu tespit edilmiştir. Konfor parametrelerin belirlenmesi ve deneysel yollar ile üründeki etki derecesinin ortaya konulması oldukça önemlidir. Konforun en çok arandığı yerlerden bir kısmı da banyo, havuz, deniz ve hamamlardır. İnsanlar rahatlamak için gittikleri bu ortamlarda kullandıkları tekstil malzemelerinin de bu rahatlık ve konfor ortamını bozmamasını istemektedirler. Bu bakımdan bu çalışmada çift katlı havlu-peştamallarda kullanılan konfor özelliklerinin belirlenmesi ve artırılması için yapılan teknik detaylar hakkında bilgi verilmiştir. Ayrıca, farklı lif tiplerinden elde edilmiş iplikler ile farklı hav yüksekliklerinde, farklı örgülerde dokunup bir kısmı terbiye işlemi gören çift katlı havlu-peştamalların konfor parametrelerinin ölçümleri otaya konulmuştur. Bu parametrelerin ölçümündeki amaç ise çift katlı havlu-peştamallar için oldukça önemli olan hava ve su buharı geçirgenliği, su emme hızı gibi konfor parametrelerinin optimum değerlerini tespit ederek, en mükemmel konfora ulaşabilmektir.

Anahtar Kelimeler: Tekstil, Dokuma, Tasarım, Havlu, Peştamal.

Design and Comfort Properties of Double Ply Towels-Loincloths



Abstract

Nowadays, people's expectations of the textile products in other product design for compliance only purpose is to have a soul. All these features in comfort in hosting woven fabric structure is another defining feature. For the realization of this study operates in Denizli Kaynak Havlu Sanayi ve Tic. A. Ş. Double ply towel-loincloths implemented in belongs to the Design Center selected as samples and detailed information regarding the design of these products is given. Information obtained under research in light damask, ornamental, stripe, the more preferred and most widely used arrangement in which the motif was used endless report. Determining the degree of comfort parameters and to determine the effect of the product is very important with experimental means. Some of the most sought comfort in the bathroom of the places, pools, sea and hammam. The textile materials used in these environments they go to relax people want the convenience and comfort environment. In this regard, the determination of the comfort features used in the double ply towel-loincloth in this study and were informed about the technical details for improving. Moreover, in different pile heights are obtained with yarns of different fiber types, the evaluation of some of the finishing touch The double ply towel-loincloth comfort parameters in different patterns. The purpose of the measurement of these parameters is very important for the double ply towel-loincloths air and water vapor permeability, by determining the optimal values of the comfort parameters such as water absorption rate, to achieve the most perfect comfort.

Keywords: Textile, Weaving, Design, Towels, Loincloth.



Dario Mitidieri'nin Kayıp Aile Portreleri Bağlamında Fotoğraf Sanatında Transandantal İmaj

Öğr.Gör.Dr. Onur Tatar

Öz

Bu çalışma; Ulus Baker'in transandantal felsefeden yola çıkarak sinema üzerinden kavramsallaştırdığı transandantal imaj'ın, fotoğraf sanatındaki karşılığını Dario Mitidieri'nin Kayıp Aile Portreleri serisi üzerinden tanımlamayı amaçlamaktadır. Kant'ın ortaya atmış olduğu ve bilgi felsefesini ilgilendiren transandantal kavramı; deneyimi mümkün kılan fakat deneyle elde edilemeyecek türden bir bilgi zeminini tanımlamak adına kullanılmaktadır. Diğer bir deyişle transandantal bilgi, salt duyuşsal deneyimle edinilenden ziyade a priori olarak deneyimlenendir. Bununla birlikte ilk olarak Baker'in bahsetmiş olduğu transandantal imaj kavramı ise 'maddi' bir obje olarak imaj içerisinde 'gösterilmeyen' böylelikle de hayal gücüne ya da düşünceyle kavranabilen 'gerçeklik'ler anlamına gelmektedir. Estetik obje, doğası gereği, duyuşlarla algılanan ve maddi bir bütünlüğe sahiptir. Bununla birlikte görsel sanatlarda estetik süje için görme en önemli duyudur. Görme duyusuyla maddi olan imaj ve imaj içerisinde gösterilen nesnelere algılanmakta ve estetik bilgi ortaya çıkmaktadır. Bu fenomenal olguya karşın, fotoğraf içerisinde 'gösterilmeyen imajlar' da estetik bilginin ortaya çıkmasına olanak sağlamaktadır. Transandantal imaj olarak tanımlanan bu olgu sinema üzerinden kavramsallaştırılmış olmasına karşın fotoğraf sanatında da örneklerine rastlamak mümkündür. Bu bağlamda çalışmada Mitidieri'nin Lübnan'da bulunan mülteci kampında çektiği Kayıp Aile Portreleri (2015) adlı serisinde yer alan üç adet fotoğraf çalışması, Ulus Baker'in transandantal imaj kavramı üzerinden çözümlenmektedir.

Anahtar Kelimeler: Transandantal İmaj, Estetik, Fotoğraf Sanatı.



Disiplinlerarası Sanatta "Yeni" Biçimlendirme Edimleri

Arş.Gör.Dr. Fırat Çağrı Kırmızıgül

Öz

20. yüzyılın sonlarından itibaren dijital alanda pek çok yenilik ve gelişme birbiri ardına gelişim göstermeye başlamıştır. Bunların başında ise bilgisayar teknolojilerindeki gelişmelere bağlı olarak çeşitli teknolojilerde yaşanan gelişmeler gelmektedir. Özellikle 21. yüzyılla birlikte dünya, küresel ve global bir ekseninde kendini adeta yeniden biçimleyerek tüm gelişmelerden bir anda herkesin haberdar olacağı bir şekilde ortak payda ekseninde birleşmiş ve internet dünyasının hızlı gelişimiyle birlikte pek konu ve olaylara ait bilgiler klasik malzemelerden güncel dijital argümanlara geçiş yapmıştır. Bu çalışmada dijitalleşen dünyada birçok insanın hayatında önemli yer tutan biçimlendirme kavramı üzerine bir araştırma yapılmış ve bu biçimlendirme arayışında insan, teknoloji ve buna bağlı bileşenler arasındaki ilişkisellik araştırılmaya çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Disiplinlerarası Sanat, Yeni Biçim, Biçimlendirme



Düzce İli Boğaziçi Beldesi'ndeki Eski Yapının Ahşap Doğramalarının Araştırılması

**Dr. Öğretim Üyesi Alper Bideci - Erdiñ Çelebi - Ebrar Gürler - Hasan Basri
Kadioğlu - İrem Dinç - Onur Adıgüzel**

Öz

Çağımızda tarihi ve yöresel eserleri korumak ve koruma yöntemlerini geliştirmeye önem vermek gerekmektedir. Restorasyon konusunda çeşitli örnek mimari yapıları bulunan Düzce, doğası ve imarı ile tarihi öneme sahip bir Osmanlı kentidir. Düzce'nin yerleşim tarihi MÖ 1390-800 yılları arasında hüküm süren Hitit (Eti) Medeniyetine kadar dayanmaktadır. Bu çalışmada, zamana meydan okuyarak günümüze kadar ulaşan Düzce ili Boğaziçi beldesi 120 Ada 118 parselde bulunan yapının ahşap kapı ve ahşap pencere doğrama detayları ortaya çıkarılmıştır. Çalışmanın sonucunda, bölgede yapılan kapı ve pencere doğramalarının yapım, yöntem ve teknikleri belirlenmiştir. Böylece gelecek nesillere aktarımı sağlanarak restorasyonu yapılacak yapılara örnek teşkil etmesi sağlanmıştır.

41

Anahtar Kelimeler: Düzce, Kapı ve Pencere Doğraması, Restorasyon



Feminist Sanat

Arş.Gör. Fergana Kocadoru Özgör

Öz

Plastik sanatlar alanında, kadın sanatçılar, yüzyıllardır ikinci planda tutulmuştur . Sanat tarihini incelediğimizde önemli sanatsal olaylara yön verenler erkek sanatçılar olarak gözükmetedir. Sanat tarihinin karanlığında kalmış en az erkek sanatçılar kadar başarılı bir çok kadın sanatçı vardır. Genel sanat tarihi yazımına göre kadınlar bir azınlık grubu oluşturmaktadır. Kadın sanatçı, kendini ispat edebilmiş ve yeteneğini geniş bir kitleye duyurabilmiş dahi olsa “kadın” olması onun eserini ikinci sınıf ve ucuz olmaktan kurtaramamıştır. Fakat 1960 yılları sonrası tüm dünyada gerçekleşen özgürlük hareketi kadın haklarının tekrar sorgulanmasını sağlamıştır. 1960 yıllarından sonra gelişen feminist hareket sanat alanındaki bu ayrımcılığa karşı feminist bir bakış açısı geliştirmiştir. Feminist sanatçıların amacı tarih içindeki kadın sanatçıların önemini ortaya çıkarmaktır. Kadın ya da erkek olmanın sanat için önem teşkil etmeyeceğini ispat etmek için yoğun bir uğraş sarf etmişlerdir. Bu çalışmada geçmişten günümüze kadın imgesi irdelenerek, kadın sanatçıların işlerinin arka planındaki fikirsel alt yapı açıklanacaktır.

Anahtar Kelimeler: Kadın, Sanat Tarihi, Eşitlik

Feminist Art

Abstract

In the field of plastic arts, women artists have been kept in the second place for centuries. When we look at the history of art, it is seen that male artists are the main actors who lead important artistic events. There are many women artists who are as successful as the male artists who have remained in the darkness of art history. According to general art history, women constitute a minority group. The fact that a woman artist was able to prove herself and be a dahi woman “even if she was able to publicize her talent to a large audience could not save her work from being second



class and cheap. But after the 1960s, the freedom movement that took place all over the world has ensured that women's rights are questioned again. The feminist movement that developed after 1960 has developed a feminist perspective against this discrimination in the field of art. The aim of feminist artists is to reveal the importance of female artists in history. They have tried hard to prove that being a woman or a man is not important for art. In this study, the female image from the past to the present will be examined and the intellectual background in the background of the works of female artists will be explained.

Keywords: Woman, Art History, Equality



Film Gösterimi - Üniversiteli Olmak – Er Öğrenci, Eskişehir 1. Ana Jet Üssü 10. Bölüm (Süre: 00.15.30 Senaryo -Yapım -Yönetim: Nilgün Benli)

Dr. Öğretim Üyesi Nilgün Benli

Öz

Eğitim-kültür program dizisi “Üniversiteli Olmak” programı her biri 15 dakika olan 27 bölümden oluşur. Program, farklı dezavantajları nedeniyle örgün bir üniversiteye devam edemediği için açık öğretim sistemine dahil olmuş bireyler özelinde açık ve uzaktan eğitim sisteminin avantajlarını işler. Anadolu Üniversitesi bünyesinde 2011 yılında gerçekleştirilen haftalık program dizisi yine aynı yıl TRT okul ekranlarında yayınlanmıştır. Televizyon program serisinin her bölümü farklı öğrencilerle farklı bir şehirde çekilmiştir. Programın 10. Bölümü Eskişehir 1. Ana Jet Üssünde vatani görevini yapan İktisat Fakültesi Kamu Yönetimi Bölümü öğrencisi Er Ali KAYA ve AÖF Bankacılık ve Sigortacılık Bölümü öğrencisi Er Ali Osman YILDIRIM ile gerçekleştirilmiştir. Programda, üniversiteli olmanın askerlik görevini yerine getirmek için bir engel olmadığı vurgulanmaktadır. Vatani görevini yerine getiren gençler için de açık ve uzaktan eğitim sisteminde üniversite öğrencisi olmanın bir dezavantaj değil tersine avantaj olduğu anlatılır. Askerlik görevlerini yerine getiren öğrencilere; ders kaydı, ders çalışma, sınavlara girme ve benzeri konularda Türk Silahlı Kuvvetleri tarafından tanınan olanaklar da programda yer alır. Bunun dışında Türk Silahlı Kuvvetlerinin okur-yazar olmayan Mehmetçikler için düzenlediği okuma yazma kursları, erlerin sivil hayatta da kullanabilecekleri meslek eğitimleri ve temel seviye bilgisayar kullanımına ilişkin kurslardan da programda bahsedilir. Vatani görevlerini yerine getirmek üzere; farklı kültürlerden, farklı şehirlerden, farklı ailelerden bir araya gelmiş gençlerin aralarında eğitilmiş bireylerin yer alması, gençleri olumlu yönde etkilemektedir. İçinde bulunduğumuz dijital çağda eğitimin hayat boyu devam etmesi ve bilgiye erişimdeki kolaylıklar mekansal sınırlamaları da önemsiz hale getirmektedir. Televizyon belgeseli türündeki program açık ve uzaktan eğitim sisteminin düşük maliyetlerle sağladığı “eğitimde fırsat eşitliği”ni vurgulamasının yanı sıra er öğrencilere sağladığı eğitim kolaylığını yaygınlaştırması ve tanıtması açısından da önemlidir.

Anahtar Kelimeler: Televizyon Belgeseli, Açık ve Uzaktan Eğitim Sistemi, Er Öğrenci, Asker, Üniversiteli Olmak, Eskişehir 1. Ana Jet Üssü.



Üniversiteli Olmak – Private Student, 1st Main Jet Base of Eskişehir Part 10

Abstract

“Üniversiteli Olmak” is an education-culture program series which consists of 15 minutes long 27 episodes. The program operates on the advantages of the open and distance education system through individuals who are involved in the open education system, but cannot attend a formal education due to different disadvantages. The weekly series of programs organized by Anadolu University in 2011 were also published on TRT OKUL screens in the same year. Each section of the television program series was shot in a different city with different students. 10th episode of the program is about Private Ali Kaya and Private Ali Osman Yıldırım who are providing their military service in 1st Main Jet Base of Eskişehir. Private Ali Kaya is a Department of Public Administration student, whereas Private Ali Osman Yıldırım is a student from Department of Banking and Insurance. In the program, it is mentioned that being a university student in the open and distance education system is not a disadvantage, but rather an advantage when providing military service. The program explains the opportunities given by the Turkish Armed Forces in the subjects such as registration, study and exams for students who perform their military services. The program also mentions about the literacy courses for non-literate soldiers by the Turkish Armed Forces and the courses related to professional training and basic level computer use that can be used in civilian life. The fact that young people from different cultures, cities and families are educated individuals, has a positive effect on the youth while performing their military services. The lifetime continuation of education in the digital age and the ease of access to information also make the spatial limitations irrelevant. The television documentary program is important in terms of make “equal opportunities in education” with low cost for private soldier students and providing convenience for them.

Keywords: Television Documentary, Open and Distance Education System, Private Student, Soldier, Being a University Student, 1st Main Jet Base of Eskişehir.



Giyim Kültürü ve Modanın Konuları Üzerine

Doç.Dr. Yüksel Şahin - Arş.Gör. Ülker Tatlıdil

Öz

Moda tasarımcıları zaman zaman geleneğe ve geleneksel giyim öğelerine tasarımlarında yer vermektedirler. Bu yaklaşım geleneksel giyim ile modanın konularının tartışılmasına olanak sağlayan bir ortamı oluşturmaktadır. Çalışmada giyim kültürü ve modanın tanımı ve içerikleri ele alınarak araştırmanın moda tasarımında geleneğin yorumlanması üzerine yapılacak olan araştırmalar için bir temel oluşturması hedeflenmektedir. Bu bağlamda farklı coğrafyalarda zaman ve mekan dışı simgesel anlayışla oluşan ve kültürün konularından biri olarak gelişen giyim kuşam, giyim kültür başlığı altında tanımlanacaktır. Yine 18. Yüzyılda ortaya çıkan Endüstri Devrimi çerçevesinde şekillenen endüstriyel yaşam biçimleri ile birlikte gelişen “moda” kavramı ise olgu ve sistem olarak tanımlanacaktır. Halk kültürü verilerini barındıran giyim kültürü, içinde bulunduğu toplumun yaşam biçimini yansıtır. Burada endüstriyel bir yaşam biçiminin gereksinimi söz konusu değildir. Geleneksel yaşam gereksinimine göre şekillenen giyim kültüründe gelenekleri yansıtan renk, biçim, form algısı açıkça görülür. Yüzyıllardır değişime uğramadan nesilden nesile aktarımı olan ve simge dili içeren giyim kültürünün örnekleri böylece oluşur. Oysa “moda” olgusunda kavramın doğası gereği giyim kültüründe görülen geleneğe bağlılık bir ilke olarak kabul edilmez. Çünkü modanın her yenisi, eskisi olmak durumundadır. Çalışmanın bulgusu “giyim kültürü” ve “moda” olgusunun konularını Endüstri devrimi öncesi ve sonrası üretim ve yaşam biçimlerine bağlı olarak tarihsel süreç içerisinde farklı biçimlerde geliştiğidir. Gelişmeler doğrultusunda iki olgunun değerleri, kapsamları ve içerikleri incelenecek, çalışma iki olguyu yansıtan örneklerle karşılaştırmalı olarak sunulacaktır.

Anahtar Kelimeler: Giyim Kültürü, Gelenek, Geleneksel Giyim, Moda Tasarımı, Moda Olgusu,



Gömleklik Kumaş Üretiminde Kaliteyi Etkileyen Faktörler

Yasemin Aşık - Doç.Dr. Ayşegül Koyuncu Okca

Öz

İnce bir zevk ve statü göstergesi olan gömlek kadından erkeğe, gençten yaşlısına kadar popülerliği zirveye ulaşmış ve her kesimden insanın en çok tercih ettiği giysi olmuştur. Günlük hayatta dolaplardan eksik edilmeyen gömleğin kumaşı oldukça uzun bir serüvenden geçmektedir. Gömlek dikiminde kullanılan kumaşların tasarımı ve yapısı aslında tüketiciyi doğrudan etkileyen özelliklerdir. Tüketicinin o gömleği tercih etmesinde ve kullanırken memnun kalmasında kumaşın tasarımı, üretimi ve kalitesi birinci derecede etkilidir. Kumaş üretilmeden önce tasarım aşaması, kullanılacak ipliğin tayini, 1 cm'deki atkı ve çözgü sıklıkları, tezgâh üzerinde kullanılacak tarak bilgileri ve kumaşa uygulanacak desen bilgisi gibi ölçümlerin yapılması ile süreç başlar. Kumaşın kalitesini arttırmaya yönelik yırtılma, kopma, patlama mukavemetlerin tayini, tuşesi, tüketici standartlarına uygunluğu ile üretime alınır. Aslında tüm bu işlemler kendine özgü kuralları çerçevesinde işleyen bir sistemin parçalarıdır. Ancak bu işlemler sırasında kumaşın ipliğinden, mamul bitişine kadar geniş bir yelpazede yer alan kumaşın oluşumu sırasında uygulanan eksik ya da yanlış işlemler sonucunda firmaların istediği performansları yakalayabilmelerinde sorunlar çıkmaktadır. Bu sorunlara temrin sürelerinin kısalığı ve rekabet ortamının oluşturduğu hatasız üretim yapma zorunlulukları da eklenince firmalar bir çıkmaza sürüklenmektedir. Bu çalışmada Kaynak Tekstil Sanayi ve Tic. A. Ş. bünyesinde yer alan Tasarım Merkezinde tecrübeli teknik kadrosu ve oturmuş profesyonel üretim sistemi ile birlikte tasarlanıp üretime alınan gömleklik kumaşların üretim aşamaları ve üretimde kaliteyi etkileyen faktörler ortaya konmuştur.

Anahtar Kelimeler: Tekstil, Dokuma, Kumaş, Gömlek, Kalite.

Effective Factors in Quality of Shirt Fabric Production



Abstract

The Shirt ; which is indicator of status, has become most preferred clothing from women to man, young to old. The fabric of the shirt, which we have in wardrobe always, passes through very long adventure. Shirting fabric's design and construction affects the consumer directly. Before the fabric production; the process starts with determination of yarn count, warp , weft density as cm, reed width, design rapport. During to production; some tests (tearing strength, tensile strength... etc) are done, touching of fabric is checked in order to improve fabric quality. In fact all processes are part of the system. But from yarn to fabric production, because of the wrong missing processes, the company can not catch the desired performance, because nowadays market conditions are hard many clients expects short delivery time and good quality of fabric. In this story as Kaynak Tekstil San. and Tic. A. Ş. We explained factors affecting the quality in production with our experienced staff and Professional production system in design center.

Keywords: Textile, Weaving, Fabric , Shirt, Quality



Görsel Tasarım Açısından Grafik Tasarım ve Novum Tasarım Dergilerinin Analizi

Dr. Öğretim Üyesi Emel Birol - Öğr.Gör. Ayşe İri

Öz

Günümüzde görsel verilerle çevrili olan dünyamızda, her insan görsel imgelerin etkisi altındadır. Görsel iletişim, sözlü ve yazılı iletişime oranla daha hızlı gerçekleşen ve evrenselliği olan disiplinler bütünüdür. En eski tarihe sahip olan ve bir görsel iletişim disiplini olan grafik tasarım, kitleleri yönlendiren, bireyi en kolay biçimde ikna edebilen bir sanat alanıdır. Grafik tasarım ile kurumsal kimlik, ambalaj tasarımı, etiket, afiş vb. görsel materyallerin, ayrıca kitap, gazete ve dergi gibi yayın türlerinin görsellerinin tasarlandığı uygulamalar yapılmaktadır. Grafik tasarım, her türlü bilginin görüntüler yoluyla insanlara aktarılmasını sağlayan bir iletişim biçimi olduğundan, grafik tasarımcının, tasarım sürecinde algılamayı ve anlamlandırmayı etkileyen faktörleri her zaman göz önünde bulundurması gerekmektedir. Bir grafik tasarım ve yayın türü olan dergiler, güncellik ve kalıcılık özelliklerinden dolayı diğer yayın türlerinden farklı, dinamik bir yapıya sahiptirler. Bu nedenle dergilerin kapak ve sayfa tasarımlarında, renk, biçim, görsel ve tipografi kullanımı, ortaya çıkacak olan derginin niteliğinin büyük ölçüde etkilemektedir. Bu çalışmanın amacı, yayın türlerinden biri olan tasarım dergilerini; tasarım ilke ve öğelerine uygunluğunu, tipografik düzenlemesini, tasarım bütünlüğünü, grafik tasarım açısından inceleyerek tasarım sürecini etkileyen faktörleri değerlendirmek ve sorunları tespit etmektir. Bu amaç doğrultusunda, yayımlanmakta olan güncel tasarım sektörü dergilerinden, bilimsel bir çözümleme yöntemi olan “seçme” yöntemi ile örnekleme oluşturulmuştur. Örnekleme, iki dergi üzerinden yapılmış; dergilerin kapak, içindekiler ve sayfalar arasındaki akışına kadar, tasarımı oluşturan tüm unsurların incelenmesi, karşılaştırmalı olarak değerlendirilmesi şeklinde bir metod belirlenmiştir. Nitel bir araştırma özelliği taşıyan bu çalışma ile bir dergi tasarımı yapılırken hangi kriterlerin dikkate alındığı ve tasarım sürecinin nasıl gerçekleştiği araştırılmıştır. Çalışma, dergi tasarımı yapan ajanslara, günümüz tasarım tercihleri konusunda izlenecek yol hakkında, yapacakları tasarım çalışmalarına ışık tutması bakımından önemli olduğu düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Grafik Tasarım, Grafik Tasarım Öğeleri, Dergi.



From Visual Design Analysis of Design Graphic Design and Novum Design Magazines

Abstract

In our world, which is now surrounded by visual data, every human being is under the influence of visual images. Visual communication is a whole of disciplines which are faster and more universal than oral and written communication. Graphic design, which has the oldest history and the discipline of visual communication, is an art field that directs the masses and convinces the individual in the easiest way. Graphic design with corporate identity, packaging design, label, banner etc. visual materials, as well as books, newspapers and magazines, such as the types of publications are designed applications. Since graphic design is a form of communication that enables all kinds of information to be transmitted to people through images, the graphic designer must always consider the factors that affect perception and meaning in the design process. Journals, a type of graphic design and publication, have a dynamic structure different from other types of publications due to their contemporarity and permanence. Therefore, the use of color, form, visual and typography in the cover and page designs of magazines greatly affect the nature of the journal to be published. The aim of this study is to design design journals which are one of the types of publications; design principles and elements, typographic arrangement, design integrity, graphic design by examining the factors affecting the design process to evaluate and to identify problems. For this purpose, a sampling has been created from "select" method which is a scientific analysis method. Sampling was made on two journals; A method of analyzing and comparing all the elements that make up the design of the magazines between the cover, the contents and the pages has been determined. This study, which has a qualitative research feature, has investigated the criteria which are taken into consideration when designing a magazine and how the design process takes place. The study is thought to be important in terms of shedding light on the design studies that will be done to the journal design agencies about the way to be followed in today's design preferences.

Keywords: Graphic Design, Graphic Design Elements, Magazine.



Grafik Tasarım Eğitiminde Üç Boyutlu Program Kullanımı

Dr. Öğretim Üyesi Serkan Vural

Öz

Görsel Tasarım ürünlerinin oluşturulma sürecinde günümüz teknolojisinin bize sağladığı olanaklar sayesinde yapılan tasarımların eskiye oranla içeriği zenginleşmiştir. Görsel olarak niteliği artan çalışmaların bilgisayar ortamında tasarlanırken kullanılan programlarında çeşitlilik göstermesi tasarım sürecinde daha önce mümkün olmayan görüntülerin oluşturulmasını sağlamıştır. Genelde kullanılan grafik tasarım programlarının kabiliyet yapısı, iki boyutlu görüntülerin sınırlı alanda kurgusal bir bütünlükte mesaj içeren ürünler ortaya çıkarma üzerinedir. Bu programların yanı sıra son yıllarda üç boyutlu görsel üreten programların tasarım sürecine dâhil olmaları ile kurgusal içeriğe estetik katkı vererek etkileyici görünümlerin ortaya çıkmasını mümkün kılmıştır. Fotoğraf veya resimleme ile üretilemeyecek olan görüntülerin üç boyutlu olarak üretilmesi tasarım sürecinde özgürce denemeler yapılmasını sağlar. Üç boyutlu görüntü oluşturan programların eğitimi kimi ilgili fakültelerin grafik bölümlerinde müfredatlara dâhil edilmeye başlanmıştır. Bu programların grafik tasarım eğitiminde yer alması sunduğu imkânlar mahiyetinde tasarımcıların üretim süreçlerini olumlu yönde etkilemesi bakımından önemli bir role sahip olmaktadır. Bu çalışmada, grafik tasarımda yer edinen üç boyutlu görsel üretimini yapan programların eğitim sürecindeki durumları değerlendirilecektir. Konu üzerine eğitim veren kurumların müfredat ve içerikleri incelenerek üç boyutlu program eğitiminin işlevselliği üzerinde durulmuştur. Eğitim sürecinde kullanılan bu programların, kabiliyetleri doğrultusunda grafik tasarıma sağladıkları katkılar irdelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Grafik Tasarım, Üç Boyut, Eğitim

Using Three-Dimensional Program in Graphic Design Education

Abstract



In the process of creation of Visual Design products, thanks to the opportunities provided by today's technology, the content of the designs has been enriched. The fact that the studies, which have been visually improved, have varied in the programs used in the design of the computer environment, have enabled the creation of previously impossible images in the design process. The capability structure of the graphic design programs commonly used is to expose products containing messages in a fictional total in the limited space of two-dimensional images. In addition to these programs, it has made possible the appearance of impressive views by giving aesthetic contribution to the fictional content through the inclusion of three-dimensional visual programs in the design process in recent years. The three-dimensional production of images that cannot be reproduced by photography or illustration enables free trials in the design process. The education of the three-dimensional image-forming programs has begun to be included in the curricula of some related faculties. The participation of these programs in graphic design education has an important role in terms of positively affecting the production processes of the designers. In this study, the status of the three dimensional visual production programs in graphic design will be evaluated. The curriculum and content of the institutions providing education on the subject are examined and the functionality of the three dimensional program education is emphasized. The contributions of these programs used in the education process to their graphic design are examined.

Keywords: Graphic Design, Three Dimension, Education



Günümüz Sanatında Anakronik Yaklaşımlar

Doç.Dr. Hikmet Şahin

Öz

Günümüz sanatı ele alındığında eserlerin/edimlerin eleştirel olarak değerlendirilmesinde karşılaşılan güçlükler, bu eserlerin büyük bir kısmının belli bir sanatsal fikir/anlayış etrafında toplanmaması, farklı değer sistematiğine sahip olmaları gibi sorunlardan kaynaklandığı söylenebilir. Postmodern dönemin kural tanımaz anlayışının devam ettiğini düşünürsek; modern dönemden bu yana sanat eserinin ontolojik yapısı, malzeme, teknik ve tematik yaklaşımın günümüz sanatında büyük bir esnekliğe ve estetik dejenerasyona-ya da değişime- uğradığına tanıklık ederiz. Postmodernist sanat yaklaşımlarının farklı teknik ve konuları bir araya getirdiği ve sanatın çoğu zaman ‘çağdaş/çağcıl’ yaklaşımlarının yerini farklı zaman dilimlerinin veya teknik, estetik, tematik konularının harmanlandığını görmekteyiz. Bu sebeptendir ki; günümüz sanatının önemli kavramlarından biri haline gelen, edebiyatta adını sıkça duyduğumuz ancak plastik/görsel sanatlarda göstergebilimsel olarak değerlendirebileceğimiz ‘metinlerarasılık’ ya da literatür olarak sıkça kullanılagelen ‘zaman kayması’ olarak da bilinen ‘anakronizm’ içinde bulunduğumuz sanatın önemli dinamik noktalarından biri haline gelmiştir. Postmodernizmin yaygın sanat edimlerinin arasında öne çıkan önemli sanatçıların eser, süreç ve bakış açılarında kendisine yer bulan anakronizm; görsel sanatlardan sinemaya, mimariden edebiyata varan geniş bir kullanım alanına sahiptir. Günümüz sanatının çıkışına sebep olan kaynakları belirlemek adına verilen bu çaba içerisinde anakronizmin dünden bugüne sanat eserleri üzerinde yer alan eklektik özelliği bildiri muhteviyatında ifade edilmeye çalışılacaktır. Geçmiş ve günümüz sanat eserlerinden örnekleri ihtiva edecek olan bildirinin günümüz sanatının kısmen bir eleştirisi olarak görmek; günümüz ve gelecek sanatına ışık tutması araştırmanın temel amaçlarından birini oluşturmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Modern Sanat, Postmodern Sanat, Anakronizm

Anachronistic Approaches in Today's Art

6. Uluslararası Güzel Sanatlar Sempozyumu



Abstract

When the contemporary art is considered, it can be said that the difficulties encountered in the critical evaluation of works/performances are due to the fact that most of these works are not gathered around a certain artistic idea/approach and that they have a different value system. Considering that the noncompliant postmodern period approach continues, we have witnessed that the ontological structure, material, technical and thematic approach of art has undergone a great aesthetic degeneration -or change- and become more flexible in today's art since the modern period. We see that Postmodernist art approaches bring together different techniques and subjects, and most of the time, different time periods or technical, aesthetic, thematic topics are blended and replace the contemporary/modern approaches of art. For this reason, 'anachronism', one of the important concepts of today's art, which we frequently hear in literature, but which can be evaluated semiologically in plastic/visual arts, also known as 'intertextuality' or time shift, often used in literature, has become one of the most important dynamics of art today. Anachronism, which stands out among the widespread art performances of postmodernism, which has a place in the works, processes and perspectives of important artists, has a wide range of uses ranging from visual arts to cinema and from architecture to literature. In this effort to determine the sources that cause the emergence of contemporary art, the eclectic feature of anachronism on artworks from the past to the present will be discussed in the form of an academic paper. This study, which will include examples of past and present artworks and will be a partial critique of today's art, is intended to shed light on today's and future art.

Keywords: Modern Art, Postmodern Art, Anachronism



Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Öğrencilerinin Sanat Okuryazarlığı Durumlarının İncelenmesi

Dr. Şenol Afacan - Doç.Dr. Emin Erdem Kaya

Öz

Sanat okuryazarlığının diğer okuryazarlık kavramları arasında güzel sanatlar eğitimi alan öğrenciler için farklı bir önem taşıdığı söylenebilir. Güzel sanatlar fakültelerinde öğrenim gören öğrencilerin alana özgü sanat okuryazarlığı kazanmış olmaları aynı zamanda bireysel donanımları açısından istenilen özelliklerdendir. Güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümü öğrencilerinin sanat okuryazarlık durumlarını belirlemek amacıyla yapılan bu çalışmanın örneklemini 2018-2019 eğitim öğretim yılında Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi Neşet Ertaş Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü 1 ve 2. sınıflarında öğrenim gören 45, Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü 1 ve 2.sınıflarında öğrenim gören 57 olmak üzere toplam 102 öğrenci oluşturmaktadır. Araştırmanın modeli nicel araştırmalar içinde yer alan tarama modelidir. Çalışmada veri toplama aracı olarak Yücetoker (2014) tarafından geliştirilen ve dört faktörden oluşan “Sanat okuryazarlığı ölçeği” kullanılmıştır. Ölçeğin güvenirlik katsayısı (Cronbach Alpha) .912 dir. Veriler analizinde SPSS programı kullanılmıştır. Öğrencilerin sanat okuryazarlığı durumlarına ilişkin elde edilen sonuçlara göre öneriler getirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü, Sanat Okuryazarlığı

Examination of Art Literacy Situations of Students of Fine Arts Faculty Music Department

Abstract

Among the other literacy concepts of art literacy, it can be said that it has a different importance for the students who receive fine arts education. The fact that students studying in the faculties of fine arts have acquired art literacy specific to the area is also a desired feature in terms of individual equipment. This study was carried out to



determine the art literacy status of the music faculty students of Fine Arts Faculties. In 2018-2019 academic year, Kırşehir Ahi Evran University Neşet Ertaş Fine Arts Faculty Music Department 1 and 2 classes. A total of 102 students, 57 of whom are in the 1st and 2nd grades of the department. The model of the study is the screening model included in quantitative research. As the data collection to “Art literacy scale” developed by Yüctoker (2014) was used in the study. The cronbach alpha reliability of the scale was calculated to be .912. In the statistical analysis of the data, SPSS was used. Suggestions have been made according to the results of students' art literacy.

Keywords: Fine Arts Faculty, Music Department, Art Literacy



Heykeltraş Kuzgun Acar'ın “soyut Kompozisyon” İsimli Heykelinin Restorasyon ve Konservasyon Uygulaması

Dr. Öğretim Üyesi Özer Aktimur

Öz

İstanbul Unkapanı'nın da Cumhuriyet döneminin önemli yapılarından olan İMÇ (İstanbul Manifaturacılar Çarşısı) gerek plansal gerekse alışveriş kültürüne modern hayata uyum bakımından olağanüstü bir tasarımıdır. Öyle ki, ilk alışveriş merkezlerinden sayabileceğimiz bu çarşının arazi üzerine setler halinde yerleştirilişi, cumhuriyet döneminin modern mimari anlayışını ve işlevselliğini taşıırken aynı zamanda Osmanlının beşgen avlu anlayışını da iç tasarımında barındırmaktadır. Tüm bunların yanında içerisinde farklı sanatçılara ait 12 sanat eserinin bulunması günümüz alışveriş merkezlerinde dahi bu detaylara rastlayabilmek mümkün değildir. Mühendislik, Mimari ve Sanat açısından önemli olan bu yapıda yer alan eserlerden biri de Kuzgun Acar'a ait “Soyut Kompozisyon” heykelidir. Kuzgun Acar heykeli cepheyi hareketlendirmek amaçlı sert ve sivri hatlarla tasarlamıştır. Uzun yıllar İMÇ'nin cephesinde asılı duran heykel doğal etkenler sonucunda oldukça hasar görmüştür. Yağmur ve kar sularına maruz kalan heykelin bütünü paslanmış, bazı yerlerinde paslanma sonucunda parça ve yüzey kayıpları meydana gelmiştir. 1967 yılında sanatçıya verilen sipariş üzerine mekanın yapısına uygun olarak yaptırılan heykel, hem estetiksel hem de statik olarak kaygıya neden olmaya başlamıştır. Döneminin sanatsal açıdan büyük öneme sahip ve ikonik heykellerinden olan “soyut kompozisyon” için restorasyon ve konservasyon projesi gerçekleştirilmek üzere, uygulamaya alınmıştır. İki buçuk yıl gibi uzun bir restorasyon süreci geçiren eser, daha uzun yıllar izleyicisinin önünde olmak için bina cephesindeki yerini almıştır.

Anahtar Kelimeler: Kuzgun Acar, Heykel, Soyut Kompozisyon, Restorasyon, Konservasyon



Hikaye Anlatımı Olarak Görsel Sanatlarda Faust

Arş.Gör.Dr. Cumhur Okay Özgör

Öz

Orta çağ tiyatro oyunlarından, XIX. ve XX. yüzyıla Goethe ve Mann gibi bir çok yazarın ölümsüzleştirdiği Faust, şeytanla anlaşma öykülerinden, en popüler, en önemlilerinden biri olmuştur. Değişen düzenin, insan doğasının metamorfik bir anlatısının aktarıldığı Faust, özellikle anlatı sanatı için önemli bir kaynak haline gelmiştir. Görsel olarak, resim, sinema, fotoğrafçılık ve heykel sanatları için sanatçılar Faust, Mefisto (Mephisto) ve Gretchen ilişkisi üzerine oldukça etkileyici eserler üretmiştir. Resim sanatında, Gabriel Von Max, Kothe Kollwitz, Delacroix, Rembrandt, Dali, Redon, Rossetti; heykel sanatında, Mark Antokoloski, Gustav Eberlie, Eugene Antoine Aizelin gibi sanatçılar; sinemada ise Murnau, Szabo, Sokurov ve Svankmajer gibi yönetmenler Faust öyküsünü görselleştirmişleridir. Bu çalışmada sinema, resim, heykel, fotoğrafçılık ve video art gibi çeşitli disiplinlerin Faust yorumlamaları üzerine görsel karşılaştırmalar yapılacaktır. Sunumda, edebi disiplinlerden görsel yorumlamalara Faust'un dönüşümleri, Faust öyküsünde yer alan karakterlerin analizleri günümüzde de popüleritesini kaybetmemesinin başlıca nedenleri üzerinde durulacaktır.

Anahtar Kelimeler: Faust, Mefisto, Resim ve Edebiyat, Goethe

Faust in Visual Arts As Storytelling

Abstract

From medieval theater plays to XIX. and XX. Faust, which has been immortalized by many writers such as Goethe and Mann in the 16th century, is one of the most popular and most important story about deal with the devil. Faust, a metamorphic narrative of the changing order, human nature, has become an important resource as for narrative art in particular. As a visually , artists for the art of painting, cinema, photography and sculpture have produced impressive works on the relationship



between Faust, Mefisto (Mephisto) and Gretchen. In painting, artists such as Gabriel Von Max, Kothe Kollwitz, Delacroix, Rembrandt, Dali, Redon, Rossetti; Mark Antokoloski, Gustav Eberlie, Eugene Antoine Aizelin; In cinema, directors such as Murnau, Szabo, Sokurov and Svanmajer visualized the Faust story. In this study, visual comparisons on Faust interpretations of various disciplines such as cinema, painting, sculpture, photography and video art will be made. In the presentation, Faust's transformations from literary disciplines to visual interpretations, the analysis of the characters in the history of Faust and the main reasons for not losing its popularity today will be emphasized.

Keywords: Faust, Mephisto, Literature and Painting, Goethe



Hofstede'in Kültürel Boyutları Bağlamında Reklamlardaki Kültürel Farklılıklar: Çay Reklamları Örneği Üzerine Göstergebilimsel Analiz

Öğr.Gör. Ayşe İri - Dr. Öğretim Üyesi Emel Birol

Öz

Kültür, toplum içerisindeki bireylerin sanat anlayışını, bilgi birikimini, örf, adet ve yeteneklerini kapsayan birikimler bütünüdür. Bir toplumun diğer topluluklardan farklılaşmasını aynı zamanda bireyin kendi topluluğu içerisinde diğer bireylerle entegre olmasını sağlayan kültür, reklamcılık alanında önemli bir yere sahiptir. Globalleşen rekabet ortamında, pazarlama ve reklam çalışmalarının odak noktası haline gelen kültür kavramının, günümüzde sıklıkla reklam faaliyetlerinde, topluma yönelik bütünleştirici etkiler gösterdiğini görmek mümkündür. Pazarlama faaliyetlerinin planlanmasında ve gerçekleştirilmesinde, tüketicilerin kültürel özelliklerine göre bir takım pazarlama stratejilerinin belirlenmesi, globalleşen rekabet alanında marka adına yapılması gereken bir zorunluluktur. Tüketicilerin kültürel farklılıkları göz önünde bulundurularak oluşturulan reklam kampanyaları markanın hedeflerine ulaşması açısından kolaylık sağlar. Çalışmada etnik pazarlama bağlamında kültürel farklılıkların çay reklamlarına yansımalarının göstergebilimsel analizi amaçlanmaktadır. Bu amaç doğrultusunda etnik pazarlama kavramı ve kültür konusunda önemli araştırmalara sahip Hofstede'in kültürel boyutları açıklanacaktır. Ayrıca çay reklamlarının anlamsal ve tematik açılardan incelemesi yapılarak, nasıl kurgulandığı incelenecektir. Araştırmada, göstergebilim yaklaşımının temel ilke ve kavramlarından yola çıkarak, "seçme" yöntemi ile çay reklamları üzerinde örnekleme oluşturulmuştur. Çay reklamlarının bu araştırmanın odak kısmında yer almasının nedeni; çayın kültürel etkisi olan ve tarihi 100-150 yıllık geçmişe dayanan ulusal bir bitki olmasının ötesinde Türk kültüründe derin izler barındırmasından kaynaklanmaktadır. Çalışmanın, kültür ve reklam ilişkisi konusunda araştırma yapacak araştırmacılara ışık tutması bakımından önemli olduğu düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Çay, Göstergebilimsel Analiz, Etnik Pazarlama, Kültür, Reklam



Indicative Analysis On the Reflection of Cultural Differences to Tea Ads in the Context of Ethnic Marketing

Abstract

Culture is the accumulation of knowledge that includes individuals' understanding of art, knowledge, traditions and skills. The culture, which enables a society to differentiate from other communities and integrate with other individuals within its own community, has an important place in the field of advertising. It is possible to see that the concept of culture, which has become the focal point of marketing and advertising works in the globalized competitive environment, now has an integrative effect on society in advertising activities. In the planning and realization of marketing activities, the determination of a number of marketing strategies according to the cultural characteristics of the consumers is a necessity in the name of the brand in the globalized competition field. Advertising campaigns created by taking into consideration the cultural differences of consumers provide the convenience of reaching the brand's goals. In this study, semiotic analysis of cultural differences in tea advertisements in the context of ethnic marketing is aimed. For this purpose, the cultural dimensions of Hofstede, which has important research on the concept of ethnic marketing and culture, will be explained. In addition, semantic and thematic aspects of tea advertisements will be examined and examined. In the research, sampling was made on tea advertisements by the yol selection lar method based on the basic principles and concepts of the semiotics approach. The reason why tea advertisements are included in the focus of this research is; It is a national plant which has a cultural effect and has a history of 100-150 years. It is considered that the study is important in terms of shedding light on the researchers who will conduct research on the relationship between culture and advertising.

Keywords: Tea, Semiotic Analysis, Ethnic Marketing, Culture, Advertising



İnfografik Tasarımında Kullanılan Web Teknolojilerinin Karşılaştırılması

Dr. Öğretim Üyesi B. Burçak Erdal

Öz

Bilgilendirme tasarımı; renk, tipografi, ikon, piktogram ve grafikler aracılığıyla bir metni ya da yoğun bir veriyi görselleştirir. Bilgiyi görselleştirme yöntemlerinden biri olan infografikler, teknolojinin hızlı ilerlemesi ve bilginin sürekli olarak artmasıyla dijital dünyada sıkça kullanılan ve aynı zamanda insanların hayatını kolaylaştırmada çok popüler bir araç haline gelmiştir. İnfografiklerin farklı alanlarda kullanımının artmasıyla birlikte infografik tasarım teknolojilerinin önemi ortaya çıkmış ve bu doğrultuda çeşitli web tabanlı teknolojiler geliştirilmiştir. Gelişen teknolojiler, farklı alanlarda infografik kullanım ihtiyacı olan ve tasarım bilgisine sahip olmayan kişilerin de infografik oluşturmaya olanak vermektedir. Bu çalışmada, tasarım bilgisine sahip olmayan ve farklı türden infografiklerin oluşturulabildiği web tabanlı teknolojilerin tanıtılması ve karşılaştırılması amaçlanmıştır. Bu doğrultuda infografik oluşturma, infografik tasarımı ve bilginin görselleştirilmesi kavramları web tabanlı teknolojiler ile ilişkilendirilerek arama motorlarında aratılmıştır. Bu arama sonucuna göre sekiz farklı infografik oluşturma teknolojisi belirlenmiştir. Bu teknolojiler; Canva, Venngage, Easel.ly, Piktochart, Infogram, Visme, Genially ve Visual.ly' dir. Belirlenen teknolojilerin karşılaştırılmasında Türkçe dil desteği, ücretlendirme seçenekleri, kullanım amaçları, içerik zenginliği, infografik türlerinin çeşitliliği ve kullanım kolaylığı ölçütleri kullanılmıştır. Karşılaştırma sonucunda belirlenen teknolojiler arasındaki farklılıklar tablolar halinde sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: İnfografik, Web Teknolojileri, Tasarım, Veri Görselleştirme.



İş Hayatında Müzik: Müşteri Memnuniyeti Hangi Koşullarda Sağlanıyor'

Öğr.Gör. Cemile Bengi Çınar

Öz

Rekabetin günümüzdeki kadar yoğun olmadığı yıllarda mağazalarda ne zaman, hangi müziğin, hangi ses düzeyinde çalacağı mağaza yöneticisinin kişisel tercihleriyle belirlenmekteydi. Oysa günümüzde artan rekabet ve küreselleşmenin etkisiyle mağazadaki müzik, dekor, aydınlatma, sıcaklık, koku vb. birçok ortam faktörü profesyonelce yönetilmektedir. Bu faktörlerin her birinin müşteri memnuniyetini nasıl etkilediği ayrı birer araştırma konusudur. Bu araştırmanın amacı, mağazadaki müzikle ilgili farklı indikatörlerin müşteri memnuniyetini nasıl etkilediğini ortaya koymaktır. Başka bir ifadeyle müzik algısı ile müşteri memnuniyeti arasındaki ilişkiyi değerlendirmektir. İş hayatında müziğin personel ve müşteri davranışlarına etkisi birçok çalışmada ele alınmaktadır. Özellikle mağazalardaki müşteri davranışları ve çalan müzik arasındaki ilişki sıklıkla irdelenen bir konu olmuştur. Grewal et al. (2003), Wilson (2003), Morrin ve Chebat (2005), Singh (2006). Eskişehir'deki alışveriş merkezlerinde yürütülen nicel araştırmanın bulguları müzik algısı ile müşteri memnuniyeti arasında pozitif bir ilişki olduğunu ortaya koymaktadır. Araştırmanın önemi şudur: Benzer araştırmaların farklı illerde yürütülmesi bize Türkiye'nin farklı bölgelerindeki müzik algılarının nasıl değiştiğini verecektir.

Anahtar Kelimeler: Müzik Algısı, Müşteri Memnuniyeti, Mağaza Ortamı



İslam Sanatında Peri Resimleri : Hamse-İ Nizami Minyatürleri

Dr. Öğretim Üyesi Hesna Haral

Öz

İSLAM SANATINDA PERİ RESİMLERİ : HAMSE-İ NİZAMİ MİNYATÜRLERİ
Farsça bir kelime olan peri, doğüstü güçleri olduğuna inanılan hayal ürünü varlıklara verilen isimdir. İslam sanatında farklı yüzyıllarda tasvirlerle en çok bezenen eserlerden biri, manzum aşk hikayelerinin büyük ustalarından biri sayılan Nizami Gencevi'nin (ö. 1241?) Hamse'sidir. Bu eser şairin günümüze gelen tek eseridir. Çeşitli kütüphanelerde yüzlerce yazması bulunan bu eserin şu ana kadar tespit edilmiş ilk örnekleri XIV. asırdan gelmektedir. Takip eden yüzyıllarda Celayirli, Timurlu, Safevi, Osmanlı ve Babür resim okullarında minyatürlü Hamse-i Nizami nüshaları hazırlanmıştır. Bu eserin farklı resim okullarında hazırlanmış örnekleri içinde perileri gösteren minyatürlere rastlamak mümkündür. Bu bildirinin amaçlarından biri Nizami Hamsesi'nin ulaşılabilen resimli nüshaları içinde perilere yer veren minyatürleri tespit ederek, bu resimlerde perilerin nasıl tasvir edildiğini incelemeye çalışmaktır. İkinci olarak tasvirlerdeki perilerin gerek Osmanlı gerekse İslam sanatındaki başkaca örneklerle biçim açısından benzeşip benzeşmediğini araştırmaktır. Bu sebeple minyatürlü bazı edebi eserlere bazı albüm resimlerine de başvurulacaktır.

Anahtar Kelimeler: İslam Minyatürü, Peri Betimlemleri, Resimli Hamse-i Nizamiler.



Kemancı – Belgesel Film Gösterimi (Süre: 00.10.05, Senaryo-Yapım-Yönetim: Nilgün Benli)

Dr. Öğretim Üyesi Nilgün Benli

Öz

Yaşlı bir adam, bir keman ve yalnızlık... Kuru bir ağaç kütüğünün, yaratıcı ellerde şekillenirken içinde barındırdığı öykünün dile gelişi... Yaratıcı bireyin bir zaman duymuş olduğu duyguyu diğer insanlara aktarmasının bir yoludur evrenin biricik ortak dili olan müzik. Bu ortak dilin aktarma nesnesi olan keman da, ilkel atölye şartları içinde son derece zarif bir müzik aleti olarak doğar belgeselde... Önceden planlanmış bir şey değildir yaratıcı bireyin yalnızlığı. Yaratıcı birey, dikkat çekmek için yalnızlığını gösteriş nesnesi olarak kullanmaz, kendiliğinden gelişir. Yalnızlık bu hummalı faaliyet sonunda mı ortaya çıkmıştır? Yoksa yalnızlık mı bu hummalı faaliyeti doğurmuştur? Aslında bu çok da önemli değildir. Önemli olan, müzik otoritelerince “insanın çeşitli duygularını ifade eden müzik aleti” olarak tanımlanan ve görelî olarak “insan sesine en yakın sesi” çıkaran kemanın varoluş serüvenini şekillendiren ellerin öyküsü olmasıdır. İnsan yaşamının en önemli aşamalarından biridir yaşlılık. Ulaşılması hem zordur hem de uzun bir süreç gerektirir. Bir ışık kaynağından çıkarak dağılan her ışık, nasıl ki kaynaktan uzaklaştıkça diğerlerinden ayrılıp kendi yoluna gidiyorsa, yıllar geçtikçe de her birey belli kalıpların dışına çıkarak kendi yoluna gider. Yaşlanmak, odak noktası olmaktan çıkıp ikinci plana düşmek ya da kendini başkalarından ayıran işlere yönelip özel bir yolda ilerlemek demektir. Tıpkı “Kemancı” gibi... Yapım tarihi 2000 olan “Kemancı” kısa belgesel filmi özünde hem yarı belgesel hem de deneysel filmin belirgin bazı karakteristiklerini taşımaktadır. Filmde bir anlatıcı yoktur. Anlam, görüntülerle dokunur. Filmde yaşlı bireyin iç çektiği sahne dışında ne insan sesi, ne de kemanın çıkardığı nağmeler dışında müzik kullanılmamıştır.

Anahtar Kelimeler: Belgesel Film, Kemancı, Yalnızlık, Yaşlı, Yaratıcı Birey, Keman

The Violinist

6. Uluslararası Güzel Sanatlar Sempozyumu



Abstract

An old man, a violin and loneliness... Revealing the story of a dry tree stump in creative hands. Music is a unique common language of the universe as a way for a creative individual to transfer his or her feelings to other people. In this documentary, the violin, which is a tool of transferring of this common language, is being born as a very elegant musical instrument in the primitive workshop conditions. A creator does not use his loneliness as an attraction object to draw attention. His loneliness was not planned before; it developed inherently. Did this feverish activity happen after the loneliness or did the loneliness cause the feverish activity to occur? In fact, it is not so important. The important thing is the story of hands forming the existence adventure of violin, which is defined by the music authorities "as the musical instrument that expresses various emotions of man" and which sound that "the closest to the human voice". One of the most important stages of human life is old age. Reaching to old ages is both difficult and requires a long time. Every piece of light coming out of its source changes its route and goes on its own way as it goes away from the source and like this every individual goes on his own way and breaks the frames surrounding it. Aging means falling into second plan from being the focal point, or moving towards a special path that leads to the works that distinguish itself from others. Just like Violinist. Film has no narrator. Meaning occurs with images. In the film, except for the scene where the old person sighed, music was not used except for the sound of the human voice or the tunes produced by the violin.

Keywords: Documentary Movie, Violinist, Loneliness, Old, Creative Individual, Violin



Kent, Kültür ve Güncel Sanat İlişkinin Diyarbakır Örneği Üzerinden Bir Değerlendirmesi

Cemile Geyik - Özlem Örçen

Öz

Kent sadece siyasal sınırları, kendine has coğrafyası ve nüfusu olan bir alan değil ve fakat bunun ötesinde yaşayan, kendine has kimliği, kültürü ve aurası olan bir bütündür. Kent kültürü kentte yaşayanlarca oluşturulan ortak bir değerler bütünü ifade eder. Dolayısıyla hepsi tarafından paylaşılan anlamlar toplamı da sayılabilir . Kentler barındırdığı güçlü görsel, zihinsel ve psikolojik uyaranlarla sanatın ve sanatçıların her daim ilgi odağı, ilham kaynağı olup onu beslerken, kentsel kültürel üretimin önemli bileşenlerinden olan sanat da eş zamanlı olarak kenti besleyen bir mecra olmuştur. Bu karşılıklı etkileşim, dönem dönem bazı kentlerin sanatçıları için bir çekim merkezine dönüşmesine yol açarken, sanatsal üretim ve sanatçı yoğunluğu o şehirlere sanat şehirleri kimliği verilmesine yol açmıştır. Bu çalışmada kent, kültür ve sanat ilişkisi, görsel sanatlar bağlamında ele alınarak karşılıklı etkileri Diyarbakır şehri üzerinden değerlendirilmeye çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Kent, Kültür, Görsel Sanatlar, Diyarbakır.



Mekanın Ögesi Olarak Çağdaş Sanat

Doç.Dr. Nilay Özsavaş Uluçay

Öz

Sanat, tasarım ve mimari birbirinden ayrı düşünülemeyen bir bütün halindedir. Bu bütünün her parçası birbiriyle ilişkili olduğu gibi birbiri içinde yer almakta ve etkileşmektedir. Mekan kavramına disiplinler arası yaklaşım çerçevesinde farklı anlamlar yüklenmiş ve sanatsal üretimin merkezi haline gelmiştir. Mekanın sanat ile olan ilişkisi onu içinde barındırmasının yanı sıra onunla bütünleşmesidir. Artık mekan sanatın sadece ögesi değil, bir parçası olmakta, hatta kendisi bir sanat eserine dönüşmektedir. Bu bağlamda mekan tasarımının bir eser olma özelliği ortaya çıkmaktadır. Bu çalışmada amaç, mekan-yapıt ilişkisini değil, mekanın bir yapıta dönüştürülmesini aktarmak, mekanın ögesi olarak çağdaş sanata değinmektir. İzleyici-yapıt deneyimini mekan ile bütünleştiren ve mekanın bir ögesi haline gelen örneklere yer verilerek literatüre katkı sağlamak hedeflenmektedir.

Anahtar Kelimeler: Çağdaş Sanat, Mekan, Tasarım.

Contemporary Art As the Element of the Space

Abstract

Art, design, and architecture are a whole that is not considered separate. Each part of this whole is interrelated, interconnected and interacting with each other. Within this scope, the interdisciplinary approach to the concept of space, different meanings have been assigned and space becomes the center of artistic production. The relationship of the space and the art become integrated with it besides holding it inside. Now, space is not only the element of art, but a part of it, and it is transformed into a work of art. In this context, becoming an artwork feature of the space design comes to exist. The purpose of this study is to convey the transformation of the space to artwork, not a space-work relationship, but to refer to contemporary art as the element of the space. It is aimed to give examples about audience-art work



experience that integrated with space and became an element of the space and to contribute to the literature.

Keywords: Contemporary Art, Space, Design.



Mesleki Çalgı Eğitimi Kapsamında Flüt Eğitiminde Kullanılabilecek Caz Müziği Literatürünün İncelenmesi

Fırar Barış Dilber - Dr. Öğretim Üyesi Gülnihal Gül

Öz

Caz müziği içerdiği müzikal nitelik ve gelişim çizgisiyle 20. yüzyıl müziğinin başlıca popüler müzik türleri içerisinde yer almakta ve toplumun her kesimine ilham veren eşsiz ve ustaca icra edilen bir müzik türü olarak karşımıza çıkmaktadır. Melodik, ritmik ve armonik yapısı ile çalıcının doğal yeteneklerinin yanında çalgısına olan hakimiyetinin de büyük önem taşıdığı bu müzik türünün müzik eğitiminde de önemli bir yerinin olduğu düşünülmektedir. Doğası gereği doğaçlama temelli olan caz müziğinin yapısal özellikleri ile icracının çalgısındaki teknik ve müzikal gelişimine de önemli katkıları bulunmaktadır. Bu çalışmada mesleki müzik eğitimi kapsamında flüt eğitiminde kullanılabilecek caz müziği literatürü incelenmiş, kitaplarda yer alan caz müziği stilleri tespit edilmiş, içeriklerine ayrıntılı olarak yer verilmiştir. Söz konusu kitapların başlangıç düzeyinden ileri düzeye kadar tüm flüt çalıcıları için rehber niteliği taşıdığı düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Mesleki Müzik Eğitimi, Flüt Eğitimi, Caz Müziği Literatürü



Mutluluk Romanının Çağdaş Bir Yorumu: Mutluluk Filmi

Çiğdem Özer

Öz

Zülfü Livaneli'nin "Mutluluk" romanı, yönetmenliğini ve yapımcılığını Abdullah Oğuz'un üstlendiği, senaryosunu Kubilay Tuncer ile beraber paylaştığı aynı adı taşıyan filme uyarlanmıştır. Film ve romanın olay örgüsünde; amcasının tecavüzüne uğrayan on yedi yaşındaki Meryem'in ailenin namusunu kirlettiği gerekçesiyle öldürülmesine karar verilir. Askerden yeni dönmüş akrabası Cemal de onun infazıyla görevlendirilir ve İstanbul'a giderler. Kızı öldüremez ve onu öldürmeden köye dönemeyeceği için İstanbul'da balıkçılık yapan arkadaşının yanına sığınır. Arkadaşı ona elini uzatır ve Çeşme kıyılarında bir kulübe ayarlar. Geçimlerini sağlamak için balıkçılığı öğretir. Orada -entelektüel çevresinden bunalıp kaçmaya karar vermiş, bir yelkenli kiralayıp Ege'nin sularına açılan- Profesör İrfan Kurudal ile kaderleri kesişir. Bildiride, Doğu ve Güney Doğu Anadolu'daki namus ve töre cinayetlerinin genç kızların hayatlarının ölüme nasıl sürüklendiğini anlatan "Mutluluk" romanı sinema uyarlamasıyla karşılaştırılırken hikaye; olay örgüsü, tema, karakter, zaman ve mekan başlıkları altında değerlendirilecektir. Uyarlamada filmin asıl metinle kurduğu paralellikler, uzaklaştığı noktalar çözümlemenin odak noktasıdır.

Anahtar Kelimeler: Roman, Sinema, Uyarlama



Müzik Eğitimi Alan Öğrencilerin Çalgı Tercihlerini Etkileyen Faktörler

Doç.Dr. Emin Erdem Kaya - Dr. Şenol Afacan

Öz

Mesleki müzik eğitimi veren kurumlardaki en önemli süreçlerden biri çalgı eğitimi sürecidir. Çalgı eğitimi, bireye kendi yaşantısı yoluyla belirli amaçlar doğrultusunda planlı, düzenli ve yöntemli bir anlayışla, bir çalgıyı çalma becerisi kazandırma sürecidir. Çalgı eğitimi dersinde kazanılan beceriler öğrencinin mesleki yaşantısında çok önemli bir rol oynamaktadır. Çalgı eğitimi sürecinin başında, öğrencinin çalgıya olan yaklaşımı elbette göz ardı edilemez. Ancak atılacak en önemli adım öğrencinin doğru çalgıyla buluşturulması olmalıdır. Öğrencilerin çalgıya olan fiziksel yatkınlığı, kişisel tercihi, ailenin isteği, maddi koşullar ve ilgi duyulan müzik türü burada en belirleyici unsurlar olarak değerlendirilebilir. Bu bağlamda bu araştırma, müzik eğitimi alan öğrencilerin çalgı tercihlerini etkileyen faktörlerin neler olduğuna ışık tutmayı amaçlamaktadır. Araştırma verileri, çalgı dersi alan lisans öğrencilerine yönelik düzenlenen anket tipi yapılandırılmış görüşme formundan elde edilmiştir. Uygulanan anket sonucunda toplanan veriler aritmetik ortalama değer, frekans ve yüzde olarak tablolştırılmış ve yorumlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik, Müzik Eğitimi, Çalgı Tercihi

Factors Affecting the Instrument Preferences of Students Who Have Music Education

Abstract

One of the most important processes in vocational music education institutions is the instrument training process. Instrument training, the individual through his own life in a planned, regular and methodical direction in accordance with specific objectives, the ability to play a musical instrument is the process. The skills acquired in the instrument training course play a very important role in the student's professional life. At the beginning of the instrument training process, the student's approach to the



instrument can not be ignored. However, the most important step should be taken to bring together students with the right musical instrument. Students' physical tendency, personal preference, family's desire, material conditions and type of music are the most decisive factors. In this context, this research aims to shed light on the factors that affect the musical preferences of the students who take music education. The research data were obtained from the questionnaire structured interview form for the undergraduate students who took the instrument course. As a result of the survey, the collected data were tabulated and interpreted as arithmetic mean value, frequency and percentage.

Keywords: Music, Music Education, Instrument Preference



Nîm Sofyân ve Semâî: Düzüm Mü' Usûl Mü'

Prof.Dr. Hanefi Özbek - Doç.Dr. Volkan Gidiş - Doç.Dr. Ayşe Başak İlhan Harmancı

Öz

Hanende ve sazendeler, Nîm Sofyân ve Semâî usulleri kullanılarak bestelenmiş eserlerin icrası sırasında eserde bir eksiklik, bir tamamlanmamışlık hissi meydana geldiğini zaman zaman söylerler. Usûlünün Nîm Sofyân olduğu notanın başında belirtilen eserin usûlünün Düyek mi, yoksa Sofyân mı olduğu; Semâî usulünde olduğu belirtilen eserin Yürük Semâî usulünde yazılsa daha mı iyi olacağı konusunda müzisyenlerde şüpheler oluştuğu bilinmektedir. Teori kitaplarının hemen hepsinde “Nîm Sofyân ve Semâî hem düzüm hem de basit usûl olarak tanımlanmakta olup, diğer usûllerin bu usûllerden oluştuğu, dolayısı ile Nîm Sofyân ve Semâî dışındaki usûllerin birleşik usûl olduğu yazılmaktadır. Örneğin Türk Aksağı usûlünün Nîm Sofyân ve Semâî usullerinin birleşmesiyle oluştuğu bu kitaplarda belirtilirken ritim ustaları Türk Aksağı'nın başlı başına bir usûl olduğunu, bu usûlü icra ederken bir adet Nîm Sofyân usulüne bir adet Semâî usûlü eklemediklerini söylemektedirler. Bu durumda düzüm, usûl, basit usûl ve birleşik usûl kavramları birbirine karışmaktadır. Bu bildirinin amacı düzüm ve usûl kavramlarını yeni bir bakışla değerlendirmek ve Nîm Sofyân ile Semâî ritimleri hususunda bir çözüm önermektir.

Anahtar Kelimeler: Ritim, Metod, Düzüm, Nîm Sofyan, Semai, Usûl.

Nim Sofyan and Semai: Either Düzüm Or Method '

Abstract

Hanendes and Sezendes say that there is a lack in the work and an incomplete sensation in the execution of works composed by using Nim Sofyan and Semai methods. It is known that there are doubts in the minds of musicians such as whether the method of the work whose method is mentioned at the beginning of the note to be Nim Sofyan is Düyek or Sofyan and would it be better for the work which has



Semai method if it was written in Yürük Semai method. In almost all theory books, Nim Sofyan and Semai are defined as both düzum and simple method and also mentioned that Nim Sofyan and Semai give rise to other methods. So except these two, all other methods are combined methods. For example, it is written in these books that Turkish Aksagi is a method which is combination of both Nim Sofyan and Semai methods, on the other side rhythm masters claim that Turkish Aksagi is a method in itself and they do not add any Nim Sofyan method to another Semai method while performing Turkish Aksagi method. In this case; düzum, method, simple method and combined method concepts are mixed. The main purpose of this declaration is to examine düzum and method concepts from a new point of view and to propose a solution about Nim Sofyan and Semai rhythms.

Keywords: Rhythm, Method, Düzum, Nim Sofyan, Semai, Usül.



Opera Sanatında Eser Yaratma Bağlamında Kadın Besteci Etkenliğinin Değerlendirilmesi

Öğr.Gör. Mehmet Baltacan

Öz

OPERA SANATINDA ESER YARATMA BAĞLAMINDA KADIN BESTECİ ETKENLİĞİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ ÖZET Gösterim sanatlarının en kapsamlısı olarak bilinen opera sanatı 16. Yüzyıl da İtalya’da doğmuştur. İlk ortaya çıkışından bu yana sürekli gelişen ve diğer sanat türlerinde olduğu gibi ortaya çıkan hemen her akımdan etkilenecek işleniş olarak değişim de gösteren opera sanatında sayısız eser bestelenmiş ve çok sayıda opera eseri günümüzde de sahnelenerek dünya opera repertuarında yer edinmiştir. Bestelenen bu eserlerin bestecilerine bakıldığında, erkek opera bestecileri ile karşılaştırıldığında kadın bestecilerin sayısal anlamda gözle görülür oranda az oldukları bilinmektedir. Bunun sebebinin elbette ki, yeteneksel üstünlükten ziyade tarihin derinliklerinden günümüze süregelen erkek egemen toplum anlayışının kadın üzerinde oluşan baskı ile ilişkili olduğu düşünülmektedir. Bu çalışmada, opera sanatının tarihsel gelişimi sürecinde kadın opera bestecilerine yer verilerek, erkek opera bestecileri ile karşılaştırıldıklarında bilinen azlıklarının neden olabilecek olgulara değinilecektir. Anahtar Kelimeler: Kadın, Sanat, Opera, Besteci, Kadın Opera Bestecileri.

Anahtar Kelimeler: Kadın, Sanat, Opera, Besteci, Kadın Opera Bestecileri.



Resim Sanatı ve Tekstil Etkileşimi: Raffaello Sanzio ve Tapestry

Dr. Öğretim Üyesi Nazan Oskay

Öz

Sanat, gelişim süreci boyunca başarısını, farklı kültürel değerlerin kendi içinde meydana getirdiği etkileşimiyle gerçekleştirmiştir. Bu etkileşim örneklerinden biri olan resim ve tekstil sanatının birbiri içinde var olma sanatıdır. En eski dokuma sanatları içinde yer alan tapestry dokumalar, Ortaçağ Avrupası'nda yaygın olarak kullanılmıştır. Duvar resmi görünümündeki tapestry örnekleri, Avrupalı saygın ailelerin statüleri gösteren bir unsur olarak bu dönemde belli bir popülerliğe ulaşmıştır. Rönesans İtalya'sında, duvarları döşemelik kumaşlarla kaplama modası tapestry üretiminde çok sayıda atölyelerin kurulmasına yol açmıştır. Tapestryler, ressamın yapmış oldukları tasarımlar temelinde, dokumacı tarafından gerçekleştirilmekteydi. Ortaya çıkan tapestryler; sanat eserleri olması yanında, renkli yün ve ipek ipliklerin farklı tonlarından oluşan atkı yüzü bir düz dokuma türüdür. Sanatsal açıdan oldukça değerli olan ürünler, Ortaçağ Avrupa resim sanatı tarihinde de önemli rol oynamıştır. Dönemin resim sanatçılarından eserleri bu ürünlerin ortaya çıkmasında oldukça etkili olmuşlardır. Bu durumun yaratıcı ressamlarından biri Raffaello Sanzio da Urbino (1483- 1520), kısaca Rafael olarak bilinen Rönesans döneminin İtalyan ressamı ve mimarıdır. Dönemin önemli çalışmaları arasında yer alan tapestryler, genellikle mitolojiden ve İncil'den sahneler içeren konulardan ilham alınarak yapılmışlardır. Çalışmada, Rönesans ressamı Raffaello Sanzio'ya ait eserlerden yola çıkılarak meydana getirilmiş tapestry dokuma eserleri ele alınmıştır. Bu eserlerin biçimsel ve sembolik açıdan analizleri yapılarak, eserlerin sanat anlayışı bulunduğu dönem içerisinde ele alınarak bir değerlendirmeye gidilmiştir. Ayrıca bu çalışmalarda resim ve dokuma arasında kurulan ilişki de irdelenerek çalışma daha geniş bir perspektiften bakılarak yansıtılmaya çalışılmıştır. Çalışma, literatür taraması ve bunların analizinin yapılması ile oluşturulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Tapestry, Resim, Rönesans, Raffaello Sanzio

Art of Painting and Textile Interaction: Raffaello Sanzio and Tapestry

6. Uluslararası Güzel Sanatlar Sempozyumu



Abstract

Art has accomplished its success through the interaction of different cultural values within its development process. One of these examples of interaction is the art of painting and textile art. Tapestry fabrics, which are among the oldest weaving arts, have been widely used in Medieval Europe. The tapestry examples of the wall painting have reached a certain level of popularity during this period as an element that shows the status of European respected families. In Renaissance Italy, the fashion of covering the walls with upholstery fabrics has led to the establishment of numerous workshops in the production of tapestry. The tapestries were made by the weaver on the basis of the designs made by the painters. The resulting tapestries; In addition to being works of art, it is a kind of plain weave faced weft consisting of different shades of colored wool and silk yarns. The products which are quite valuable from the artistic point of view also played an important role in the history of medieval European painting. The works of the artists of the period were very influential in the emergence of these products. Raffaello Sanzio da Urbino (1483-1520), who is an Italian painter and architect of Renaissance period is one of the creative painters of this situation. Among the most important works of the period, tapestries were inspired by mythology and the Bible. In the study, tapestry works which were created by the works of Renaissance painter Raffaello Sanzio were discussed. The art concept of the works were taken into consideration during the period in which they were evaluated by analyzing formally and symbolically. In addition, the relationship between painting and weaving was examined in these studies so, the study was tried to be reflected from a wider perspective. The study was conducted by literature review and analysis.

Keywords: Tapestry, Painting, Renaissance, Raffaello Sanzio



Resim Sanatında Kırmızı Rengin Etkisi

Dr. Öğretim Üyesi Tahir Çelikbağ - Yasin Korkmaz

Öz

Resim sanatında farklı renklerin kullanımı psikolojik olarak bireylerin ve ressamların kendini daha iyi bir şekilde ifade etme gücünü artırmıştır. Araştırmanın amacı İnsanların günlük yaşamda kullandığı giyesileri ressamlar eserlerini oluştururken figürlerin ve doğadaki kırmızı rengi analiz etmek ve ressamların tablolarında kendini daha rahat ve etkin bir şekilde ifade etmek için farklı renk tonlarını kullanma nedenlerini ortaya çıkarmaktır. Araştırma Nitel araştırma yöntemi ile yapılmış olup bilgilere erişmek için literatür taraması yapılmıştır. Birçok uygarlıkta farklı anlamlarda kullanılan kırmızı renk siyasi, dini, kültürel, sosyal anlamda farklı anlamlar yüklenmiştir. Örneğin, Kırmızı Nijerya ve Almanya'da şanssızlık anlamında, Arjantin ve Danimarka'da şans anlamına gelmektedir. Çin, Kore ve Japonya'da aşk, Hindistan'da arzu ve hırs anlamına gelir. Rönesans sanatında en çok kullanılan renklerin başında kırmızı gelir. O dönemde sınıf atlamak isteyen Rönesans dönemi erkekleri tarafından kırmızı kepler ve şapkalar tercih edilen birincil aksesuarlar olmuştur. Kızıl ve koyu kırmızı renkteki elbiseler Venedik ve Floransa'da üst mevkideki çalışan pek çok devlet memurunun tercihi olmuştur. Kırmızı, Jan Van Eyck, Pier Della Francesca... Gibi önemli sanatçıların eserlerinde çarpıcılığı artırmak için kullandıkları renktir. Barok dönemi sanat anlayışında yer alan abartı ve şaşalı anlayış sanat eserlerine de yansımış ve dikkat çekici bir biçimde resimlerin merkezinde kırmızı rengin kullanıldığını görülmektedir. Bu dönemin en önemli temsilcilerinden Caravaggio, Rembrant, Rubens gibi sanatçıların paletinde sıklıkla kullandıkları rengin kırmızı olduğunu görülmektedir. Sonuç olarak insanlık tarihinin varolduğu günden bugüne kadar kırmızı renk yaşamın vazgeçilmezi olmuş ve sanatçıların ürettikleri eserlerinde kırmızı renk genellikle eserde çarpıcılığı artırmak, izleyicinin dikkatini çekmek ve duygu yoğunluğunu artırmak için kullanılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Resim Sanatı, Renk, Kırmızı



Resim Sanatının Sinemaya Etkisi

Öğr.Gör. Kurtuluş Özgen

Öz

Sinema sanatı çağımızın en başat sanatıdır. Sinema: Tasarım ve mimari gibi uygulamalı sanatlarını, resim, heykel ve roman gibi temsil sanatlarını, tiyatro ve dans gibi şimdiki zamanda var olan gösteri sanatlarını ve müzik gibi soyut sanatları bünyesinde barındırır ve onlardan faydalanır. Sinema dramatik sanatlardan biri olarak tanımlanır ancak aynı zamanda güçlü bir biçimde resimseldir. Sinemayı açığa çıkaran hareketli görüntülerin düzeni olan, dilini oluşturan sinematografi çerçeve düzenlemesi (kompozisyon), yerleştirme (çekim ölçekleri – kamara açıları), perspektif, renk ve aydınlatma yöntemleri (chiaroscuro) gibi temel ilkelerini, atası olan, resim sanatından alır. Bu sunumda sinematografi başta olmak üzere, dekor, kostüm, konu seçimi ve karakter yaratımı gibi konularda resim sanatının (eser örnekleri üzerinden) sinema sanatına yaptığı etkiyi Barry Lyndon (Stanley Kubrick, 1975), The Big Combo (Joseph H. Lewis, 1955), Baba (Francis Ford Coppola, 1972), Viridana (Luis Buñuel, 1961), Düelloocular (Ridley Scott, 1977), Baron Munchausen'in Maceraları (Terry Gilliam, 1988), Sapık (Alfred Hitchcock, 1960), Amelie (Jean-Pierre Jeunet, 2001), İnci Küpeli Kız (Peter Webber, 2003), Kara Şövalye (Christopher Nolan, 2008), Zincirsiz (Quentin Tarantino, 2012) ve Bir Zamanlar Anadolu'da (Nuri Bilge Ceylan, 2011) filmlerinden sahne ve plan örnekleriyle irdeleyeceğim.

Anahtar Kelimeler: Sinema, Resim, Sinematografi, Sanat

Influence of Painting in Cinema

Abstract

Cinema is the most dominant art form of the modern era. Cinema incorporates with applied arts such as design and architecture, representation arts such as painting, sculpture and novel, performing arts that exist in the present such as theater and



dance, and abstract arts such as music and benefit from them. Cinema is defined as one of the dramatic arts, but it is also strongly pictorial. The cinematography which forms the language of the moving images that reveal the cinema, takes its basic principles such as frame arrangement (composition), placement (shot types - camera angles), perspective, color and lighting methods (chiaroscuro), from of the art of painting which is its ancestor. In this presentation, I will examine the influence of painting (through the examples of works) on cinema; such as decor, costume, screenwriting, character creation and especially on cinematography. I will use some scenes and plans from movies such as Barry Lyndon (Stanley Kubrick, 1975), The Big Combo (Joseph H. Lewis, 1955), Godfather (Francis Ford Coppola, 1972), Viridana (Luis Buñuel, 1961), Duelists (Ridley Scott, 1977), The Adventures of Baron Munchausen (Terry Gilliam, 1988), Psycho (Alfred Hitchcock, 1960), Amelie (Jean-Pierre Jeunet, 2001), Girl with a Pearl Earring (Peter Webber, 2003), Dark Knight (Christopher Nolan, 2008), Django Unchained (Quentin Tarantino, 2012) and Once Upon a Time in Anatolia (Nuri Bilge Ceylan, 2011).

Keywords: Cinema, Painting, Cinematography, Art



Safevi Dönemi Minyatür Sanatı

Öğr.Gör.Dr. Bahman Razi Olyaei

Öz

İran tarihinde Safevî Devleti'nin dönemi (1501-1736) siyasi, kültürel açıdan oldukça önemlidir. Geleneksel resim üslubu Safevi döneminde doruk noktasına ulaşmışsa da bu sanatın çökmesi ve çözülmeye başlaması Safevîler döneminde ortaya çıkmıştır. 16. yüzyıl, İran minyatür sanatının altın yüzyılı olarak bilinmektedir. İslâm sanatları genellikle Türk hanedanları döneminde zirveye ulaşmıştır. İran'da da 1400 yıllık tarihin bilinen en üstün ve nefis sanat eserleri (minyatür, hat, tezhip, halı, maden, mimari) Safevi döneminde üretilmiştir. Minyatürlerdeki av sahneleri, bahçe tasarımı, saray planları, oyunlar, giyim tarzları, Fars edebiyatındaki hikâyelerdeki kültürel atmosfer Türk geleneklerini yansıtır. Safevî minyatür sanatı Herat (Timurlu), Şiraz (Karakoyunlu) ve Tebriz (Akkoyunlu) resim okullarının senteziyle oluşmuştur. Tahmâsb döneminde zanaatkârlar, hattatlar ve ressamlar büyük saygı görmüşlerdir. Tahmâsb'ın kalabalık kitabhanesinde sadece ressamlar değil; hattat, müzehhep, mücellit, halı ve seramik üretenler de eserler vermişler. Çok sayıda yetkin ressam ve sanatçı topluluğunun bir benzeri, İran tarihinin başka bir döneminde görülmemiştir. Bunlar İran minyatürüne kimlik kazandırdığı gibi, Osmanlı ve Babürlü minyatürünün gelişimine de katkıda bulunmuşlardır. 16. yüzyıl sonunda iktidar savaşı içinde yaşanan çalkantılarla birlikte resim sanatında bazı değişimler gerçekleşmiştir. Birçok Kitaphâne kapatılmış, sanatçılar kişisel üsluplarda çalışarak tek yaprak resimleri çoğalmıştır. Gerçekçi yaklaşımla günlük olayları işlemeler bu dönemin özelliğidir. Bir üslup olarak Kazvin'de gelişen tek yaprak resimler daha sonra İsfahan okulunun temelini atmıştır. İsfahan Okulu tarzda resimlerin detayları hızla halı, kumaş, duvar resmi ve seramik gibi diğer alanlara da sıçramıştır. 17. yüzyılda İran'ın plastik sanatlarında bir devrim gerçekleşmiştir. Geçmiş yüzyılın tek yönlü üslubu, ancak 17. yüzyılda çok çeşitli üsluplara dönüşmüştür. Bu dönemdeki kalkınma, Şah I. Abbas'ın (1588-1629) girişimleriyle başlatılmıştır ve onun ülke genelinde yaptığı imar faaliyetleri övgü ve şaşkınlık yaratmıştır. Bu Dönem Hindistan'la olan yakın ilişkiler sanatçılar arasında etkileşimi sağlamıştır. Ayrıca 17. yüzyılın ikinci yarısında gelen Avrupalıların sayısı tarihi bir rekor kaydetmiş, Avrupa resim üslubu hızla Safevî toplumunda etkili olmuştur. 1650 yılından itibaren el yazmalar içerisindeki minyatürler giderek popülerliğini kaybetmiştir.



Anahtar Kelimeler: İran, Minyatür Sanatı, Safevi, Tebriz Okulu



Saha Araştırmalarında Görsel Sosyolojik Yaklaşımlar

Prof.Dr. N. Gamze Toksoy

z

Günümüz görüntü temelli araştırmaları (image-based research); fotoğraf, film, video gibi görsel malzemelerin, sosyal bilimlerde birincil kaynaklar olarak ele alındığı ve incelendiği görsel çalışmalar (visual studies) genel başlığıyla adlandırılan araştırmalardır. 1980’li yıllar sonrasında akademik çalışmalarda etkisi belirginleşen görüntü temelli araştırmalar, farklı disiplinlerin birbirlerinin araştırma yöntemlerinden yararlandıkları disiplinlerarası çalışma ortamını beslemiştir. Toplum, kültür, sosyal ilişkiler gibi oldukça geniş ereve de yürütülen bu çalışmalar antropoloji, sosyoloji, medya ve iletişim çalışmaları, kültürel çalışmalar gibi bir çok disiplinin farklı yöntemsel yaklaşımlar geliştirmesi yönünde tetikleyici olmuştur. Toplumsal yaşamın görsel boyutlarına odaklı görsel sosyolojik (visual sociology) araştırmalar da, sosyoloji disiplini içerisindeki teorik ve yöntemsel yaklaşımlara dair sorgulamalara katkı sağlamıştır. Özellikle, saha araştırmalarında görsel malzemelerin kullanılması, onların sınıflandırıcı ve tespit edici araçlar olmasının ötesinde, bugün modern toplumların anlaşılmasında elzem olan, toplumların görsel boyutlarıyla da kavranmasının yolunu açmıştır. Bu bildiride, görsel sosyolojik yaklaşımlarla yürütülen saha araştırmalarının genel yapısı değerlendirilecektir. Ardından belli bir toplumsal alanı araştırmak üzere sıklıkla başvurulan fotoğrafik araştırma yöntemleri örneklerle incelenecektir. Görsel alışmalar içerisinde fotoğrafın, toplumsal yaşamı etkileyen ve popüler kültürün oluşmasına kaynaklık eden yanlarıyla değerlendirilmesi oldukça yaygındır. Öte yandan, belli bir bağlam etrafında, araştırma sürecinin en başından itibaren fotoğraflarla araştırmanın tasarlandığı fotoğraf oluşturma (photo-elicitation) gibi yöntemlerin bireylerin gündelik yaşamlarına dair detayları işleme ve değerlendirme konusunda özgünlükleri vardır. Bu bağlamda, ele alınacak örnek çalışmalar, hem araştırmanın yürütülmesi hem de sunumu sırasında görsel malzemelerin özgünlüklerini ayrıntılandırarak Şekilde incelenecektir.

Anahtar Kelimeler: Fotoğraf, Film, Video



Sanal Gerçeklik ve Artırılmış Gerçeklik Ortam Farklılıkları Bağlamında Bir İnceleme

Prof.Dr. Selahattin Ganiz - Dr. Öğretim Üyesi Ahmet Süreyya Koçtürk - İpek Fatma Çevik

Öz

İçinde bulunduğumuz 21. yüzyılın teknolojik gelişmeler ile birlikte kişilerin sayısal olarak üretilen sanal nesne ve ortamları görebilme, duyabilme ve bu sanal ortamdaki nesnelere hareket ettirerek deneyimleyebilme özelliği ile “Virtual Reality-VR” yani sanal gerçeklik, teknolojiye gelen son noktadır. Bir diğer teknolojik gelişme ise yine bu sayısal ortamlarda oluşturulan sanal dünyayı içinde yaşadığımız gerçek dünyadan kopmaksızın kişiye deneyimleme imkânı sunan “Augmented Reality-AR” artırılmış gerçekliktir. Bu heyecan verici teknolojik gelişmeler göz önüne alındığında, önümüzdeki yıllarda geliştirilerek ortaya çıkarılacak ileri seviyedeki çalışmalarla giyilebilir sanal ve artırılmış gerçeklik aksesuarlarının, akıllı telefonların yerini alarak ya da akıllı telefonların yanında kullanılabilen elemanlar olarak yeni bir bilişim çağına öncülük edeceği öngörülmektedir. Bunun yanı sıra geleceğin insan-bilgisayar etkileşimine basamak olacağı da sanal ve artırılmış gerçeklik ile ilgili yapılan araştırma ve bilişim kongrelerinde ilgililere duyurulmaktadır. Bu çerçevede, geride bıraktığımız son beş yıl içerisinde öne çıkan uluslararası şirketler arasında Microsoft, Google, Oculus, Intel ve Nvidia gibi teknoloji devlerinin yanı sıra sanal ve artırılmış gerçeklik alanında yazılım ve donanım ürünleri geliştirmek üzere kurulan onlarca yeni şirket, çok sayıda üniversite ve araştırma grupları da bulunmaktadır. Şimdiye kadar üretilen sanal ve artırılmış gerçeklik gözlükleri ve yazılımları her geçen gün giderek daha da çok kullanıcıya ulaşarak bu sanal ve artırılmış gerçeklik ortamlarını deneyimleme olanağını kişilere sunmaktadır. Bu araştırmada sanal ve artırılmış gerçeklik ortamları ayrı ayrı incelenerek arasındaki farklılıklar açıklanmaya çalışılmaktadır. Farklı bileşenlerin bir arada kullanılması ile meydana gelen sanal gerçeklik ortamında, bileşenler değiştiğinde algının da değişmesi sebebi ile gerçek ortam ve sanal gerçeklik ortamı arasındaki farklılıklara da değinilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Sanal Gerçeklik, Artırılmış Gerçeklik, Sanal Ortam



A Research From Media Differences of Virtual Reality and Augmented Reality

Abstract

With the technological developments of the 21st century, the “Virtual Reality-VR” is the endpoint of the technology owing to its features of making people able to hear and see digitally generated virtual environments and objects, and move these virtual objects in the virtual environments. Another technological development is the Augmented Reality-AR which offers the opportunity to experience the virtual world created in these digital environments without breaking away from the real world we live in. Considering these exciting technological developments, it is foreseen that with advanced studies to be developed and developed in the coming years, wearable virtual and augmented reality accessories will pioneer a new era of informatics by replacing smartphones or getting used near the smartphones. In addition, it is announced to the related persons in the research and information congresses about the virtual and augmented reality that the future will be the step of human-computer interaction. Within this framework, in the last five years we have left behind, between many technology giants such as Microsoft, Google, Oculus, Intel and Nvidia, dozens of new companies, numerous universities and research groups to develop software and hardware products in the field of virtual and augmented reality are also in the list of international companies that have come to the fore. Virtual and augmented reality goggles and software are now available to more and more users, enabling them to experience these virtual and augmented reality environments. In this study, it is tried to explain the differences between virtual and augmented reality environments. It is also mentioned that the differences between the real environment and the virtual reality environment are also addressed as the perception changes when the components change into the virtual reality environment that occurs when a combination of different components is used.

Keywords: Virtual Reality, Augmented Reality, Virtual Environment



Sanatsal İfade Arayışında Bir Doğu Batı Etkileşim Örneği: Amerikan Soyut Dışavurumculukta Doğu'nun Kaligrafik Etkileri

Arş.Gör. Uğur Yılmaz - Prof.Dr. Meliha Yılmaz - Arş.Gör. Ece Nur Demir Yılmaz

Öz

Bu araştırmanın amacı, Doğu kaligrafi sanatlarının Amerikan Soyut Dışavurumcu sanatçıların sanat anlayışlarına ve sanat eserlerine yansımalarını incelemektir. Amerikalı Soyut Dışavurumcu sanatçılardan Franz Kline, Robert Motherwell, Mark Tobey, Brice Marden, Cy Twombly ve Jackson Pollock ile sınırlanan bu çalışma, sanatçıların üsluplarında Doğu'nun kaligrafi sanatlarının nasıl esin kaynaklı yaptığı, sanat eserleri ve ilgili literatürde yer alan veriler üzerinden açıklanmaya çalışılmıştır. Araştırmaya konu olan Soyut Dışavurumcu sanatçıların eserlerinde görülen plastik etkilerin Uzak Doğu kaligrafileri ve İslam hat sanatları ile benzerlikleri, Doğu Batı kültürlerine dair sanatsal etkileşimleri gündeme getirmektedir. Bu durumdan hareketle, 1940'lı yıllarda farklı kültürlerle dair sanatsal anlayışları inceleyen Amerikalı Soyut Dışavurumcu sanatçıların bu incelemeleri arasında, Asya ve Uzak Doğu kültürlerine dair sanatların bulunduğu görülmektedir. Özellikle Doğu'nun kaligrafi sanatlarının sahip olduğu plastik, teknik ve estetik anlayışların, araştırmaya konu olan sanatçıların sanatsal dil arayışlarına esin kaynaklığı yaptığı anlaşılmıştır. Bu bulgudan hareketle araştırmada, modern Amerikan sanatının genel karakteristiğini temsil eden Soyut Dışavurumculuk içerisinde, Amerikalı olan söz konusu sanatçıların özgünlük arayışlarında kültürlerarası etkileşimin bireysel üslubun gelişiminde şekillendirici etkilerinin bulunduğu sonucuna varılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Soyut Dışavurumculuk, Batı Sanatı, Doğu Sanatı, Kaligrafi



Sanatsal Tekstillerde Dokuma Yönteminin Kullanımı ve Görsel Anlatıma Etkisi

Öğr.Gör.Dr. Özlem Erzurumlu Jorayev

Öz

Tekstilin geleneksel üretim yöntemlerinden biri olan dokuma yöntemi, yüzyıllarca el sanatları geleneği ile üretilmiştir. Örtünme, barınma gibi temel ihtiyaçların giderilmesi amacı ile kullanılırken, estetik güdülerle renk ve desen açısından zenginleşmiş, üretildikleri toplumun sosyal ve kültürel değerlerini taşıyan ve aktaran bir iletişim aracı olarak var olmuştur. Dokuma yöntemi, zaman içerisinde işlevsellik kaygısı olmayan, kavramsal ve görsel anlatımı olan bir ifade aracı olarak sanat alanında kendine yer bulmuştur. Tekstil sanat nesnelere gözlemlendiğinde Jakarlı, armürlü ve ahşap tezgâhlarda dokunan mekikli dokuma ile kilim tekniğinde dokunan kirkitli dokuma örnekleri sıklıkla görülmektedir. Günlük yaşam içerisinde tekstil ürünlerinin yaygın kullanımı, üretim yöntemi ve malzeme bakımından izleyiciye tanıdık gelmekte, sanatçının görsel anlatımında duygu ve düşüncelerinin anlatımına katkı sağlamaktadır. Kuşkusuz bu durum, tekstil sanatını diğer sanat disiplinlerinden farklı kılmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Dokuma, Yapı, Tekstil, Tekstil Sanatı



Sanatta Estetik ve Güzellik

Dr. Öğretim Üyesi Özer Aktimur

Öz

Tarih boyunca pek çok filozof, güzelliğin ne olduğunu anlamaya çalıştılar ve çeşitli teoriler ortaya koydular. Bu felsefe içerisinde zor bir alan olan estetik alanını oluşturmaktadır. Konunun zorluğunu oluşturan en önemli faktörlerden birisi güzel diye ifade ettiğimiz şeylerin çok çeşitli olmasıdır. Hayatımızda güzellik kavramını kullandığımız alanların ve şeylerin çeşitliliğini düşünürsek güzelliğin ne kadar geniş ve kapsamlı bir kavram olduğunu görürüz. Güzel kavramına ilişkin bu kullanımlar, insanoğlunu, doğal güzellikleri, sanat eserlerini ve yetenekli insan eylemlerini içerebilmektedir. Güzellik sadece bir sanat eseri için kullanılmadığından, bu kadar çeşitli bir kapsamda güzelliği açıklayabilecek bir yaklaşımda bulunmak bir teori geliştirmek hiç de kolay değildir. Güzellik kavramını belirsiz, ya da çok defa aldatıcı belirtiler gösteren ve tarih boyunca durmadan değişen bir olay olarak kabul etmek, doğru bir düşünce tarzı gibi görünmektedir. Sanat formları arasında birçok farklılıklar olabilir, ancak bu 'kültürler arası değişmez tat ve güzellik anlayışı', aynı zamanda evrensel olan, kültürler arası estetik zevkler olabileceğinin bir göstergesidir.

Anahtar Kelimeler: Güzellik, Estetik, Kültür, Form



Sanatta Katılımcılık ve İnteraktivite

Dr. Öğretim Üyesi Gülçin Karaca

Öz

2018 yılının haziran ayında dünyanın en büyük dijital interaktif sanat müzesi Japonya’da, Mori Dijital Sanat Müzesi adı altında teamLab Borderless sergisi ile katılımcılara açılmıştır. Bu olayla bir kez daha sanatta interaktivitenin neliği, önemi ve gelişimi gündeme gelmiştir. İnteraktif sanat daha çok dijital ve teknolojik olarak algılansa bile, yaratılan ilişkiler üzerine kurulu olan katılımcı sanatla iç içe geçmiş bir kavram olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu çalışma, katılımcı sanat ve interaktif sanatın, benzerliklerini, farklılıklarını ve geçmişten günümüze geldikleri durumu ortaya koymayı amaçlar. Bu sebeple, 20 ve 21. Yüzyıldaki katılımcı-interaktif sanat çalışmalarından örnekler, 1990’larda Suzanne Lacy tarafından tanımlanan Yeni Tip Kamusal Sanat, Nicolas Bourriaud tarafından ortaya atılan İlişkisel Estetik kuramı ve Claire Bishop’un katılımcı sanat hakkındaki eleştirel görüşleri ile birlikte yeniden ele alınarak incelenmiştir. Sonuç olarak, hem katılımcı sanatın hem interaktif sanatın iletişim, katılım, deneyim ve işbirliği üzerine kurulduğu ortaya konmakla birlikte, her iki sanat türünün farklılıkları ortaya konmuştur. Farklı sanat türlerinin 21. Yüzyılda iç içe geçtiği üzerinde durularak, gelecekte yeni-melez sanat türlerinin ortaya çıkacağı da belirtilmiştir. Önerilerde, hem katılımcı sanat hem de interaktif sanat çalışmalarının günümüz ve geleceğin sanat türleri arasında olduğu göz önünde bulundurularak, ülkemizde de dijital sanat müzelerinin sayısının artması yönünde fikirler ortaya konmuş; bu müzelerdeki çalışmaların da, bireysel eğlence üzerine kurulu olmasındansa, sosyal ve toplumsal ilişkilere dayalı olmasının daha anlamlı olabileceği belirtilmiştir. Çalışmanın önemi olarak ise, 21. Yüzyılda gündemde olan sanat kavramlarının araştırılarak anlamlarının sorgulanmasının, günümüz ve geleceğin sanatının anlaşılması için yararlı olduğu düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: İnteraktif Sanat, Katılımcı Sanat, Dijital Sanat, Müze, Teamlab.

Participatory and Interactivity in Art

6. Uluslararası Güzel Sanatlar Sempozyumu



Abstract

In June 2018, the world's largest digital interactive art museum the Mori Building Digital Art Museum: teamLab Borderless was opened to the participants in Japan. With this event, once again, the nature, importance and development of interactivity in art has come to the agenda. Even though interactive art is perceived more digitally and technically, it is a concept that is intertwined with the participatory art which is founded on creating relationships. This study aims to reveal the similarities, differences and the situation from the past to the present of Participatory and Interactive Art. For this reason, examples of participatory-interactive art works in the 20th and 21st century were re-examined with the New Genre of Public Art defined by Suzanne Lacy in the 1990s, the Relational Aesthetic theory introduced by Nicolas Bourriaud and the critical views of Claire Bishop about participatory art. As a result, although it is revealed that both the participatory art and the interactive art are based on communication, participation, experience and cooperation, the differences of both art forms have also been revealed. It has been stated that different types of art are intertwined in the 21st century, and that new-hybrid art forms will emerge in the future. Considering that the participatory art and interactive art works are among the art forms of the present and the future, suggestions have been put forward in the number of digital art museums in our country to increase. It is stated that the artworks in these museums may be more meaningful when they are based on social and social relations than being based on individual entertainment. As the importance of the study, it is thought that questioning the meanings of the art concepts which are on the agenda in the 21st century is useful for understanding the art of the present and the future.

Keywords: Interactive Art, Participatory Art, Digital Art, Museum, Teamlab.



Sandalyenin Endüstriyel Boyutu ve İnsan Üzerindeki Psikolojik Etkisi

Dr. Öğretim Üyesi İldem Aytar Sever - Dr. Öğretim Üyesi Atilla Söğüt

Öz

Kültürel yapının temel göstergelerinden biri olan mobilya, farklı kültür, işlev ve zaman dilimlerinde, toplumların yerleşik hayata geçmeleriyle sadece barınmak ve zorunlu ihtiyaçları karşılamak adına değil, sosyalleşmenin beraberinde getirdiği bir olgu olarak da karşımıza çıkar. Oturma Mobilyası'nın başlangıç tarihi kesin olarak bilinmemekle birlikte Eski Mısır'dan Yeni Krallık Dönemi'ne kadar gerek ölçüsü gerekse biçimleri yönüyle günümüz oturma mobilyasıyla örtüşen özellikler gösteren örnekler bulunmuştur. Sandalye ve mobilya tarihi Mısır'a dayandığı kadar, Mısır'ın sürekli etkileşim içinde bulunduğu bir coğrafya olan Mezopotamya Bölgesi'nde de mobilya tarihinin izlerinden söz edilebilir. İnsanın oturma eğiliminin diğer canlılara göre daha fazla olması ve ihtiyaçlarına göre hareket etmesi, sandalye evriminin çok hareketli ve renkli olmasını sağlamıştır. Bu yolculuk bir taş veya kütük parçasından yola çıkarak günümüzdeki formlara ulaşmıştır. Teknoloji, malzeme ve insanın tasarım yetisi, bu evrimi her biri birbirinden farklı, işlevsel ve mekânların en önemli mobilyası olmasını sağlamıştır. Endüstrileşme, oturma mobilyalarına doğrudan etki yapmış; sandalye de bu anlamda önemli bir rol oynayarak endüstriyel boyutlarıyla da öne çıkmıştır. Bildiride sandalye ve sandalyenin endüstriyel erişimi üzerinde durulacaktır. Bu mobilyanın insanlar üzerindeki etkileri ele alınacaktır.

Anahtar Kelimeler: Sandalye, Endüstriyel Evrim, Sandalyenin Endüstriyel Evrimi



Seramik Tasarımı Eğitiminde Plaka Tekniği Üzerine Bir Uygulama

Öğr.Gör.Dr. Erdal Çetintaş

Öz

Çağımızda meydana gelen teknolojik gelişimler sanat eğitim alanında da kendini göstermektedir. Eğitim sürecinde amaç bireylere öncelikli olarak temel bilim ve becerileri kazandırmasının yanı sıra çağımız teknolojik gelişime uyum sağlaması hedeflenmelidir. Endüstriyel seramik sektörün gelişimi ve ilerlemesinin izlenmesi ile eğitimde bu farklılıkların uygulanması, eğitim sürecinin sonunda öğrencilere büyük kazanımlar sağlayacaktır. Böylece, endüstriyel seramik sektöründe çalışacak nitelikli tasarımcı bireylere olan ihtiyacı karşılanacaktır. Bu çalışmada seramik eğitiminde uygulanan alçı dersinin endüstriye uygun olarak, plaka tekniği uygulamaları yer almaktadır. Endüstriyel seramik sektörünün tasarım bölümünde uygulanan bu yöntemle eğitim gören öğrencilerin mesleki yeterliliklerini sağlanması ve sektöre uyum sürecini kısıltacaktır. Diğer taraftan seramik sanatı ve tasarımı eğitiminde farklı bir bakış açısı kazandıracaktır.

Anahtar Kelimeler: Seramik, Tasarım, Eğitim



Seramik ve Porselen Takı Tasarımı

Dr. Öğretim Üyesi Melda Genç

Öz

Geçmişten günümüze vazgeçilmez bir ziynet eşyası olan takılar, tarihsel süreç içerisinde kimi zaman bağlılığı göstermek için bir sembol, kötülüklerden korunmak için bir uğur, süslenmek için bir araç olarak kullanılmıştır. İnsanların duygu, düşünce ve inançlarının biçime dönüşmesi olarak görebileceğimiz takılar, taşan-bronza, gümüşten-altına, pırlantadan safire birçok değerli malzemeden yapıldığı gibi günümüzde camdan-plastik malzemeye, pek çok farklı malzemelerden üretilmeye başlamıştır. Artık sadece bir zanaat olarak görülmeyip resim, heykel ve seramik gibi farklı disiplinlerde çalışan sanatçılar, takı tasarımı ile ilgilenmeye başlamış, böylelikle gelenekselin ötesinde özgün tasarımlar ortaya çıkmıştır. Günümüzde modern takı tasarımı anlayışının değişmesiyle birlikte farklı malzemeler ile yapılan takıların çeşitliliği ve zenginliği yadsınamaz decerede önem kazanmıştır. Bu araştırmada köklü bir geçmişse sahip olan seramik ve porselenin çağdaş ve modern tasarımlar oluşturulmasında nasıl ve ne şekilde etkili olacağı tasarlanan ve uygulanan örnekler üzerinden tartışılmaya çalışılmıştır. Takı tasarımında seramik ve porselen kullanımı ile yeni yaklaşımlar, alternatif ve özgün takı tasarımları yaratmada sanatçılara ve tasarımcılara teorik anlamda destek vermesi amaçlanmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Seramik, Porselen, Takı, Tasarım

Ceramic and Porcelain Jewelry Design

Abstract

Accessories, which have been indispensable jewelry items from the past to our times, have been used in the historical process as a symbol to indicate attachment, a charm for protection against evil and a tool for ornamentation. Accessories, which may be considered as a transformation of thoughts and beliefs into form, has been made out of several valuable materials including rocks-bronze, silver-gold, diamonds and



sapphire, they have started to be made out of various materials such as glass and plastics today. This is no longer seen as only a craft, and artisans working in different disciplines such as painting, sculpting and ceramics have started to be interested in jewelry design, and this way, unique designs beyond the traditional have emerged. Today, with the transformation of the modern jewelry design approach, the diversity and richness of jewelries made out of different materials have gained significance to an undeniable extent. This study aimed to discuss how and in which way ceramics and porcelain, which have a rooted history, would be effective in creating contemporary and modern designs over the examples that have been designed and implemented. By using ceramics and porcelains in jewelry design, it is aimed to theoretically support artisans and designers in creating alternative and unique jewelry designs.

Keywords: Ceramic, Porcelain, Design, Jewelry



Ses Hijyeni, Sesin Profesyonel Kullanımı ve Hazırlıklar

Dr. Hilmi Yazıcı

Öz

Ses günlük insan yaşantısı içinde en önemli araçlardan biri, aynı zamanda da en az ilgi ve özen gösterilenidir. Her ne kadar, sıradan bir iletişim aracı olarak kullanımı ile profesyonel anlamda kullanılması arasında farklılıklar olsa da temelde sesin insan hayatındaki önemi aynı bakımı gerektirir. Temel anlamda profesyonel ses kullanımı açısından pek çok meslek grubundan söz etmek mümkündür. Her bir meslek için farklı hazırlıklar ve bakım ihtiyaçları gerekse de yine temel anlamda ses sağlığı herkes için aynı şeyi ifade eder. Bir öğretmen için ne denli önemliver gerekli ise profesyonel bir şarkıcı için de ses o kadar önemlidir. Buradaki fark bu meslekler için farklı hazırlık ve bakım süreçlerinin uygulanabileceğidir. Bu noktada, bu çalışma ile farklı meslekler açısından öne çıkan farklı hazırlık biçimleri belirtilmeye çalışılacak, mesleklere yönelik uygun hazırlık önerileri getirilecektir.

Anahtar Kelimeler: Ses, Ses Hijyeni, Ses Sağlığı



Sosyal Medyanın Çağdaş Sanata Etkileri Üzerine Bir Çalışma

Bülent Polat

Öz

Sosyal medyanın iletişimdeki etkinliği günbegün artmaktadır. Bu artış ise sosyal medya pratiğinin hayatın bir gerçeği olarak kitlelere nüfuz etmesiyle süregelir. Sosyal değişimlere eşlik eden bu süreçte sosyal medya bugün günlük yaşamın bütün safhalarında yer bulmaktadır ve böylece bağlı olduğu her alanı etkisi altına almaktadır. Çağdaş Sanat eserleri de bahsi geçen bu dönüşüm sürecinde üretim, yaratım ve sunum bağlamında çok farklı bir yerde konumlanmıştır. Çalışma sosyal medyanın çağdaş sanata olan etkilerine yönelik kısa bir tartışma metnidir. Amaç olumlu veya olumsuz bir etiketlemeye gitmeksizin var olan değişimi örneklerle açıklamaktır.

Anahtar Kelimeler: Çağdaş Sanat, Sosyal Medya, Instagram, Facebook



Sosyo-Kültürel ve Disiplinlerarası Bir Sanat Objesi Olarak Mücevher ve Mücevher Sanatında Ulusallık

Doç.Dr. Sibel Kılıç

Öz

Takı ve Mücevherler, salt süslenme fonksiyonuna sahip olan ve ticari meta unsuru olmayıp, diğer tüm görsel sanat unsurlarında olduğu gibi disiplin temelli anlayış dahilinde ele alınması gerekir ki bunlar; Sanat Tarihi, Estetik, Eleştiri ve Uygulamadır. Bunun yanı sıra takı ve mücevherler, sosyo-kültürel bağlamda Antropoloji, Sosyoloji, Felsefe ve Teolojiden kaynak aldığı ve beslendiği gibi aynı zamanda kurgu, konstrüksiyon ve uygulama pratikleri bağlamında, Grafik Tasarım, Bilgisayar Destekli Tasarım, Geometri, Gemoloji, Metalürji, Meslek Kimyası gibi bilimlerle de bağlantılı olan disiplinlerarası bir sanat objesidir. Takının ait olunan kültür ve sanat ortamına yüzünün dönük olması, onun takı sanatında ulusallık ölçeğinin yakalanmasına ilişkindir. Bu yaklaşım bizi Ulusal Takı/Mücevher Sanatı kavramına vurgu yapan bir kavrama işaret eder. Bu ölçek bağlamında, sanatsal nitelik taşıyan bir takının, ait olunan toplumun, dünya kültür ve sanat tarihinin üstü açık yada örtülü kodlarından, bileşenlerinden oluşması gerekir. Zira nasıl ki herhangi bir sanat ürününü tanımlarken, bir kimliğin özgün temsiliyeti olarak değerlendiriliyor ise, ulusal ölçekte de aynı yaklaşım söz konusudur. Takı ve mücevherin diğer dünya toplumlarının, tasarımlarından ayırt edici ulusa özgü ve sentezci yönü takının ulusal yanını oluşturur. Bu hiçbir zaman tarihsel ve geleneksel biçimlerin tekrarından yani kendi kendinin tekrarından müteşekkil gelenekçi bir yapı olmayıp, bilakis geçmiş maddi kültür unsurları ve birikimleri ile üstü örtülü yada açık unsurlarını içeren unsurların, çağdaş formlara entegre edilmiş hali demektir. Ancak günümüz takı sanat ortamına baktığımızda oldukça hibrid (melez) ve karmaşık , bir yapı ile karşılaşırız. Oysa öz kültürel ve tarihsel unsurlardan hız ve kaynak alarak, günümüz modern dünyasının, modern sanatsal formalarına entegre bir ulusal takı ve mücevher sanatı konsepti oluşturulmalıdır

Anahtar Kelimeler: Takı, Mücevher, Disiplinlerarası, Tasarım, Ulusal Sanat, Kuyumculuk



Jewelry As a Socio-Cultural and Interdisciplinary Art Object and Nationality in the Art of Jewelry

Abstract

Jewels and Jewelry cannot be considered as commercial meta that only functions as ornaments, but just like any other visual art object, should be regarded with a discipline-based approach such as Art History, Aesthetic, Critic and Application. In addition, jewels and jewelry have roots in Anthropology, Sociology, Philosophy and Theology in a socio-cultural context, and are interdisciplinary art objects with connections to various disciplines such as Graphic Design, Computer Assisted Design, Geometry, Gemology, Metallurgy, and Occupational Chemistry from a fictional, constructional and application practices perspective. Jewelry stands face to face with its own cultural and art environment, and this in turn allows it to spread to a national scale in art of jewelry. This approach points out a concept that emphasizes National Jewelry/Art of Jewelry. In this context of scale, a jewelry that qualifies as art should be composed of explicit or veiled code components of its society's and world's cultural and art history. When describing any art object, it is evaluated as an identity's specific representation and the same approach applies at a national scale. The national side of a jewelry or jewel is its nation-specific and synthesizing aspect that differentiates these from other societies in the world. This is never a repetition of historical and traditional forms, in other words not a traditional structure that repeats itself, but rather one that is composed of veiled or explicit elements of past material cultural elements and accumulations integrated into contemporary forms. However, in present jewelry atmosphere, we observe a highly hybrid and complex structure. Whereas a national jewel and art of jewelry concept should be developed that is rooted and boosted by own cultural and historical elements and integrated into modern artistic forms of contemporary world.

Keywords: Jewelry, Jewel, Interdisciplinary Design, National Art, Jewelry Making



Soyut Animasyon

Öğr.Gör. İpek Fatma Çevik

Öz

Teknolojinin gelişmesiyle beraber mekân-zaman kısıtlamaların ve fiziksel engellerin ortadan kalkması, dijital teknolojik araçların ucuzlaması gibi etmenler, sanatsal ve kültürel anlamda değişimleri de beraberinde getirmiştir. Dijital teknolojiye yönelik yeni vaatler ve olanaklar ve hatta teknolojilerin merkezinde bulunan bilgisayar, geleneksel sanata meydan okuyarak, yeni biçimsel sunumların ve yeni anlatım biçimlerinin doğmasına neden olmuştur. Sanatın her döneminde sanatçılar yeni anlatım dilleri, farklı ifade biçimleri, teknik uygulamalar ve malzeme kullanımları geliştirmişlerdir. Gerek ülkemizde, gerek yurt dışındaki önemli galerilerde, bienaller ve sanat fuarlarında tuval resminin yanı sıra, oda düzenlemeleri, 3 boyutlu objeler, neon yazılar, video art projeler, dijital baskılar, vb. gibi yüzlerce farklı yaklaşımla karşılaşmaktadır. Son dönemde de birçok sanatçı çeşitli animasyon tekniklerini üretim medyalarına eklemişlerdir. Böylelikle günümüz sanatının multidisipliner yapısına uygun olarak animasyonun heykel, video, sinema ve fotoğraf gibi yan disiplinlerle de birleştirilmesiyle farklı çarpıcı teknikler ortaya çıkabilmektedir. Animasyonun sıralı görüntülerinin ardıl hareket, zaman, ışık, ses gibi prensipleri, günümüz sanatının kavramsal, sorgulayıcı, kimi zaman şok etkisi yaratan tavrı ile birleştiğinde insanları farklı görsel, duygusal ve düşünsel etkileşim içine alabilme gücüne sahiptir. Bu araştırmada yadsınamaz bir anlatım alanı oluşturan ve sanatsal üretimde geniş bir ilgi uyandıran animasyonun, soyut anlatım dilini içeren çalışmaları incelenecektir.

Anahtar Kelimeler: Canlandırma Film, Soyut, Animasyon



Tarihsel Süreçte Takı ve Mücevher Sanatının Köklü Sosyal Hareketlere ve İktisadi Yapıya Bağlı Değişim ve Dönüşümü

Doç.Dr. Sibel Kılıç

Öz

Tüm sanat alanlarında olduğu gibi takı sanatı da genel itibarı ile Klasizm ve Modernizm diye ikiye ayrılır. Bu ayırım tüm dünya topluluklarını kökten etkileyen, sosyo-iktisadi hareketlere bağımlı bir yapı arz etmekte olup, eş zamanlı olarak, tüm sanat dallarını etkilediği gibi takı ve mücevher sanatında da köklü değişimlere yol açmıştır. Bahsi geçen hareketler 1.ve 2. Dünya Savaşı, Bauhaus Okulu, Endüstri Devrimi ve bu köklü hareketlere bağlı olarak ortaya çıkan Modernizm gibi büyük, tüm dünyayı etkisi altına alan sosyal hareket ve olgulardır. Bu hareketlere bağlı olarak, değişen ve dönüşen yeni dünya düzeni beraberinde, toplumun sosyo-kültürel ve iktisadi yapısında köklü değişimlere yol açarak, takı ve mücevherlerin materyallerinden, tekniklerine ve tasarımlarına değin radikal değişimler söz konusu olmuştur. Böylece takı ve mücevher sosyal statü unsuru olarak, klasik ve çok değerli koleksiyon parçaları olmaktan çıkarak, günlük hayatın bir parçası haline gelmeye başlamıştır. Eskinin son derece dekoratif ağır süslerden oluşan klasik takıların yerini, bahsi geçen hareketlerin etkisi ile, değerli taş ve materyallerin yarı değerli taşlar, bronz, cam, mine, plastik, fildişi gibi malzemeler almaya başlamıştır. Böylece takı ve mücevher sosyal statü unsuru olarak, klasik ve çok değerli koleksiyon parçaları olmaktan çıkarak günlük hayatın bir parçası haline gelmeye başlamıştır. Eskiden takının değeri kullanılan materyal ile ölçülürken artık değeri belirleyen şey takının yaratıcı fikri ve tasarımı olmaya başlamıştır. Bu ortamda tüm sanat akımlarını etkisi altına alan Art Nouveau ve Art Deco mücevher sanatını da doğrudan doğruya etkilemiştir. Eskinin değerli taş ve materyallerinden oluşan klasik takıların yerini bahsi geçen malzemeler ile üretilmiş olan tasarım gücü daha yüksek, tematik ve sofistike takılar almaya başlamıştır.

Anahtar Kelimeler: Takı, Mücevher, Kuyumculuk, Art Nouveau, Art Deco, Sosyo-Kültürel



The Variation and Transformation of Art of Jewel and Jewelry in the Historical Process in Line With to Radical Social Movements and Economic Structure

Abstract

Similar to all branches of art, the art of jewelry too is divided into Classicism and Modernism in general. This distinction depends on socio-economic movements that impact societies around the globe, which simultaneously caused radical changes in the art of jewel and jewelry just like all branches of art. The mentioned movements include World Wars 1 and 2, Bauhaus School, Industrial Revolution as well as social movements and phenomenon that impacted the whole world such as Modernism that rose after these radical movements. In line with these movements, boosted by a changing and transforming new world order caused major changes in societies' socio-cultural and economic structure which in turn enticed radical changes in jewels' and jewelries' materials, techniques and designs. As a result, jewels and jewelries drifted from being classic and highly valuable collection items and increasingly became a part of daily life. In the past, while the value of jewelry was measured with its material, now it is the creative idea behind it and its design. Highly decorative, heavily ornamented classic jewelry of the past is now replaced by semi-precious stones, bronze, glass, enamel, plastic and ivory through the impact of above mentioned movements. In this environment, Art Nouveau and Art Deco, which penetrated into all art movements, also influenced the art of jewelry directly. The classic jewelries of the past made from precious stones and materials are now replaced by highly designed, thematic, and sophisticated jewelry.

Keywords: Jewelry, Jewel, Jewelry Making, Art Nouveau, Art Deco, Socio-Cultural



Tasarımda Doğa Etkisi, ”biyomimikri”

Dr. Öğretim Üyesi Atilla Sögüt - Dr. Öğretim Üyesi İldem Aytar Sever

Öz

Doğa, milyonlarca yıl süren evrimleşme döneminde yaşayarak yüzleştiği tüm sorunları çözebilme yöntemlerini geliştirmiştir. İnsanoğlu ise mağra ile başladığı mekan arayışını günümüze değin sürdürmüş ve sürdürmektedir. Mekan kurgusunu oluştururken yanında, öğretici, örnekleyici ve yardımcı doğa olmuştur. İnsanlar var olduğundan bu yana tasarım eylemi içerisinde bulunmuşlardır. Farkında olmadanya da bilerek tasarımlarını doğadan etkilenecek ya da doğaya karşı yapmışlardır. Tasarım sürecine katkı sağlayacak olan doğa aslında bizim için çok zor olan tasarım problemlerini çözmüştür. Göçebe hayatından yerleşik düzene geçişin yakın olması iç mekân ve mobilya kültürünün batılılaşma dönemine değin dar kapsamlı ve az çeşitlilikte kalmasına etkili olmuştur. Endüstri devrimine kadar doğayı sadece şekilsel olarak taklit eden insan teknolojinin gelişmesi ile doğayı taklit ve mekana aktarma konusunda daha başarılı olmuştur. Tasarımcının amacı bireyler veya toplum için doğru tasarımlar yapmak ve kullanıcıyı etkilemektir. Bu amaç doğrultusunda doğadan etkilenecek tasarım yapmak, hem çözümlerinde doğru olmasını hem de sürdürülebilirliği sağlayacaktır. Bu araştırmanın amacı, doğadan etkileşimle çözülmüş tasarımların incelenmesi ve yöntemlerin araştırılmasıdır

Anahtar Kelimeler: Tasarım, Doğa, Biyomimikri



Türk Resim Sanatında Bereketi Simgeleyen Anadolu Tanrıçalarından Etkilenmeler

Öğr.Gör. Mürvet Keyik

Öz

Anadolu topraklarının bir çok yerleşim alanlarında Ana Tanrıça kültlerine rastlanmıştır. İlk kez Hitit uygarlığında Ana Tanrıça "Kubaba" adıyla ortaya çıkmıştır sonra Frigler "Kybele" adına dönüştürmüşlerdir. Yunan kültürünün etkisiyle de "Artemis" olarak anılmıştır. Tüm Tanrı'ların anası olarak tapınılan "Kybele" kadınlığın, bereketin, tanrısal yaratıcı gücün, anaç duyguların en belirgin simgesi olarak görülmüştür. Efes'li Artemis, Kybele'nin anlamsal boyutundaki devamı niteliğinde olup, tanrısal yaratıcılığın tanrıçası, bereket, doğurganlık, şifa, bolluk, verimlilik, doğanın avcılarının koruyucusu olan yönleriyle benzerliği görülmektedir. Anadolu da izlerine rastladığımız tanrıçalardan Kybele ve Artemis'i konusu olarak ele alan pek çok sanatçımızın Ana Tanrıça kültürlerine ilgi duydukları görülmektedir. Sanatçılarımızın özgün anlatımlı çalışmalarından örnekler incelenerek, eserleri hakkında yorumlara yer verilecektir.

Anahtar Kelimeler: Tanrıça, Kybele, Artemis, Bereket.



Türk Yazmacılık Sanatının Tarihsel Gelişiminde Tahta Kalıp Bartın Yazmacılığı

Dr. Murat Atukeren

Öz

Anadolu'da , Kastamonu , Bartın , Tokat , Gaziantep , Diyarbakır gibi merkezlerde gelişen yazmacılık sanatı , 17. yüzyılda İstanbul'da en iyi seviyeye ulaşmıştır. Türk yazmacılık sanatı 16. , 17. , 18. ve 19. yüzyıla ait örnekleri ile Türk sanatlarında önemli bir yere sahiptir. Tahta kalıplarla baskı tekniği yazmacılık sanatında kullanılmış bir yüksek baskı tekniğidir. Yazmacılık sanatında ; kalem işi yazma , kalıp kalem yazma ve kalıpla yazma olarak farklı desenlendirme tekniği uygulanmaktadır. Bartın'da tahta kalıplarla desenlendirme tekniği 1972 yılına kadar uygulanmış bir kumaş süsleme sanatıdır. Bartın yazmalarında desenlendirmede kullanılan tahta kalıplar , genellikle ıhlamur ağacına uygulanmış , bununla birlikte meşe , armut , çam gibi ağaçlarda kullanılmıştır. Kalıplara çoğunlukla doğa kaynaklı motifler işlenmiştir. Bartın yazmalarının geleneksel örnekleri ince mermerşahi ve tülbentler üzerine basılmaktadır. Bartın yazmaları desen ve kompozisyon özellikleri açısından incelendiğinde , beyaz veya siyah zemin üzerine stilize edilmiş çiçek , yaprak , dal ve çiçek demeti gibi motiflerin bir araya gelmesi ile oluşan kompozisyon şeması göze çarpmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Yazmacılık Sanatı , Tahta Kalıp Bartın Yazmacılığı , Motif ve Tasarım , Kumaş Baskısı , Tekstil Sanatları

Bartın Woodblock Printing in the Historical Development of Turkish Block Printing Art

Abstract

The art of block printing that developed in centers like Kastamonu , Bartın , Tokat , Gaziantep , Diyarbakır in Anatolia , has reached the best level in Istanbul in the 17th century. Turkish block printing has an important place in the Turkish Arts with its



examples from the 16th , 17th , 18th and 19th centuries. The technique of woodblock printing is a high printing technique used in the art of block printing. There are different design techniques in the art of block printing such as hand painted , block printed and hand painted , and block printed. Designing technique with woodblocks in Bartın is a fabric embellishment art that was applied until 1972. The woodblocks used in designing of the Bartın block printings were generally engraved to the linden tree however they were used in trees such as oak , pear , and pine. Natural motifs were mostly carved on woodblocks. Traditional examples of Bartın block printings are printed on Mermerşahi and Tülbents. When Bartın block printings are examined in terms of design and composition characteristics stand out the composition scheme formed by a combination of motifs such as flower, leaf , twig and bunch of flowers which are stylized on white or black ground.

Keywords: Block Printing Art , Bartın Woodblock Printing , Motif and Design , Fabric Printing , Textile Arts



Türkiye’deki Büyük Perakende Mağazalarında Kullanılan Grafiklerin Tasarımsal İçerik Analizi

Zahide İdil Kanmaz

Öz

Günümüzde; büyük perakende mağazaları, müşterilerin ürün satın almalarına yardımcı olan ve aynı zamanda ziyaretçilerin satın alma oranlarını artırmaya yönelik çeşitli grafiksel yapılanmalara başvurmaktadır. Bu grafiksel yapılanmalar, kendi içlerinde hiyerarşik bir düzene sahiptir ve satışı destekleyecek içerikler ile birlikte algı yönetimine destek olmayı amaçlamaktadır. Bu makale, günümüz Türkiye’inde bulunan büyük perakende mağaza zincirlerinin kullandığı grafik iletişimlerinin; yazı karakteri (font), görsel içeriği, konumu ve rengi ile ilgili tüm grafiksel kararların olumlu ve olumsuz yönlerini, halihazırda grafik kültürü alanında yaygınlaşmış temel eser ve ölçütler ile ele alarak, mekanik satış sisteminin* verimliliğini artırma konusuna ışık tutma ve teoriksel olarak katkı sağlamayı hedeflemektedir.

Anahtar Kelimeler: Perakende Grafikleri; Mağaza Grafikleri; Fiyat Etiketli Grafikleri.

107

Graphical Design Analysis of Large Retail Stores in Turkey

Abstract

Nowadays; large retail stores use various graphical configurations to help customers buy products and at the same time increase the purchasing rates of visitors. These graphical configurations have a hierarchical order within themselves, and also the aims of these graphical elements to support the management of perception along with the contents that will support the sale. This article, today's graphic communications used by large retail chain stores in Turkey; to shed light on the theoretical and practical aspects of increasing the efficiency of mechanical sales system** by addressing the positive and negative aspects of all graphical decisions related to



visual content, location and color with the basic works and criteria that are already widespread in graphic culture.

Keywords: Retail Graphics; Store Graphics; Price Label Graphics.



Yapısöküm Parantezinde Postmodernizm ve Video

Aşkın Ercan

Öz

Sanata ilişkin kabuller ve önermeleri sorgulayan, alternatif malzeme ve düşünsel yollara giden, izleyiciye de yeni bir rol veren sanatçı, yapıyı bozma ve yeniden üretme ile yeni yaklaşımlar oluşturmuştur. Post yapısalcı argümanlar sanat alanında yeni okumaların olmasını sağlamıştır. Yapı sökülme ile sanat nesnesinin anlam zinciri kırılmıştır. Burada adı geçen yapı sökülme terimi yöntem olarak Derrida'nın tanımları üzerinden şekillenmektedir. Derrida köktenci bir bilginin zamanla yeniden okumalarla, gösterilenin başka anlamlar içinde olabileceğini savunur. Derrida, modernizm eleştirileri ile postmodern bakışın yerleşmesine öncülük etmiştir. Modernizmin bütün dinamikleri yeni bir düşünce biçimi ile yapı sökülmesine uğrar. Dil esnektir, sınırları ve kuralları yoktur. Böylece yeni düşünce yapılarına sorgulamalar sağlayan bir alan yaratmıştır. Kuramsal olarak yapı sökülme ve yeniden inşaa üretimin sürekli olmasını sağlar. Çünkü bununla fikir, üretmeye ve ilerlemeye uygun bir kavram gücüne sahiptir. Sanatçının üretim kodlarının içinde yer alması yenilikçi ve ilerlemeci olmasını sağlar. Her defasında yapıyı, anlam bütünlüğünü dönüştürmek- değiştirmek yenilikçi olmanın neredeyse ön koşulu haline gelmiştir. Kuralsız ve yalındır. Günümüz sanatında kırılma yaşanmasını sağlayan post modern paradigmalar, sinema, video, fotoğraf gibi pek çok medyumun yeniden düşünülmesini ve yorumlanmasını sağlamıştır. Kavramlar ve tanımlar esnek sınırlar içinde yeniden yoruma açık ve dönüştürücüdür. Bu dönüştürücü mevcut var olanı ya yok sayarak var eder ya da olduğu hali ile yeni bir tanımla sağlar. Video medyum olarak sanatçının ifade alanında yarattığı geniş bir sahadır.

Anahtar Kelimeler: Derrida, Video, Güncel Sanat, Postmodernizm, Yapı Sökülme

Postmodernism and Video in Deconstruction Parantesis

Abstract



The artist, who questions the assumptions and propositions about art, goes to alternative materials and intellectual ways and gives the audience a new role, has created new approaches to deconstructing and reconstructing the structure. Post constructivist arguments made new readings in the field of art. Deconstruction is broken through the meaning chain of the art object. The term deconstruction is referred to herein by way of the description of Derrida. Derrida argues that a fundamentalist information may be in other meanings by re-reading over time. Derrida pioneered the establishment of a postmodern approach through criticism of modernism. All dynamics of modernism are deconstructed with a new way of thinking. Language is flexible, no boundaries and rules. Thus, he created a space for questioning the new thought structures. In theory, deconstruction and reconstruction ensure continuous production. This is because the idea has a conceptual power to produce and progress. Taking part of the artist in the production codes makes it innovative and progressive. It has become almost a precondition to change the structure, transforming the integrity of meaning, every time. It's straight and plain. The postmodern paradigms, which led to the breaking of today's art, led to the rethinking and interpretation of many media such as cinema, video and photography. Concepts and definitions are open and transformative within flexible limits. This transducer does exist by either ignoring the existing one or allows it to define a new state. Video is a medium created by the artist in the field of expression.

Keywords: Derrida, Video, Contemporary Art, Postmodernism, Deconstruction

